Warenvertriebs-Ges.
Kochische Straße
DRESDEN-N. 6
Wallnerstraße 20
Telefon

VILLEROY & BOCH

Bauwaren-Vertriebs-Ges.
Kockisch & Darnehl
DRESDEN-A. 5
Waltherstraße 20
Telefon: 17428, 17748

VILLEROY & BOCH

AUSGEFÜHRTE ARBEITEN

MIT ERZEUGNISSEN
DER WERKE

METTLACH
MERZIG
DRESDEN
DÄNISCHBURG
BRESLAU-DEUTSCH LISSA
BONN

MAPPE NR. 5893

AUSKÜNFTE DURCH VERKAUFSDIREKTION VON VILLEROY & BOCH, DRESDEN-A.
STREHLENER STRASSE 55 · FERNRUF 46209 · DRAHTANSCHRIFT: KERAMERKUR

Nr 131. Din A 4 M 10. XII. 29

Druck der Dr. Güntzschen Stiftung, Dresden

LIEFERUNG bzw. AUSFÜHRUNG

durch eigene Lager bzw. Bauabteilungen in

Augsburg	Burgkmairstraße 20
Berlin SW 19	Kurstraße 31
Breslau-Deutsch Lissa	Rathener Weg
Dresden-A.	Waisenhausstraße 8
Essen-Katernberg	Horster Straße 63
Frankfurt a. M.	Mainzer Landstraße 247
Hamburg 11	Rödingsmarkt 79
Hannover	Jordanstraße 26
Köln a. Rh.	Komödienstraße 38/40
Leipzig C 1	Albertstraße 50
Mainz	Kaiserstraße 18
München	Schwanthalerstraße 9
Nürnberg	Adlerstraße 33
Wien IX/1	Porzellangasse 45

und viele Vertretungen an den hauptsächlichsten Plätzen. Nachweisung auf Anfrage

Eigene Spülwaren- u. Steingutlager in

Berlin-Lichterfelde-Ost	Lanckwitzer Straße 13
Breslau 6	Märkische Straße 90
Frankfurt a. M.	Mainzer Landstraße 247
Hamburg 11	Rödingsmarkt 79
Hannover	Jordanstraße 26
Köln-Ehrenfeld	Merbrandstraße 1
Leipzig C 1	Dessauer Straße 24
München	Schwanthalerstraße 11
Obertürkheim b. Stuttgart	Eßlinger Straße 18
Wien IX/1	Porzellangasse 45

Bezugsquellennachweis auf Anfrage

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Professor Dr. Wilhelm Kreis, Dresden ..... Seite V

Vorwort von Schriftsteller Otto Riedrich, Berlin-Wilmersdorf ..... Seite VII

SACHREGISTER

Arbeitsräume, gewerbliche — Blatt

Frisiersalon 87
Desgl. 88
Fleischerei 58
Milchannahmeraum 49
Desgl. 50

Badeanstalten, öffentliche

Eingangshalle Volksbadeanstalt Berlin-Lichtenberg 18
Kassenschalter Pfaffbad Kaiserslautern 21
Wandbrunnen Pfaffbad Kaiserslautern 36
Schwimmbad Sportforum Berlin 63
Schwimmbad Suzorbad Zagreb 64
Schwimmbad Kaiser-Friedrich-Bad Saarbrücken 65
Schwimmbad Hansabad Bremen 66
Schwimmbad Bergakademie Clausthal 67
Schwimmbad Dampfer „Cap Arcona" 68
Dampfbad Hallenschwimmbad Breslau 69
Warmluftbad Staatl. Kurmittelhaus Bad Reichenhall 70
Warmluftraum Hallenschwimmbad Breslau 71
Heißluftbad Staatl. Kurmittelhaus Bad Kissingen 72
Heißluftbad Staatl. Kurmittelhaus Bad Kissingen 73
Heißluftbad Hallenschwimmbad Breslau 74
Duscheraum Regina-Palast-Hotel München 75
Portal Hallenschwimmbad Breslau 76
Portal Hallenschwimmbad Breslau 77
Massageraum Hallenschwimmbad Breslau 78
Hydrotherapie Staatl. Kurmittelhaus Bad Reichenhall 79
Fangobad Hallenschwimmbad Breslau 80
Wannen-Zellenbäder Hallenschwimmbad Breslau 81
Wannenbäder Kuranstalt Altona 82
Brausebad Kuranstalt Altona 83
Duschenraum Hallenschwimmbad Breslau 84
Römisches Bad Kuranstalt Altona 85
Elektrisches Lichtbad Hallenschwimmbad Breslau 86

Bäder in Wohnhäusern

Bad 24
Bad Ausstellung V. & B. Berlin 25
Bad 26
Bad Ausstellung Köln 27
Bad Ausstellung V. & B. München 28

Bäckerläden s. Verkaufsräume

Brauereien s. Industrieanlagen

Brotfabriken s. Industrieanlagen

Brunnen

Finanzgebäude Hamburg 5
Städt. Krankenhaus Brandenburg 10
Wintergarten 29
Wintergarten 30
Städt. Krankenhaus Brandenburg 33
Fortbildungsschule Traunstein 33
Verbindungshaus „Erato" Dresden 34
Wintergarten 34
Ausstellung V. & B. München 35
Pfaffbad Kaiserslautern 36
Städt. Krankenhaus Brandenburg 37
Ledabrunnen 38
Kaskadenbrunnen „Cap Arcona" 68
Hallenschwimmbad Breslau 71
Staatl. Kurmittelhaus Bad Kissingen 72
Staatl. Kurmittelhaus Bad Kissingen 73

Dielen s. Hallen etc.

Denkmäler — Blatt

Kriegerehrenmal St.-Marien-Kirche Bochum 121
Denkmal Schützenregiment 108 Dresden 128
Kriegerehrenmal Brotdorf 129
Gefallenengedenktafel Merzig 130
Kriegergedenktafel Merzig 130

Ehrenmäler s. Denkmäler

Eingänge s. Hallen etc.

Fassadenschmuck

Tonstiftmosaik Herzogspitalkirche München 123
Tonstiftmosaik „Königshof" München 125
Tonstiftmosaik „Römer" Frankfurt a. M. 126
Tonstiftmosaik Liebighaus Frankfurt a. M. 127
Keramik Lyzeum Lauenburg 131
Häuserblock Hannover 132
Verbandshaus Hannover 133
Türumrahmung V. & B. Hannover 134
Türumrahmung Verbandshaus Hannover 134
Türumrahmung Siedlungsbauten Köln-Riehl 135

Feinkostläden s. Verkaufsräume

Figürlicher Schmuck

Hygieiafigur Kuranstalt Hamburg-Lerchenfeld 7
Brunnen Städt. Krankenhaus Brandenburg 10
Brunnen Wintergarten Frankfurt a. M. 29
Freistehender Brunnen Privathaus Lübeck 30
Brunnen Ausstellung V. & B. München 35
Brunnen Pfaffbad Kaiserslautern 36
Brunnen Städt. Krankenhaus Brandenburg 37
Ledabrunnen 38
Ledafigur 41
Delphinenplastik Suzorbad Zagreb 64
Pieta St.-Marien-Kirche Bochum 121
Hochrelief „Auferstehung" Petrikirche Dresden 129
Tierplastik Stadthaus Hamm 135

Fischläden s. Verkaufsräume

Fleischerläden s. Verkaufsräume

Friseurläden s. Arbeitsräume

Gaststätten

Eingang Ratsweinkeller Breslau 17
Weinstube Fischrestaurant Böttcherstraße Bremen 23

Hallen, Dielen, Eingänge, Treppenhäuser

Diele Privathaus Breslau-Deutsch Lissa 1
Eingang Ortskrankenkasse Altona 2
Windfang Gesundheitsamt Hamburg 3
Durchgangshalle Kuranstalt Hamburg-Lerchenfeld 4
Repräsentationshalle Finanzamt Hamburg 5
Treppenhaus Polizeipräsidium Hamm 6
Eingangshalle Kuranstalt Hamburg-Lerchenfeld 7
Treppenaufgang Cunowerk Herdecke 8
Eingang Holstenbrauerei Altona 9
Vorraum Städt. Krankenhaus Brandenburg 10
Treppenhaus Kuranstalt Hamburg-Lerchenfeld 11
Windfang Hans-Sachs-Haus Gelsenkirchen 12
Halle Ausstellung V. & B. Essen 13
Treppenhalle Vereinshaus Hindenburg 14
Treppenhaus Städt. Krankenhaus Brandenburg 15
Eingangshalle Vincenzkrankenhaus Köln 16
Eingang Ratskeller Breslau 17
Eingangshalle Städt. Volksbadehaus Berlin-Lichtenberg 18
Schalterhalle Gebr. Hofer Saarbrücken 19
Schalterraum Sparkasse Springe 20
Kassenschalter Pfaffbad Kaiserslautern 21
Diele Ausstellung V. & B. München 39
Wandelhalle Kurhaus Bad Kissingen 137

BIB 1954/30

Heizkörperverkleidungen u. Kamine — Blatt

in Wohnhaus-Diele ... 1
in Treppenhaus Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 15
in Eingang Ratsweinkeller Breslau ... 17
in Diele Ausstellung V. & B. München ... 39
in Wohnraum ... 40
in Landhaus ... 41
in Landhaus ... 41
in Verbindungshaus „Erato" Dresden ... 42
in Verbindungshaus „Erato" Dresden ... 42
in Ausstellung V. & B. München ... 43
in Warmluftraum Hallenschwimmbad Breslau ... 71
in Heißluftbad Hallenschwimmbad Breslau ... 74
in Zellenbädergang Hallenschwimmbad Breslau ... 81

Industrieanlagen

a) Brauereien

Windfang Holstenbrauerei Altona ... 9
Sudhaus Brauerei Härke Peine ... 96
Sudhaus Hasenbrauerei Augsburg ... 97
Sudhaus Holstenbrauerei Altona ... 98
Sudhaus Brauerei Gebr. Becker St. Ingbert ... 99
Sudhaus Holstenbrauerei Altona ... 100
Sudhaus Brauerei Stams Wesel ... 101
Sudhaus Brauerei Naumann Leipzig ... 102
Kühlschiffraum Sternburgbrauerei Lützschena ... 103

b) Brotfabriken

Teiggärraum Brotfabrik Wittler Berlin ... 46
Kühlraum Brotfabrik Wittler Berlin ... 47
Backofenraum Brotfabrik Wittler Berlin ... 48

c) Kraftzentralen

Treppenaufgang Cunowerk Herdecke ... 8
Kommandoraum Großkraftwerk Klingenberg ... 105
Turbinenraum Wasserwerk Altona ... 106
Wärmewarte Cuno-Werk Herdecke ... 107
Maschinenhaus Saarkraftwerk Mettlach ... 108
Maschinenhaus Saarkraftwerk Mettlach ... 109
Turbinenhaus Elektrizitätswerk Tschechnitz ... 110
Maschinenhaus Elektrizitätswerk Tschechnitz ... 111
Starkstromzentrale Merkers ... 112

d) Papierfabrik

Patent-Erkens-Holländer ... 104

Kamine s. Heizkörperverkleidung

Käseläden s. Verkaufsräume

Kirchen

Altäre St.-Bonifatius-Kirche Frankfurt a. M. ... 118
Chorbelag St.-Bonifatius-Kirche Frankfurt a. M. ... 119
Hochaltar St.-Michael-Kirche Saarbrücken ... 120
Kriegerehrenmal St.-Marien-Kirche Bochum ... 121
Herz-Jesu-Altar St.-Anna-Kirche München ... 122
Tonmosaikbild Herzogspitalkirche München ... 123
Tonmosaikverkleidungen Martinikirche Emmerich ... 124
Desgl. ... 124
Hochrelief Petrikirche Dresden ... 129

Kraftzentralen s. Industrieanlagen

Krankenanstalten

Vorraum Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 10
Treppenhaus Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 15
Eingangshalle Vincenzkrankenhaus Köln ... 16
Krankenhausküche Vincenzkrankenhaus Köln ... 32
Wandbrunnen Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 33
Wandbrunnen Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 37
Operationssaal Krankenhaus München-Schwabing ... 89
Operationssaal Hedwigs-Krankenhaus Berlin ... 90
Operationssaal Krankenhaus Dresden-Friedrichstadt ... 91
Operationssaal Krankenhaus Weiden ... 92
Röntgenstation Hedwigs-Krankenhaus Berlin ... 93
Operationssaal Krankenhaus „Bethanien" Kreuzburg ... 94

Küchen — Blatt

Wohnhausküche ... 31
Krankenhausküche Vincenz-Krankenhaus Köln ... 32

Laboratorien

Laboratoriumstische Techn. Hochschule Stuttgart ... 95
Desgl. u. Abzugskapellen Techn. Hochschule Stuttgart ... 95

Maschinenhäuser s. Industrieanlagen

Molkereien s. Arbeitsräume

Papierfabriken s. Industrieanlagen

Sanatorien s. Krankenanstalten

Tonstiftmosaiken

Supraporte Hallenschwimmbad Breslau ... 76
Desgl. ... 77
Desgl. ... 78
Tonstiftmosaikboden Hallenschwimmbad Breslau ... 84
Herz-Jesu-Altar St.-Anna-Kirche München ... 122
Tonstiftmosaikbild Herzogspitalkirche München ... 123
Verkleidung Martinikirche Emmerich ... 124
Tonstiftmosaikfassade „Königshof" München ... 125
Tonstiftmosaikfassade „Römer" Frankfurt a. M. ... 126
Tonstiftmosaikbild Liebighaus Frankfurt a. M. ... 127
Tonstiftmosaiktaf. Kriegerdenkm. Schützenreg. 108 Dresden 128

Treppenhausverkleidungen s. Hallen

Türumrahmungen

Durchgangshalle Kuranstalt Hamburg-Lerchenfeld ... 4
Vorraum Städt. Krankenhaus Brandenburg ... 10
Eingangshalle Vincenzkrankenhaus Köln ... 16
Eingang Ratskeller Breslau ... 17
Heißluftbad Staatl. Kurmittelhaus Bad Kissingen ... 73
Portal Hallenschwimmbad Breslau ... 76
Portal Hallenschwimmbad Breslau ... 77
Massageraum Hallenschwimmbad Breslau ... 78
Duschenraum Hallenschwimmbad Breslau ... 84
Römisches Bad Kuranstalt Hamburg-Altona ... 85
Operationssaal Krankenhaus München-Schwabing ... 89
Sudhaus Holstenbrauerei Altona ... 98
Maschinenhaus Saarkraftwerk Mettlach ... 109
Turbinenhaus Elektrizitätswerk Tschechnitz ... 110
Eingang V. & B. Hannover ... 134
Eingang Verbandshaus Hannover ... 134
Eingang Siedlungsbauten Köln-Riehl ... 135

Verkaufsräume

Bäckerladen ... 44
Bäckerladen ... 45
Feinkostladen in Berlin-Lichterfelde-West ... 55
Delikatessenverkaufsraum ... 62
Fischladen „Nordsee" ... 59
Fischladen ... 61
Metzgerladen ... 52
Desgl. ... 53
Desgl. ... 54
Desgl. ... 55
Desgl. ... 56
Desgl. ... 57
Gefrierfleischladen ... 60
Käseladen ... 51
Opel-Automobil-Verkaufshalle ... 22

Verkehrseinrichtungen

„Holland-Tunnel" New York—New Jersey ... 113
Untergrundbahnhof Hermannsplatz Berlin ... 114
Untergrundbahnhof Hallerstraße Hamburg ... 115
Unterführung Bahnhof Heidelberg ... 116
Hochbahnhaltestelle Stadtpark Hamburg ... 117

Wasserwerke s. Industrieanlagen

Wintergärten

Wohnhaus in Frankfurt a. M. ... 29
Desgl. in Lübeck ... 30
Desgl. in München ... 35

Zu den V&B Fliesenausführungen schreiben:

PROFESSOR DR. WILHELM KREIS, DRESDEN

ARCHITEKT B.D.A., MITGLIED D.W.B.

In unserer Zeit des wirtschaftlichen und gesundheitlichen Bauprinzips ist bei der Einrichtung und Ausstattung fast aller Bauaufgaben eine sowohl dauerhafte wie vom hygienischen Gesichtspunkte aus vollkommen einwandfreie Durchführung vorzuziehen. Nicht allein für die sanitären Anlagen, sondern auch für einen großen Teil der übrigen Einrichtung ist die Keramik daher der wichtigste Faktor.

Die Verkleidung von Wänden und Fußböden mit Wand- und Mosaikplatten hat von alters her bei rein sanitären Anlagen an erster Stelle gestanden. Vielleicht darf hier auf die überragende Bedeutung glasierter Wand- und Fußbodenplatten für die Bauten der Babylonier und Assyrier mehr als 1000 Jahre v. Chr. hingewiesen werden, ferner auf die ebenso große Bedeutung dieser Technik für die Bauten der Araber und Perser. Wenn hier bereits die Schönheit und Haltbarkeit des Materials geschichtlich in eminenter Weise hervortritt, so kann für unsere Zeit gesagt werden, daß nicht allein die Haltbarkeit und die gute Erscheinung eine ausgedehnte Verwendbarkeit mit sich bringen, sondern daß für die Wichtigkeit vom gesundheitlichen Standpunkte aus die Verwendung heute in noch wesentlicherem Maße in Frage kommt.

Wandplatten mit Steingut- und Schamottescherben und Mosaikbodenplatten, d. h. gesinterte Steinzeugplatten, werden in allererster Linie selbstverständlich für alle Bäderanlagen von den kleinsten bis zu den größten Ausmaßen verwendet. Auch Kühlräume, Schlachthäuser. Garagen, Verkehrshallen, Industrieanlagen usw. bedürfen in ausgedehntem Maße dieser Verkleidungen, ebenso werden Bürohäuser, Hotels, Wohnblocks und Privathäuser seit langem mit Vorliebe keramisch ausgestattet. Wenn in den vorliegenden Fällen, und selbstverständlich in Krankenhäusern, die Verwendung aus sanitären Gründen in erster Linie geschieht, so werden neuerdings, und zwar schon vor dem Kriege in steigendem Maße, genau so wie vor Tausenden von Jahren, aus Gründen der Schönheit und Gediegenheit keramische Verkleidungen auch im architektonischen Sinne angewendet. Ich erinnere nur an große Lichthofausstattungen, an Rathaushallen, Vorräume großer Säle, Treppenhäuser, ja ganze Fassaden; insbesondere auch bei der Ausstattung von Wintergärten, Gaststätten, Trinkhallen-Anlagen, Kurhäusern usw. spielt die keramische Verkleidung heute eine hervorragende Rolle.

Im Gegensatz zu den Zeiten der Antike und dem Stil des Orients, auch im gewissen Gegensatz zu der prunkliebenden Zeit vor dem Kriege, tritt heute der Materialcharakter mit seinem Farbenspiel und seiner edlen Materialschönheit in den Vordergrund, wobei eine außerordentlich anmutige und würdevolle Gestaltung auch bei etwaigem Verzicht auf reiche Abwechslungen und Ornamentik sich ergeben kann.

WANDPLATTEN

Glasierte Steingutwandplatten werden im Hinblick auf ihren Verwendungszweck und die zu erzielende Glasurwirkung mit einem leichteren, weniger harten, jedoch edleren Scherben hergestellt. Immerhin darf auch bei den Wandplatten von Villeroy & Boch hervorgehoben werden, daß sie eine bemerkenswerte Festigkeit und Dauerhaftigkeit, ja selbst Wetterfestigkeit besitzen. In Fällen besonderer Beanspruchung hinsichtlich Widerstandsfähigkeit gegen Witterungseinflüsse usw. werden glasierte Mosaikplatten auch für Wandbeläge verwendet.

Den weitaus größten Teil der Verwendung finden die Wandplatten bei der Verkleidung sanitärer Räume, wie sie zu Anfang meines Artikels bereits genannt wurden. Neuerdings, und das möchte ich hervorheben, werden Wandplatten vermöge ihrer Mattglasur und schönen Farbe auch wieder zur Verkleidung aus künstlerischen Gründen bevorzugt. Da die Anwendung aus sanitären Gründen an und für sich so selbstverständlich ist, daß es sich gar nicht verlohnt, diesen bekannten Dingen noch etwas hinzuzufügen, so will ich mehr über die Berücksichtigung aus künstlerischen Gründen sprechen.

Es ist kein Zufall, daß seit einer Reihe von Jahren alle Anstrengungen gemacht wurden, um die Oberfläche der Wandplatten nicht allein nach Farbe und Muster, sondern in ihrer Struktur zu entwickeln und zu verfeinern. Die matte Oberfläche im Gegensatz zu der blank glasierten wird schon lange vorgezogen, um ein ruhigeres Aussehen des Raumes zu gewinnen, beziehungsweise um die harten Reflexe zu vermeiden. Man ist aber weitergegangen und hat die Mattglasur durch verschiedene Verfahren absichtlich uneben gemacht, so daß die Vorzüge alter und künstlerisch so besonders wirksamer Platten wieder erreicht werden. Die natürliche Sinterung sehr hart gebrannter Klinker mit ihrer eigenen schönen Rauhigkeit und farbigen Abtönung ist gewissermaßen das

Vorbild für die Behandlung neuer Oberflächenarten. Hierin sind sicherlich Villeroy & Boch mit tonangebend. Es darf darauf hingewiesen werden, daß Villeroy & Boch seit Jahrzehnten kaum eine Gelegenheit vorübergehen ließen, um in Versuchen, die auf Ausstellungen Aufsehen erregten, immer wieder neue Gestaltungen hervorzubringen; Turin 1902, St. Louis 1904, Paris, Brüssel, Gent usw. sind Etappen auf dem Wege des Fortschrittes. Mit der Überwindung falscher Wege im Zusammenhang mit der Entwicklung der dekorativen Kunst vor dem Kriege sind auch Villeroy & Boch weitergeschritten und, immer in erster Reihe auf dem Weg der Versuche, zu neuen Zielen gelangt. Die Entwicklung ist noch nicht abgeschlossen, und es ist dem Architekten fast jede Möglichkeit gegeben, mit Hilfe der keramischen Wandplatten künstlerische Wirkungen zu erzielen, die der modernen Anschauung einer zweckmäßigen, sanitären und materialschönen, schlichten Gestaltung entsprechen.

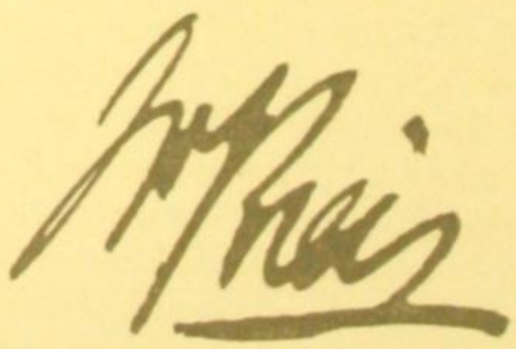
Außer der quadratischen Wandplatte hat sich neuerdings auch die riemenförmige, aus der Verwendung von Klinkerverkleidungen hervorgegangene Plattenform entwickelt. Damit sind neue Möglichkeiten der Variation gegeben, welche dem Gefüge der Wand eine natürliche Struktur geben, wie sie durch das Aufmauern hervorgeht. Ich verwende gegenwärtig eine riemenförmige Plattenform für die Wände einer Gaststätte und sehe mit Vergnügen, welch entzückende Möglichkeiten dabei zutage treten, so daß es schwer ist, eine Wahl zu treffen. Es ist wohl nicht zuviel gesagt, wenn man eine Art Renaissance der keramischen Verwendung voraussehen darf, denn kaum ein anderes Material hat eine solche innere Verwandtschaft mit unseren neuen Konstruktionsmethoden und Baumaterialien wie Stahl und Glas; die Verwendung der Stahlkonstruktion mit wetterfestem Metallüberzug, die Verwendung großer Glasflächen im Zusammenhang damit, steht zu der Verwendung keramischer Füllungen und Verkleidungen absolut harmonisch. Es lassen sich im Augenblick gar nicht alle Möglichkeiten ausdenken, die noch der Entwicklung harren und deren Neuerscheinung uns in Zukunft noch überraschen werden.

MOSAIK-FUSSBODENPLATTEN (Mettlacher Platten)

Im Gegensatz zu den Wandplatten unterliegen Mosaik-Fußbodenplatten im Gebrauch ganz anderen Voraussetzungen hinsichtlich Belastung, Abnützung und sonstiger Einflüsse, wie Frost- und Säurebeständigkeit und werden deshalb aus harter, völlig sinterungsfähiger Masse hergestellt.

Villeroy & Boch stellen Fußbodenplatten in jeder Größe bis zu 30 cm Seitenlänge her. Dabei ist zu beachten, daß es mit bei der vorzüglichen Qualität des Scherbens gelungen ist, selbst die größten Platten eben herzustellen. Ich möchte als besonderen Vorzug auf die den Mosaikplatten eigene matte Oberfläche hinweisen, die noch glatt genug ist, um leicht gereinigt zu werden, und andernfalls doch rauh genug, um ein Ausgleiten zu verhüten. In sehr vielen Farbtönen von Schwarz bis Weiß, Gelb und Grün läßt sich das Plattenmuster des Fußbodens zusammenstellen. Dies kommt besonders wirkungsvoll bei Verwendung der Kleinmosaikplättchen zur Geltung. Ein Architekt, der mit vorsichtigem Geschmack wählt, kann die entzückendsten und dabei doch ruhig wirkenden Muster herstellen. Es soll in der nächsten Zeit, wie ich höre, eine Reihe vorbildlicher Darstellungen solcher zusammengesetzter Fußbodenmuster erscheinen, um Anleitung zur Verwendung zu geben. Unter den bisher erschienenen Mustern von Mosaikböden ist natürlich eine Reihe solcher von älterer Art, wie man sie vor dem Kriege verwendet hat. Nach heutigen Begriffen sind die allereinfachsten die besten, darunter ist das ewige Schachbrettmuster natürlich enthalten. Ich möchte noch weiter hervorheben, daß ich gern Kleinmosaik oder Muster verwende, die aus etwas größeren Steinchen, bis etwa 4 cm Seitenlänge, bestehen. Bei einer vorwiegenden Farbe von Schwarz, Weiß oder Braun lassen sich einzelne hellere Töne einlegen, die in rhythmischer Folge eine äußerst reizvolle Belebung ergeben, ohne die Unruhe eines reichen Musters zu haben.

Gegenüber Naturgestein hat das Fußbodenmosaik gewisse Vorteile. Der Marmor ist im mattgeschliffenen Zustande immer noch etwas glatter als Mosaikplatten. Die übrigen Gesteinsarten nehmen zu leicht Schmutz an. Zudem ist gegenüber Marmor der Mosaikboden leichter erschwinglich, da er in der handelsüblichen Preislage meistens sich rechtfertigen läßt. Die große Verbreitung ihrer Verwendung verdanken die Mosaikplatten allen ihren Vorzügen, nämlich der preiswerten Erstellung, der nach Form und Farbe unbegrenzten Dauerhaftigkeit, der angenehmen Oberfläche zum sicheren Gehen und schließlich dem schönen Aussehen.



SCHRIFTSTELLER OTTO RIEDRICH, BERLIN

Die vorliegende Mappe zu durchblättern, bietet in mehrfacher Hinsicht großen Genuß. Wer die Keramik kennen und schätzen gelernt hat, erfährt hier wieder, wie klar und sauber ein Bauwerk im Innern durchgebildet werden kann. Die Größe der Gebäude und die hierdurch bedingte Ansammlung von Menschen stellen an die Gesundheitspflege außergewöhnliche Anforderungen, die nur die gebrannte und glasierte Erde zu erfüllen vermag. Wenn dann weiter repräsentative Räume und das Äußere der Bauwerke keramische Ausgestaltung erfuhren, so ist das eine Feststellung, die besonders erfreulich ist.

Die Mannigfaltigkeit der Ausführungen, die in den Bildern erkennbar ist, gibt endlich einmal den erwünschten Einblick in das umfassende Tätigkeitsgebiet der Firma Villeroy & Boch. Wer mit Bauen zu tun hat, dem ist der Name Villeroy & Boch geläufig. Aber wie groß und wie vielgestaltig der Kreis der Unternehmungen ist, das ist wenigen vollkommen offenbar geworden. Diese Sammlung ausgezeichneter Ausführungen gibt jedoch ein anschauliches Bild. Die Blätter sind sehr gut, teilweise mehrfarbig, gedruckt. Auf der Rückseite jedes Bildes befinden sich erläuternde technische Angaben, die das Dargestellte ergänzen. Sie sind notwendig für den, der sich in die Möglichkeiten des Materials einleben will.

Es zeugt von großer Kraft einer Firma, die jetzt noch, nach 181 Jahren, zu den führenden gehört. Die Tatsache wird für viele überraschend sein, zu erfahren, daß die Geschichte der Fabriken Villeroy & Boch bis ins Jahr 1748 zurückgeht. Das Ursprungswerk ist Deutsch-Oth. Im Jahre 1766 wurde in Septfontaines (Luxemburg) ein Werk gegründet, das heute noch voll im Betrieb ist. Von größter Bedeutung aber war der Erwerb der von den Franzosen säkularisierten Benediktiner-Abtei Mettlach a. d. Saar (1812). Sie wurde in eine Steingutfabrik verwandelt. Der schöne Barockbau birgt außerdem ein sehr gutes Museum, welches über die Entwicklung der Firma vollständig unterrichtet. Im Jahre 1849 wurde aus England das Verfahren der Trockenpressung eingeführt, und seither ist die Bezeichnung „Mettlacher Platten" Allgemeinbegriff geworden.

Die Mannigfaltigkeit der Betriebe, die unter dem Namen Villeroy & Boch heute vereinigt sind, erlaubt es ferner, einen gegebenen Auftrag nach den verschiedensten Richtungen hin zur Durchführung zu bringen. Die meisten Bilder lassen die Zusammenarbeit der Fabriken erkennen, und der Text gibt erwünschten Aufschluß darüber, welche keramischen Materialien verwendet wurden und aus welchen Unternehmen der Firma sie stammen.

Eines der wichtigsten Erzeugnisse von Villeroy & Boch sind die Mosaik-Fußbodenplatten. Sie sind von erstaunlicher Härte und so mannigfaltig in Maßen und Farben, daß es kaum eine Grenze in der Variationsmöglichkeit gibt. Man betrachte daraufhin die Tafeln, fast jedes Blatt gibt Einblick in den Reichtum der Zusammensetzungen. Ausgezeichnete Wirkungen sind ferner durch Fußbodenbelag in Kleinmosaik (kleinstes Maß 18 × 18 mm) zu erzielen. Auch Kombinationen mit anderen Platten sind möglich. Für Treppenhäuser, Hallen, Vorräume und Bäder ist der Belag mit Kleinmosaik auf jeden Fall vorzuziehen, da dem Raume entsprechende monumentale Wirkung geschaffen werden kann. Ein wichtiger Vorteil ist es jedoch, daß der Belag mit Kleinmosaik besondere Gewähr gegen Ausgleiten bietet. Er ist daher bei allen größeren Badeanlagen zu finden. Interessante Anwendungen von Kleinmosaikplättchen zeigen die Tafeln 1, 7, 13 und 26. Hervorzuheben ist der Belag Tafel 26, für den 48 mm schwarze und gelbe Kreisausschnitte mit schwarzen Viereckplatten als Ausgleich verwandt wurden, ferner Tafel 35, welche das sogenannte Traubenmuster zeigt, aus sechseckigem Kleinmosaik 25 mm hergestellt. Sehr gut ist der Belag Tafel 39, ähnlich ist er für den Fußboden Tafel 51 angewandt. Abbildungen von Bädern bringen die Tafeln 64, 66, 69, 70, 71, 74, 76, 77 bis 82, 84, 85 und 86. Hervorragende Anwendung des Kleinmosaikbelages ist aus Tafel 137, dem Bodenbelag der Wandelhalle im Kurhause Bad Kissingen, erkennbar. Der Text hebt hervor, daß durch die besondere Formgebung jedes einzelnen Steinchens ungebrochene Längs- und Querfugen ermöglicht worden seien.

Erstaunlicher Reichtum tut sich auf, wenn es sich um die Verwendung der Wandplatten im allgemeinen oder um die keramische Ausgestaltung von Innenräumen im besonderen handelt. Jede einzelne Tafel dieser Mappe ist ein ausgezeichnetes Beispiel. Auch in dieser Beziehung hat sich die Mettlacher Platte die ganze Welt erobert. Dieses einfache Massenerzeugnis bietet in seinen Maßverschiedenheiten und den vielen Farbabstufungen ebenfalls unabsehbare Möglichkeiten. Für die Baderäume einfacher Wohnhäuser, Toiletteanlagen, Badeanstalten, Krankenhäuser, Werkräume, Küchen usw. ist die Wandplatte auf Steingutscherben, farblos oder auch farbig glasiert (Majolika), ein fester Bestandteil geworden. Verwöhnteren Ansprüchen dienen dann die Wandplatten auf Steingutscherben mit Kunstglasur (matt unifarbig oder mit bewegter Oberfläche). Zu wünschen wäre nur, daß die Badewannen in Zukunft alle fest eingebaut werden, damit die unangenehmen Schmutzwinkel hinter den Wannen endlich verschwinden. Ein Haus gewinnt um ein Mehrfaches, als das Einbauen Kosten verursacht.

Für Räume, die künstlerischen Charakter erhalten sollen, werden neben der Steingutplatte vielfach auch die in allen gewünschten Größen lieferbaren Wandplatten auf Schamottescherben

bevorzugt. Diese können ebenfalls mit farbloser Glasur versehen geliefert werden, so daß der Scherben an sich vollkommen zur Geltung kommt und in dieser Ausführung häufig auch für einfachere Beläge Verwendung findet. Für farbige Glasuren stehen heute alle Möglichkeiten offen, es gibt keine Schwierigkeiten mehr. Die Skala ist so groß, daß feinste Tönungen erzielt werden können. Hervorzuheben sind in dieser Beziehung die Kunstglasuren auf Schamottescherben (matt unifarbig oder mit bewegter Oberfläche). Die bewegte Oberfläche bringt das Spiel des Lichtes zu besonderer Entfaltung. Wir haben es uns weiter abgewöhnt, nach Gleichmäßigkeit der Farben zu fragen. Die Unregelmäßigkeiten des Brandes ergeben köstliche Belebtheit der Wände. Tafel 1 läßt dies deutlich erkennen. Hervorgehoben sei hier noch die sehr reiche Heizkörperverkleidung des Bildhauers Sutor, die ebenfalls zeigt, was keramisch möglich ist. Die weitere Folge der Beispiele offenbart den Reichtum der Keramik. Für Vorhallen, Treppen, Badeanlagen, Maschinenhallen, Schalträume gibt es kein schöneres Material (siehe hierzu die Tafeln 24, 25, 26, 28, 30, 35, 46, 49, 50, 53, 58, 59, 64, 65, 67, 69, 72, 79, 80 und 89 bis 94). Die Tafeln 90 bis 94 stellen Operationsräume dar. Die verschiedenen Ausführungen, hauptsächlich in der Wahl der Farbe, lassen erkennen, daß hellgrau oder weiß nicht unbedingt notwendig sind. Die Bemerkung auf Tafel 91 ist sehr beachtenswert, es wurden matte dunklere Platten gewählt, „weil die bisher verwendeten weißen Wandplatten ermüden und durch allzu starke Reflexwirkung das Auge des Operateurs beeinflussen". Welch angenehmes Arbeiten erlauben ferner die mit Fliesen belegten Laboratoriumsräume (Tafel 95)! Weiter bemerkenswerte Beispiele von Fliesenbekleidungen zeigen die Tafeln 97, 98, 103, 104; von monumentaler Wirkung ist der Schaltraum (Tafel 105), sehr gut der Turbinenraum (Tafel 106). Auf Tafel 113 ist der Verkehrstunnel dargestellt, der New York mit New Jersey verbindet. An die Beschaffenheit der Platten, es waren 10 000 qm notwendig, wurden ganz besondere Anforderungen gestellt.

Bedeutsame keramische Aufgaben stellte die Reichsbahn durch den Bau von großen Unterführungen, sowie die Gesellschaften der Hoch- und Untergrundbahnen in Berlin und Hamburg. Die Fabriken Villeroy & Boch zeigen in den Tafeln 114 bis 117 sehr interessante Ausführungen.

Hervorragendes ist auch auf dem Gebiete der Sakralbaukunst geleistet worden. Der Formausdruck im Kultbau ist, seit er sich von allen traditionellen Bindungen freigemacht hat, vorbildlich geworden. Von katholischer Seite ist besonders viel geschehen. Eine der ersten Arbeiten nach dem Kriege ist der vollständig in glasierter Terrakotta hergestellte Hochaltar der St.-Michaelis-Kirche in Saarbrücken (Tafel 120). Wie die Glasur selbst den Altar nach oben hin auflöst, ist ausgezeichnet durchgeführt. Weitergehend wurde Keramik für die St.-Bonifatius-Kirche in Frankfurt a. M. verwandt (Tafel 118/119). Ein sehr wichtiges Kapitel sind ferner die Kriegerehrungen, von denen die Firma Villeroy & Boch einige Beispiele in den Tafeln 121, 129 und 130 zeigt.

Eine wundervolle Technik ist Tonstiftmosaik. Sie hat in erster Linie für sakrale Zwecke Bedeutung, aber auch für alle übrigen Gebäude, die mehr öffentlichen und repräsentativen Charakter haben, kann diese Technik Verwendung finden. Die Möglichkeiten sind aus den Tafeln 76, 77, 122 bis 128 erkennbar. Zum Unterschied von Glasmosaik wird Tonmosaik aus Tonstiften zusammengesetzt, die bis zur Sinterung gebrannt sind. Für die farbige Behandlung der einzelnen Stifte gilt dasselbe wie für die Wandplatten, die Skala kennt keine Begrenzung mehr. Die Technik erfordert natürlich einen besonderen Stil, die malerischen Werte eines Entwurfes können jedoch genau übertragen werden. Die Kriegerehrung Tafel 128 bringt ein interessantes Beispiel der Tonstiftmosaikverwendung in den zwölf Schrifttafeln, von denen jede 4 m hoch und 3 m breit ist.

Im Anschluß hieran sei noch auf eine Technik hingewiesen, die von den Persern (z. B. Täbris, Blaue Moschee) in hervorragender Weise geübt wurde: Die ornamentale Behandlung einer Fläche aus geschnittenen Fayenceplättchen. Herrliche Wirkungen können dadurch erzielt werden. Es soll natürlich hiermit nicht gesagt sein, ganze Hausflächen derart zu verzieren, das verbieten schon die Kosten. Aber kleinere Wandfüllungen, wie sie z. B. auf Tafel 39 über dem Kamin dargestellt ist, vermögen einem Bade, einem Wintergarten, einem Vorraume bedeutendes Ansehen zu geben.

Für Badeanstalten und Baderäume ist die Fliese der Rahmen, die Hauptsache sind die Gegenstände, die das Baden ermöglichen. Hierzu gehören Wannen, Waschbecken, Waschtische, Klosettbecken und anderes mehr, die von den Fabriken Villeroy & Boch aus Hartsteingut und Feuerton hergestellt werden. Schön sind die Feuertonbadewannen, sie sind gewissermaßen als Meisterwerke der Brenntechnik zu bezeichnen. Aber auch die weiteren Erzeugnisse, die zur Hygiene und Krankenpflege notwendig sind, sind ausgezeichnet durchgebildet. Das Steingut der Firma Villeroy & Boch trägt die Beifügung „Hart" nicht umsonst. Es besitzt einen unglaublichen Widerstand, und es muß schon etwas ganz Außergewöhnliches geschehen, wenn ein Becken zu Schaden kommen soll.

Während der Jahre nach dem Kriege haben Klinker und Keramikbau einen Aufschwung ohnegleichen erlebt. Im strengen Sinne ist ja alles Keramik, was aus Erde gebrannt wird. Durch die Verschiedenheit im Herstellungsbetrieb haben wir uns jedoch daran gewöhnt, alles, was

besondere Formung erfordert, alles, was über das gewohnte Ziegelmaß hinausgeht, als Baukeramik zu bezeichnen. Es ist ferner zu unterscheiden zwischen Terrakottabrand und Klinkerbrand. Terrakotta, ein Brand, der noch porös, aber trotzdem vollständig wetterfest ist, bietet die Möglichkeit der Farbabstufungen vom hellen Gelb bis zum dunklen Rot. Durch die heutigen Verkehrsmittel sind die Fabriken nicht mehr an bestimmte Tonlager gebunden, von überallher läßt man sich das Rohmaterial kommen, um es den Farbwünschen entsprechend mischen zu können. Klinkerkeramik ist ein bis zur Sinterung gebranntes Tonmaterial, die Tönungen daher von dunkelbraun über dunkelrot zu blau, violett und schwarz. Die Tafeln 131 bis 136 zeigen einige Ausführungen in diesen Techniken. Wenn die Keramiken glasiert werden sollen, stehen dieselben Möglichkeiten offen, wie sie für die Wandplatten angegeben wurden. Daß in den Fabrikationsbereich der Firma Villeroy & Boch auch der Klinker gehört, der als Fußbodenbelag für allgemeine und industrielle Zwecke Verwendung findet, ist selbstverständlich. Einige besondere Ausführungen dieser Art sind aus den Tafeln 103 und 117 ersichtlich.

Aus der Besprechung der einzelnen Gebiete, die in den Tafeln in Erscheinung treten, ist also erkennbar, wie vielgestaltig das Reich der Keramik an sich und in den Betrieben von Villeroy & Boch ist. Man kann sagen, es ist ohne Grenzen. Zu bedenken ist, daß die Industrieerzeugnisse kleine Platten sind, die unendliche Variationen erlauben, in den Farbabstufungen gibt es ebenso große Mannigfaltigkeit, und außerdem können durch Formen auch außergewöhnliche Plattengrößen hergestellt werden. Bei Verwendung der durch Trockenpressung hergestellten Steingutplatten muß man sich natürlich an die vorhandenen Maße halten. Dagegen erlauben die Schamotteplatten alle notwendigen Größen. Durch die Möglichkeit des Ausformens können in Terrakotta- oder Klinkerbrand alle Bauteile für ein Gebäude, Gesimse, Fenster- und Türumrahmungen, plastische Teile usw. hergestellt werden. Erwünscht ist es nur, daß sich der entwerfende Architekt von Anfang an mit einem Bildhauer, der die Keramik beherrscht, auf jeden Fall aber mit einem Vertreter der Firma, in Verbindung setzt, damit alle technischen Anforderungen erfüllt werden können, die Ausformung und Brand an die einzelnen Stücke stellen.

Nochmals sei bemerkt, daß in den Tafeln nur ein Einblick, eine Anregung gegeben werden soll. Die Tone stehen jedem Bildner zur Verfügung, sie formen sich nach jedem Willen, und was weiter noch mit ihnen angefangen werden kann, das zeigen die Wand- und freistehenden Brunnen (Tafel 5, 7, 10, 13, 29, 30, 33 bis 38), ferner die Heizkörperverkleidungen und Kamine für offene Feuerung (Tafel 35, 39, 40, 42, 43, 72 und 74).

Die Durchsicht der Tafeln läßt weiter erkennen, wie bedeutsam die ausgezeichnete Zusammenfassung keramischer Betriebe in der Firma Villeroy & Boch ist. Es ist dadurch die Möglichkeit gegeben, jeden Auftrag bis zur letzten Vollendung durchzubilden. In der Zeit der Oberflächlichkeit, der Schnellebigkeit und der Scheingründungen ist es auch besonders erfreulich, in dieser Firma eine so sicher gefügte Arbeitsgemeinschaft zu besitzen. Sie hat sich während der letzten Jahre den Erfordernissen der Gegenwart in weitgehendem Maße angepaßt, um allen Anforderungen der heutigen Zeit genügen zu können. Daß dies auch für das dritte Jahrhundert so bleiben möge, wünschen wohl alle Freunde der Firma Villeroy & Boch.

Otto Rindsmaul

10.000
ARBEITSKRÄFTE
sind tätig für die in
Jahrhunderten bewährte
V&B-KERAMIK

187 Güterzüge oder
9344 Wagen oder
31 Ladungen werktgl.
verließen 1928 unsere
11 V&B-WERKE

MOSAIKPLATTEN
WANDPLATTEN
BAUKERAMIK
KLEINMOSAIK
STIFTMOSAIK
KLINKER

HARTSTEINGUT-
GESCHIRRE
HARTSTEINGUT-
SPÜLWAREN
FEUERTON
KRISTALL

VILLEROY&BOCH

FABRIKLAGER u. VERTRETUNGEN AN ALLEN GRÖSSEREN ORTEN

NACHWEIS UND AUSKUNFT DURCH VERKAUFSDIREKTION
DRESDEN-A.24 · STREHLENER STR.55 · RUF:46209

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

DIELE MIT TREPPENAUFGANG

WOHNHAUS IN BRESLAU-DEUTSCH LISSA

WANDVERKLEIDUNG

Altgoldfarbene Viereckplatten 150 × 300 mm (Farbe 794 Dänischburg). Grüne reliefierte Bänder und Abschlußgesimsleisten (Farbe 743 Dänischburg)

KAMINVERKLEIDUNG

Reich verzierte Keramik mit grüner Kunstglasur (Farbe 743 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Farbtönung mit schwarzen und grünen Streifen (ähnlich Muster 1509 Deutsch Lissa)

ENTWURF DES KAMINS
BILDHAUER SUTOR, KARLSRUHE

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

EINGANG

ALLGEMEINE ORTSKRANKENKASSE ALTONA
DIREKTION

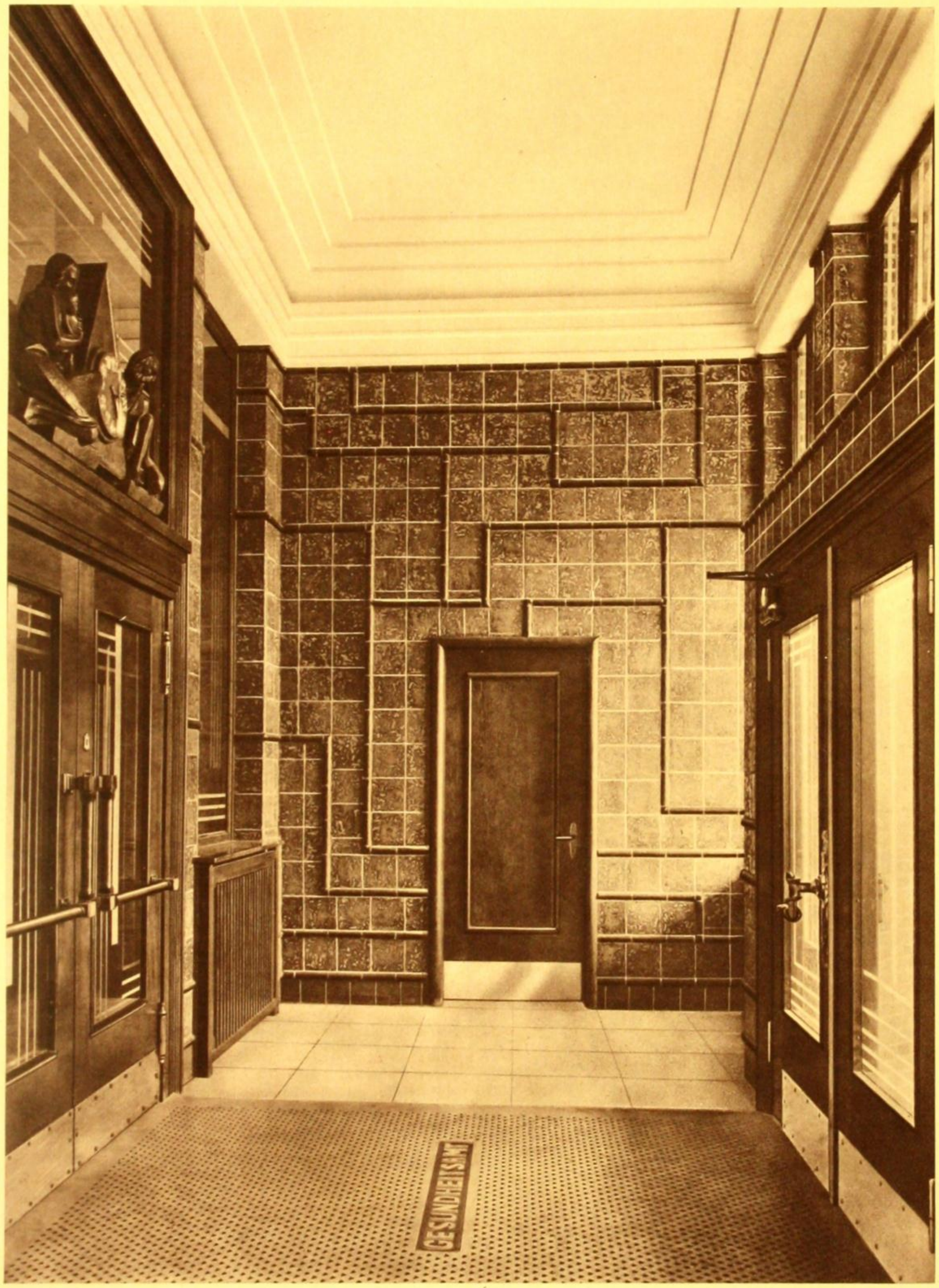
WANDVERKLEIDUNG

Viereckplatten matt dunkelgrün 150 × 150 mm (Farbe 741 Dänischburg) und matt hellgrün 150 × 150 mm (Farbe 797 Dänischburg), abwechselnd in einer bzw. zwei Reihen verlegt. Zwischenleiste matt dunkelgrün abgetönt 150 mm (Farbe 382 Dänischburg). Sockel mit Rundung 150 × 150 mm und Abschlußgesimsleiste 250 × 50 mm (Nr. 2021 Dänischburg) in gleicher Farbe wie Zwischenleiste

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm weiß und grün mit grünem Fries (nach Muster 1516 Deutsch-Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79


GESUNDHEITSAMT

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5833

WINDFANG IN EINEM VERWALTUNGSGEBÄUDE

GESUNDHEITSAMT HAMBURG

WANDVERKLEIDUNG

Handgeformte Klinkerplatten 200×200 mm mit bewegter Oberfläche und eingewischter gelblicher Mattglasur, Aufteilung und Abschluß durch Leiste 200×40 mm Nr. 3039

(Farbe V 232 f Dänischburg)

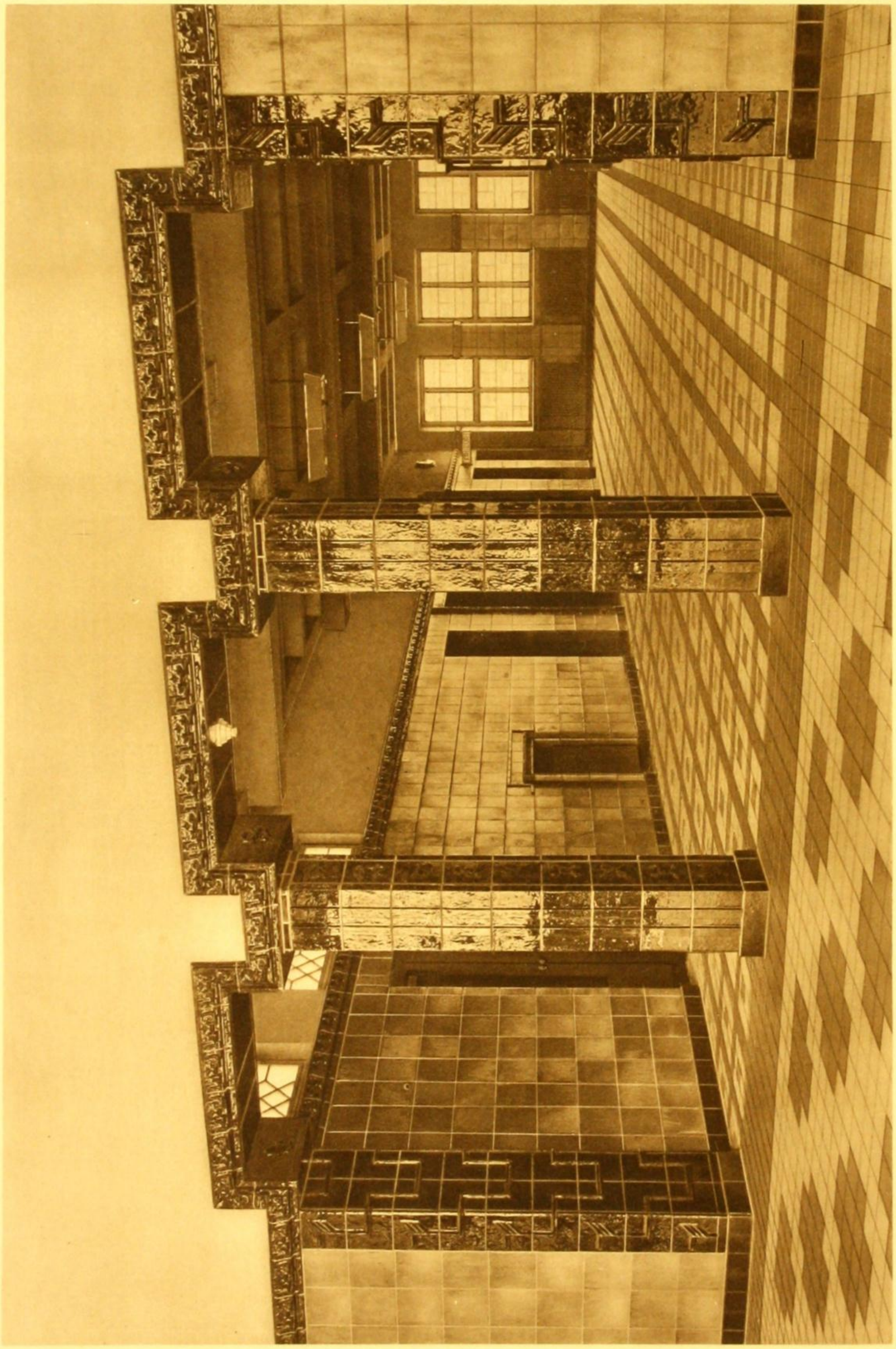
SOCKEL

Schwarze Mosaikviereckplatten 150×150 mm (Merzig)

BAULEITUNG
ARCHITEKT HERM. HÖGER, HAMBURG

ENTWURF
PROF. OTTO FISCHER-TRACHAU (KUNSTGEWERBESCHULE WIESBADEN)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

DURCHGANGSHALLE

KUR- UND BADEANSTALT, HAMBURG-LERCHENFELD

WANDVERKLEIDUNG

Gelbbräunlich mattglasierte Viereckplatten 250 × 250 mm (Kunstglasurfarbe 794 Dänischburg). Sockel mit Rundung 250 × 125 mm in schwarzer, schwach weiß melierter Glasurfarbe (Farbe 20 Dänischburg). In gleicher Farbe Gesimsleiste Nr. 2044 (Dänischburg)

PFEILER-, TÜR- UND HEIZKÖRPERVERKLEIDUNG

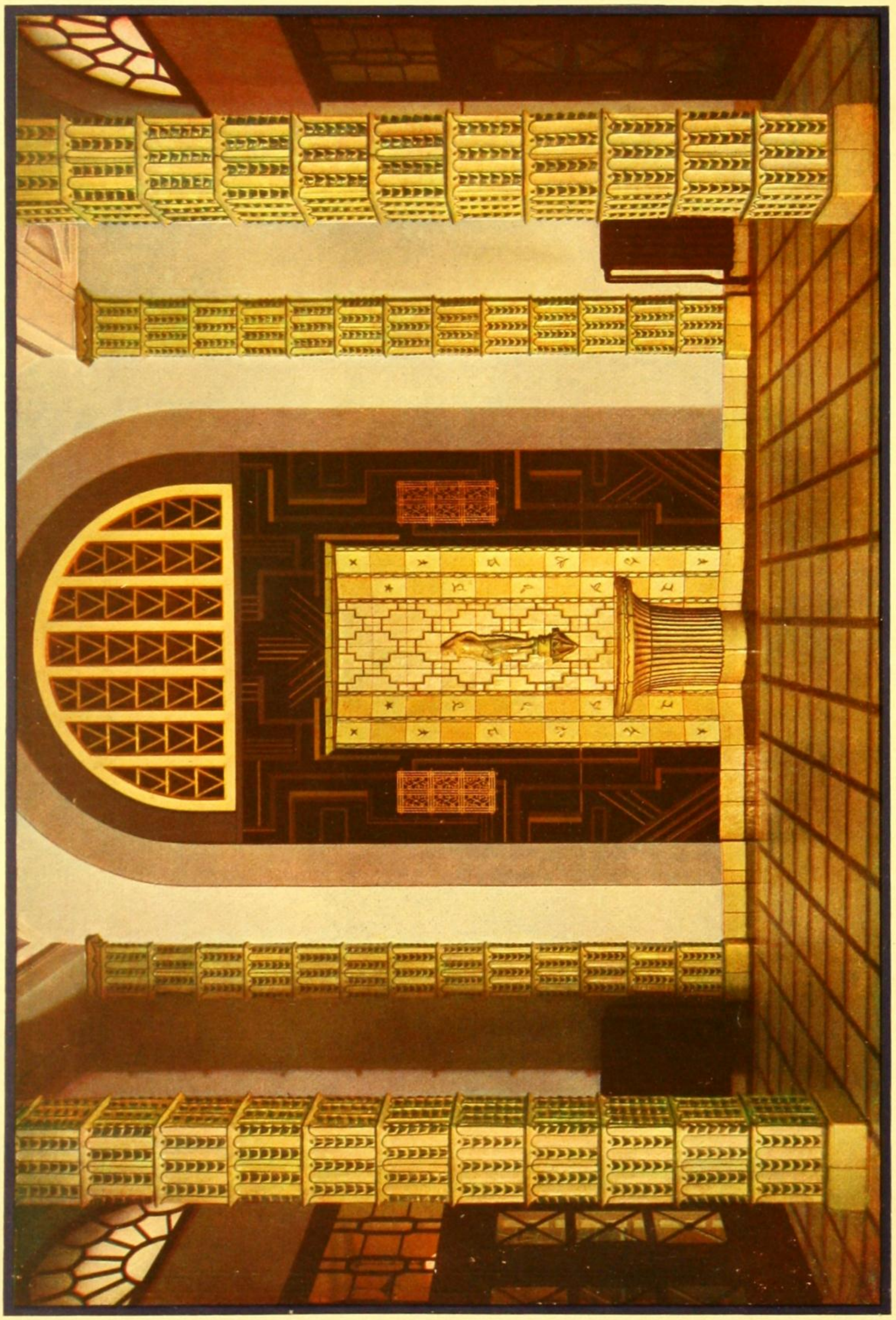
Keramische Ausführung mit verschiedenen Reliefmustern in schwarzer, schwach weiß melierter Glasurfarbe (Farbe 20 Dänischburg)

BODENBELAG

Niegletta-Viereckplatten (besonders widerstandsfähig gegen jegliche Abnützung) 150 × 150 mm rotbraun- und gelbbraunporphyr (Merzig)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

REPRÄSENTATIONSHALLE

FINANZGEBÄUDE HAMBURG,
AM GÄNSEMARKT

SÄULENVERKLEIDUNG

Reich ornamentierte Keramik, gelblich grün mattglasiert (ähnlich Farbe V 250 T lind Dänischburg)

WANDBRUNNEN

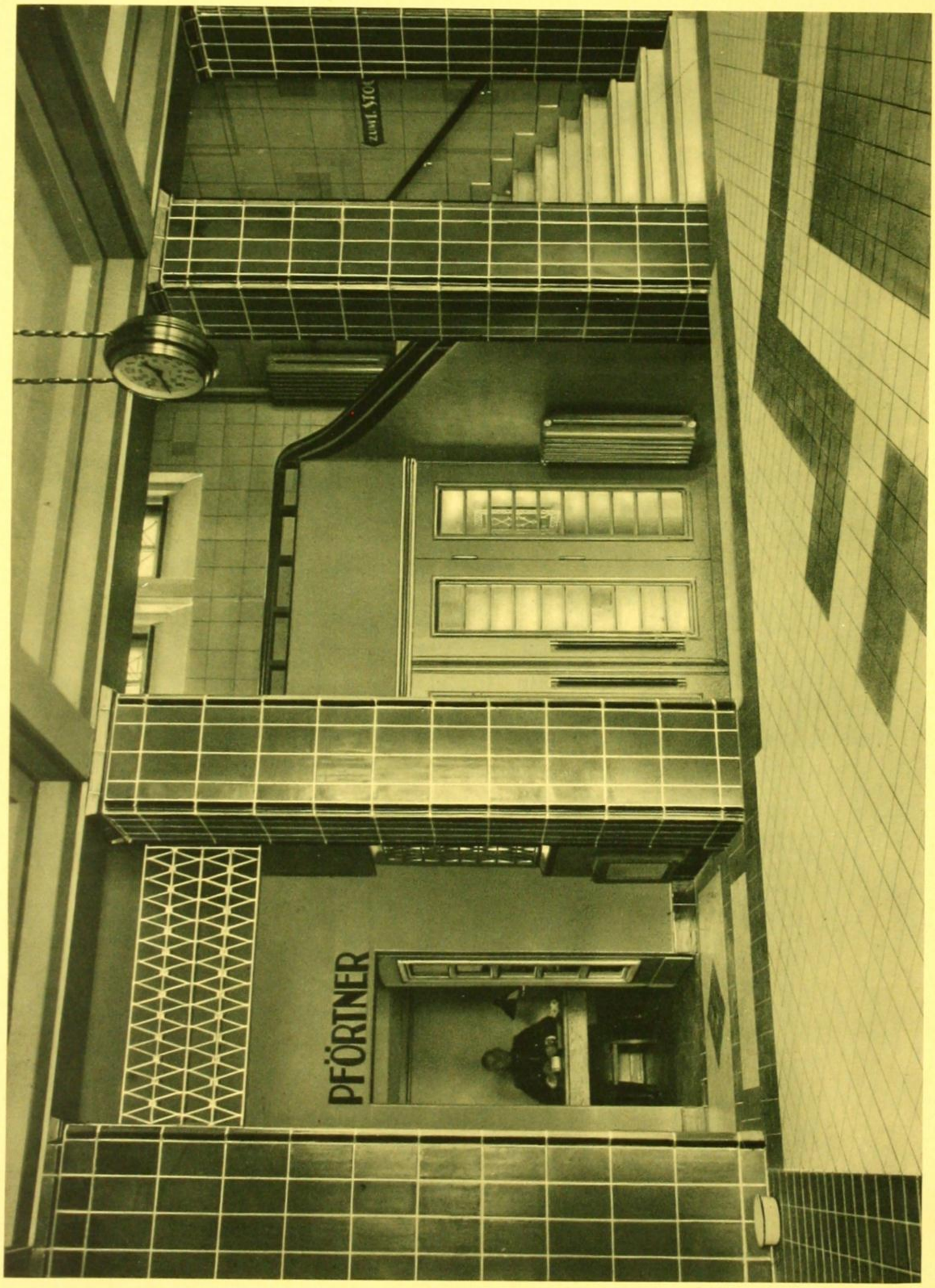
Becken und Rückwand mit Plastik in gleicher Farbe wie die Säulenverkleidung (Dänischburg)

GESAMTENTWURF
PROF. DR.-ING. DR. MED. h. c. FR. SCHUMACHER,
OBERBAUDIREKTOR, HAMBURG

ENTWÜRFE UND MODELLE DES WANDBRUNNENS
BILDHAUER D.W.B. KUÖHL, HAMBURG

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


ZUM LAGER
PFÖRTNER

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

EINGANGSHALLE MIT TREPPENAUFGANG

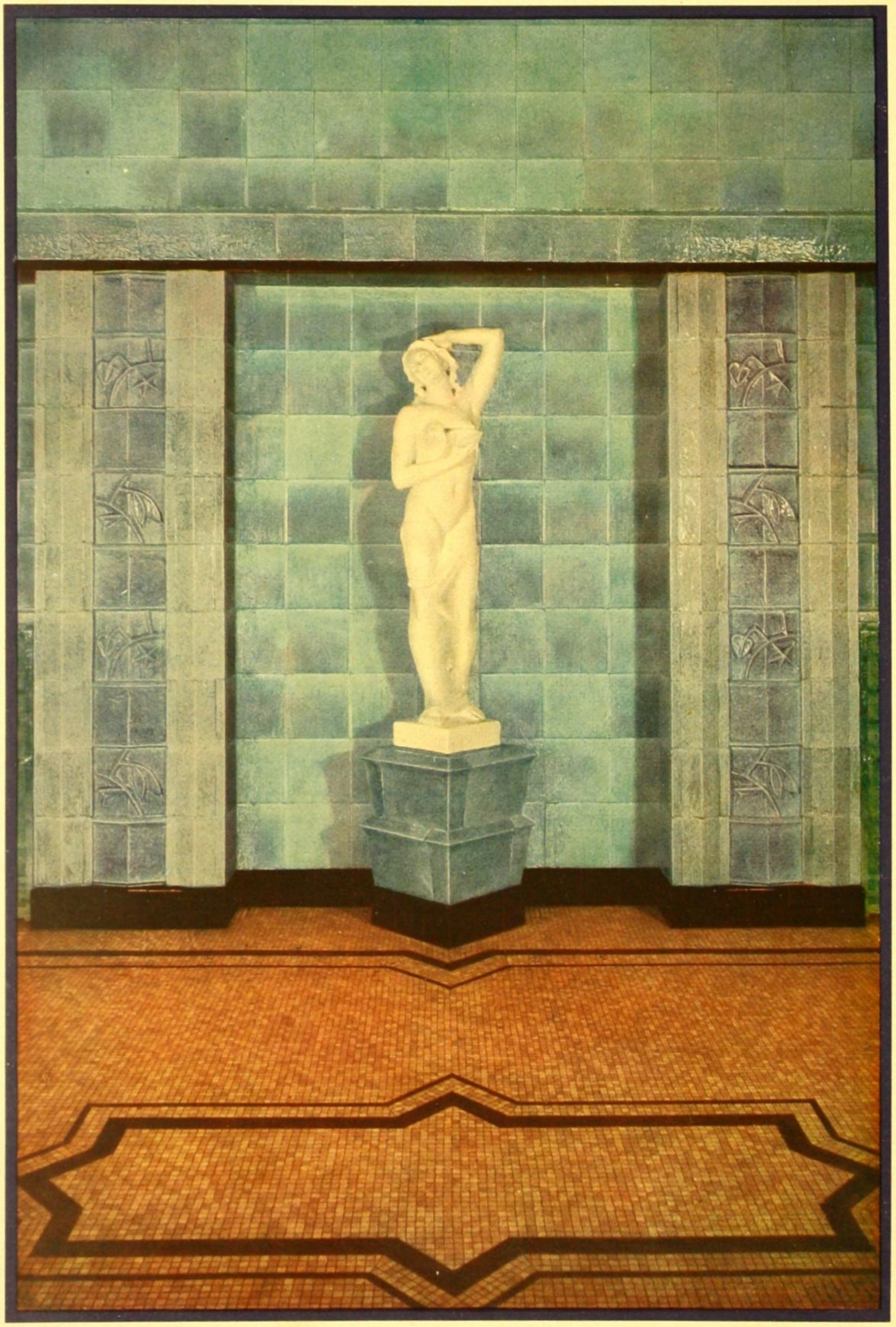
STAATLICHES POLIZEIPRÄSIDIUM
HAMM IN WESTFALEN

WAND- UND PFEILERVERKLEIDUNG

Glasierte Terrakottaplatten 300 × 150 mm in verschieden grüner Farbtönung. Abschlußleisten und Ecken sind aus besonderen Formsteinen gebildet (Merzig)

PLANUNG
BAURAT HUMPERT UND REGIERUNGSBAUMEISTER OELMANN, HAMM

AUSFÜHRUNG
HEINRICH HEMPELMANN A.-G., HAMM



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5393

EINGANGSHALLE

KUR- UND BADEANSTALT, HAMBURG-LERCHENFELD

WANDVERKLEIDUNG

Viereckplatten 250 × 250 mm in verschieden blauen Farbtönen (Kunstglasurfarbe V 928 Dänischburg)

SOCKEL

Viereckplatten mit Rundung 250 × 125 mm schwarz (Farbe 252 Dänischburg)

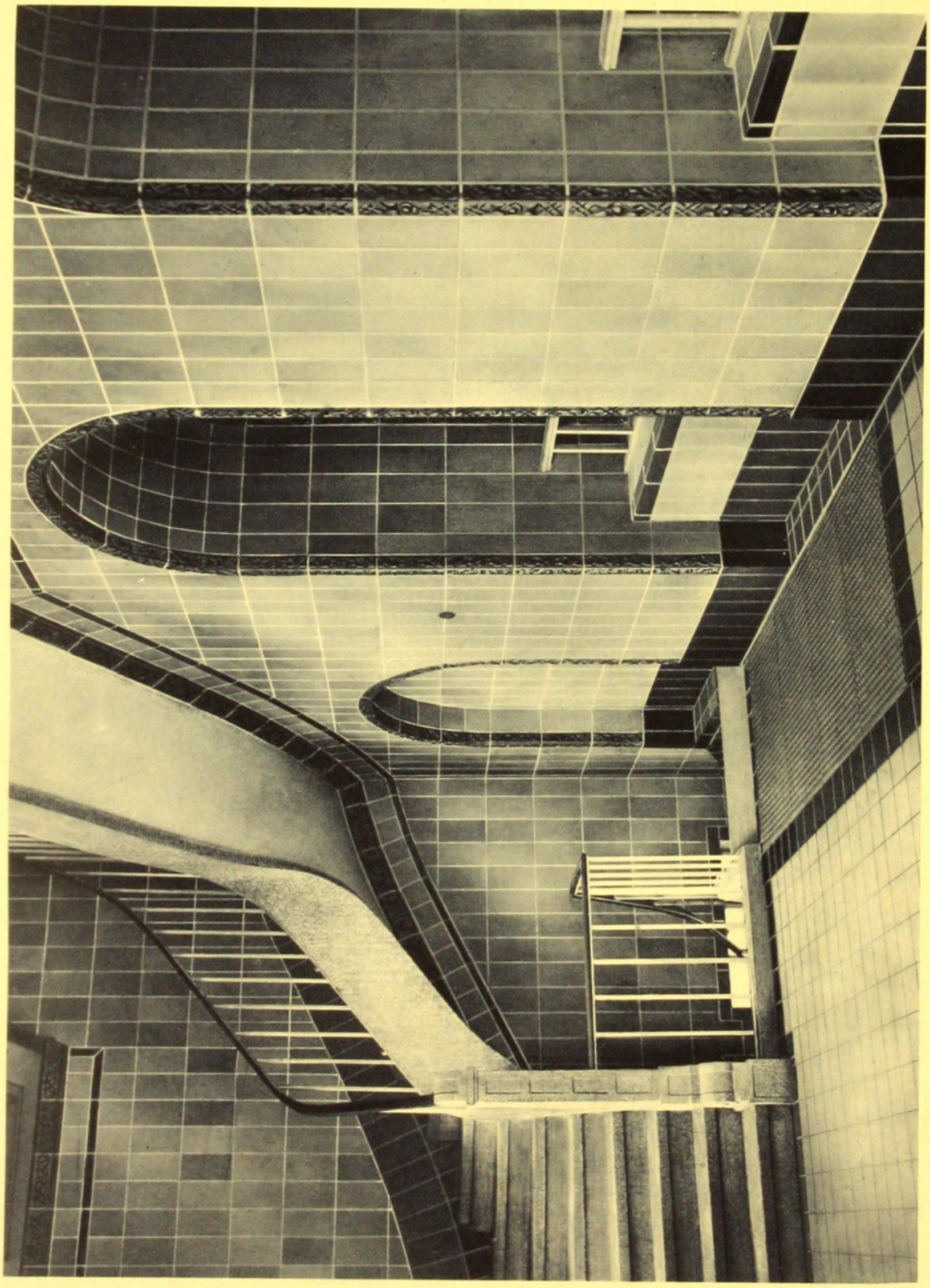
BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelben Farbtönen mit brauner Musterung (Mettlach)

GESAMTENTWURF
ARCHITEKT FEINDT, ARCH. U. ING.-VER., HAMBURG

MODELLE ZUR FIGUR UND PFEILERAUSBILDUNG
BILDHAUER D.W.B. KUÖHL, HAMBURG

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

EINGANGSHALLE MIT TREPPENAUFGANG

KOMMUNALES ELEKTRIZITÄTSWERK
„MARK“ A. G., HAGEN IN WESTFALEN,
KRAFTWERK I (CUNO-WERK), HERDECKE,
RUHR

WANDVERKLEIDUNG

Dunkelblaue Mattglasur, 300 × 150 mm, Sockel schwarzgrüne Mattglasur. Reliefierte Eckleisten und Gesimse dunkelgrüne Mattglasur (Dänischburg)

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

EINGANGSHALLE

HOLSTENBRAUEREI ALTONA

WANDVERKLEIDUNG

Viereckplatten orangefarben abgetönt, 300 × 300 mm (Kunstglasurfarbe 304 Dänischburg), schwarze Sockel 150 × 150 mm (Mettlach)

BODENBELAG

Graue Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm, durch schwarz-weiße Würfelstreifen in Feldern gemustert (Mettlach)

LEITUNG

ARCHITEKT ING. H. LANDGRÄBER, HAMBURG

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5993

VORRAUM IN EINEM KRANKENHAUS

STÄDTISCHES KRANKENHAUS BRANDENBURG

WANDVERKLEIDUNG

Hellgelb abgetönte halbmatte Feldplatten 300 × 300 mm (Farbe 311 a Dänischburg)

SOCKEL

Schwarz, schwach weiß meliert 250 × 125 mm (Farbe 20 Dänischburg)

WANDBRUNNEN

Mit reich ornamentierter Rückwand und Freiplastik

GESAMTENTWURF
STADTBAURAT DR. WOLF, BRANDENBURG
ENTWURF DES WANDBRUNNENS
BILDHAUER D. W. B. KUÖHL, HAMBURG
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Blatt Nr. 5893

TREPPENHALLE UND TREPPENHAUS

KUR- UND BADEANSTALT HAMBURG-LERCHENFELD

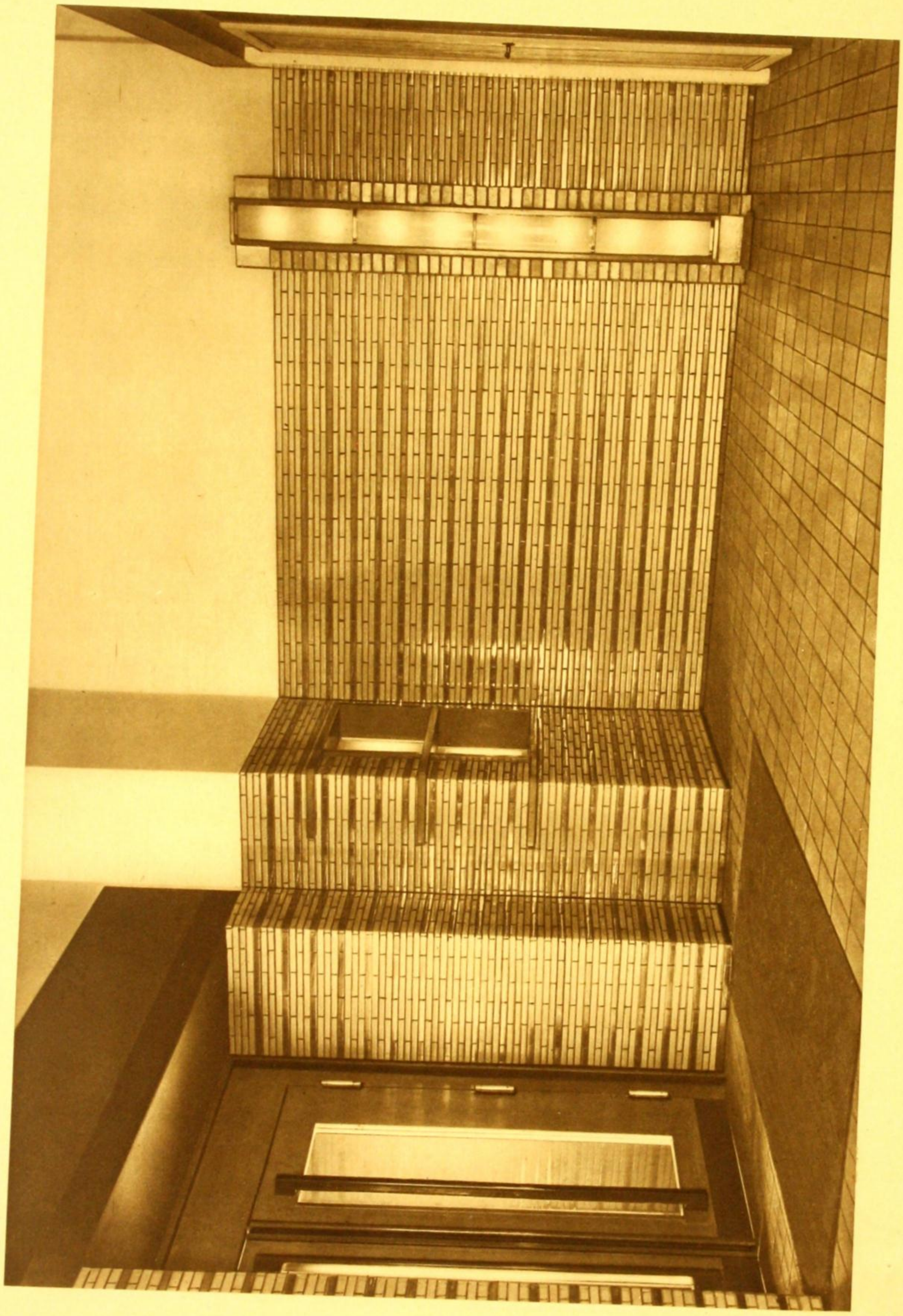
WANDVERKLEIDUNG IN DER TREPPENHALLE
Gelbbräunlich mattglasierte Feldplatten 250 × 250 mm (Kunstglasurfarbe 794 Dänischburg). Sockel mit Rundung schwarz, schwach weiß meliert 250 × 125 mm (Farbe 20 Dänischburg). Keramische Gesimsleiste Nr. 2044 und Trennungspfeilerausbildung in gleicher Farbe

WANDVERKLEIDUNG IM TREPPENHAUS
Grünlich mattglasierte Feldplatten 250 × 250 mm (Kunstglasurfarbe 797 Dänischburg). Sockel grün abgetönt mattglasiert 250 × 125 mm (Farbe 382 Dänischburg)

TREPPENGELÄNDER AUS KERAMIK
Docken grün - bräunlich glasiert, bestehend aus 3 Läufern, Kopf und Sockelstück. Mattgrün glasierte Sockel, Handläufer und Pilaster (Dänischburg)

BODENBELAG
Niegletta - Viereckplatten (besonders widerstandsfähig gegen jegliche Abnützung) gelbbraun-porphyr und rotbraun-porphyr 150 × 150 mm. Feldereinteilung (Merzig)

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

WINDFANG IN EINEM GESCHÄFTSHAUS

HANS-SACHS-HAUS, GELSENKIRCHEN

WANDVERKLEIDUNG

Blauglasierte und feuervergoldete Streifen 250 × 30 × 20 mm (Dänischburg). Bemerkenswerte Ausführung der senkrecht angeordneten Beleuchtung

BODENBELAG

Flach verlegte Mauersteine

ENTWURF
ARCHITEKT PROF. A. FISCHER, ESSEN

AUSFÜHRUNG
GUSTAV PIEPER, GELSENKIRCHEN

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

HALLE

AUSSTELLUNG IM VERTEILUNGSLAGER VON
VILLEROY & BOCH, KERAMISCHE WERKE A.-G.
ESSEN-KATERNBERG, HORSTER STRASSE 63

WANDVERKLEIDUNG

Handgeformte Platten 300 × 400 mm
(Farben 2036 grau und P. 142 beige Dänischburg)

BRUNNENBECKENEINFASSUNG

Handgeformte Stücke 400 × 90 × 120 mm, abwechselnd grau und beigefarben glasiert. Plastischer Wandschmuck (Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in den Farben schwarz, rot, grau, gelb porphyr nach besonderem Entwurf zusammengestellt (Mettlach)

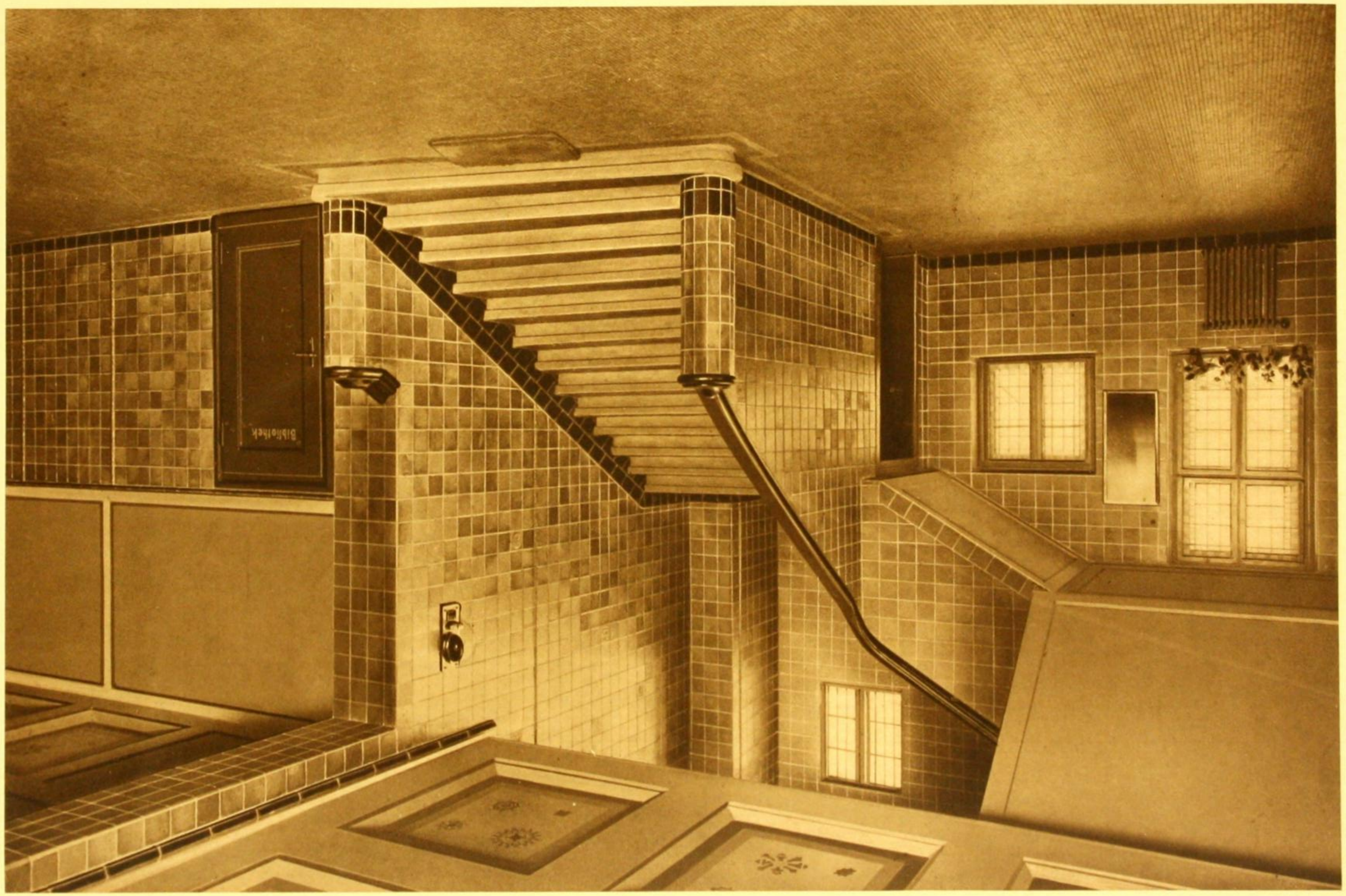
Bemerkenswert ist die Anordnung der Beleuchtung in der zu diesem Zweck besonders eingezogenen Hohldecke

GESAMTENTWURF
PROF. BRUNO PAUL, KÖLN

MODELLE
PROF. GIES, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

EINGANGSHALLE UND TREPPENAUFGANG

KATHOLISCHES VEREINSHAUS
HINDENBURG O.-SCHL.

WANDVERKLEIDUNG

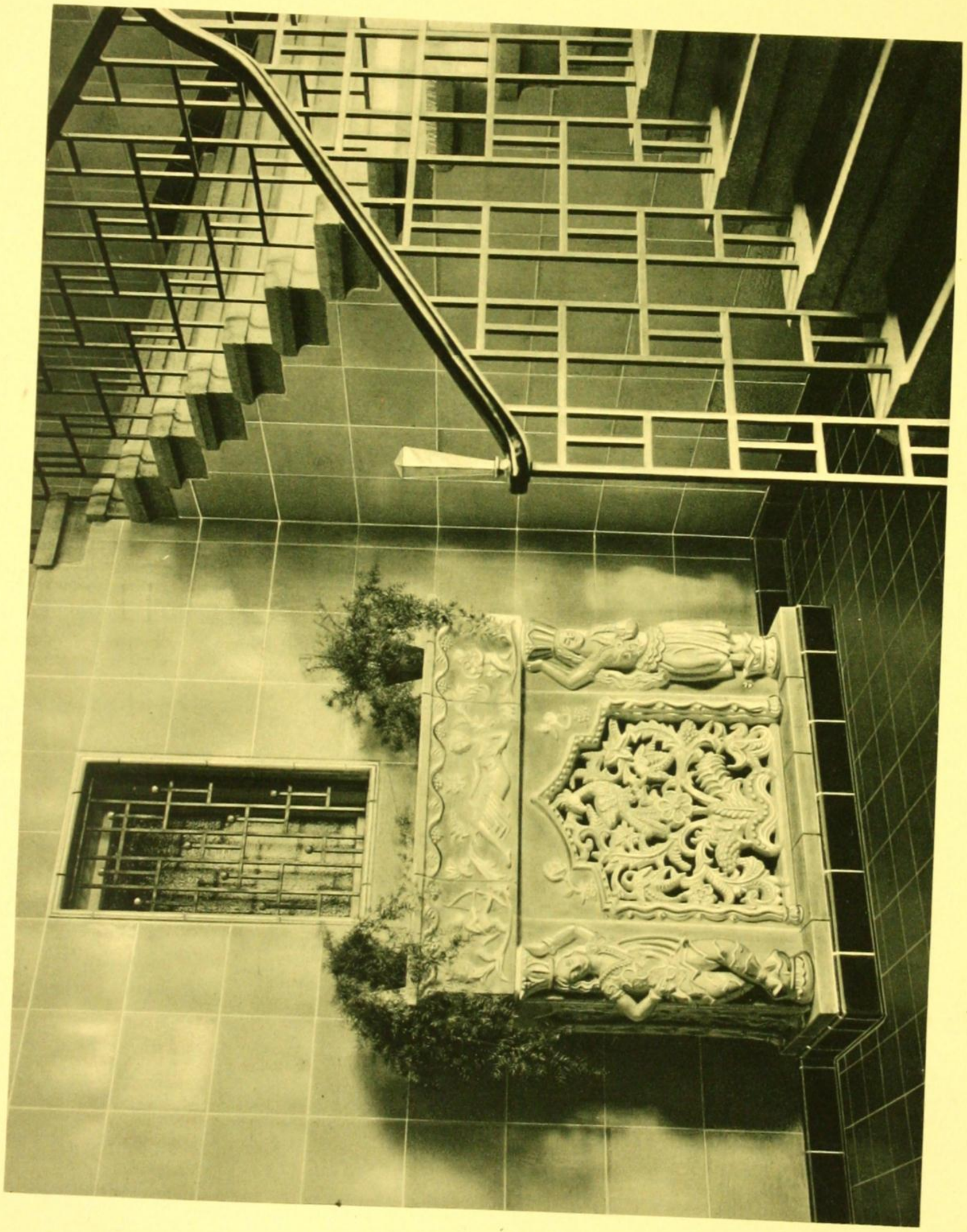
Gelb-bräunlich mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Kunstglasurfarbe 794 Dänischburg) mit Abschlußgesims und Streifen. Schwarzer Hohlkehlsockel

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Farbtönung und grünem Ausgleichsfries (Kleinmosaikmuster Nr. 1505 Deutsch Lissa)

ENTWURF
ARCHITEKT FRANZ MIETSCHKE, HINDENBURG

AUSFÜHRUNG
JOHANNES KOSMOLL, HINDENBURG



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

TREPPENAUFGANG IN EINEM KRANKENHAUS

STÄDTISCHES KRANKENHAUS BRANDENBURG

WANDVERKLEIDUNG

Hellgelb abgetönte Feldplatten

300 × 300 mm (Farbe 311 a Dänischburg).

Stufenzwickel 300 × 70 × 40 mm

SOCKEL

Schwarz, schwach weiß meliert

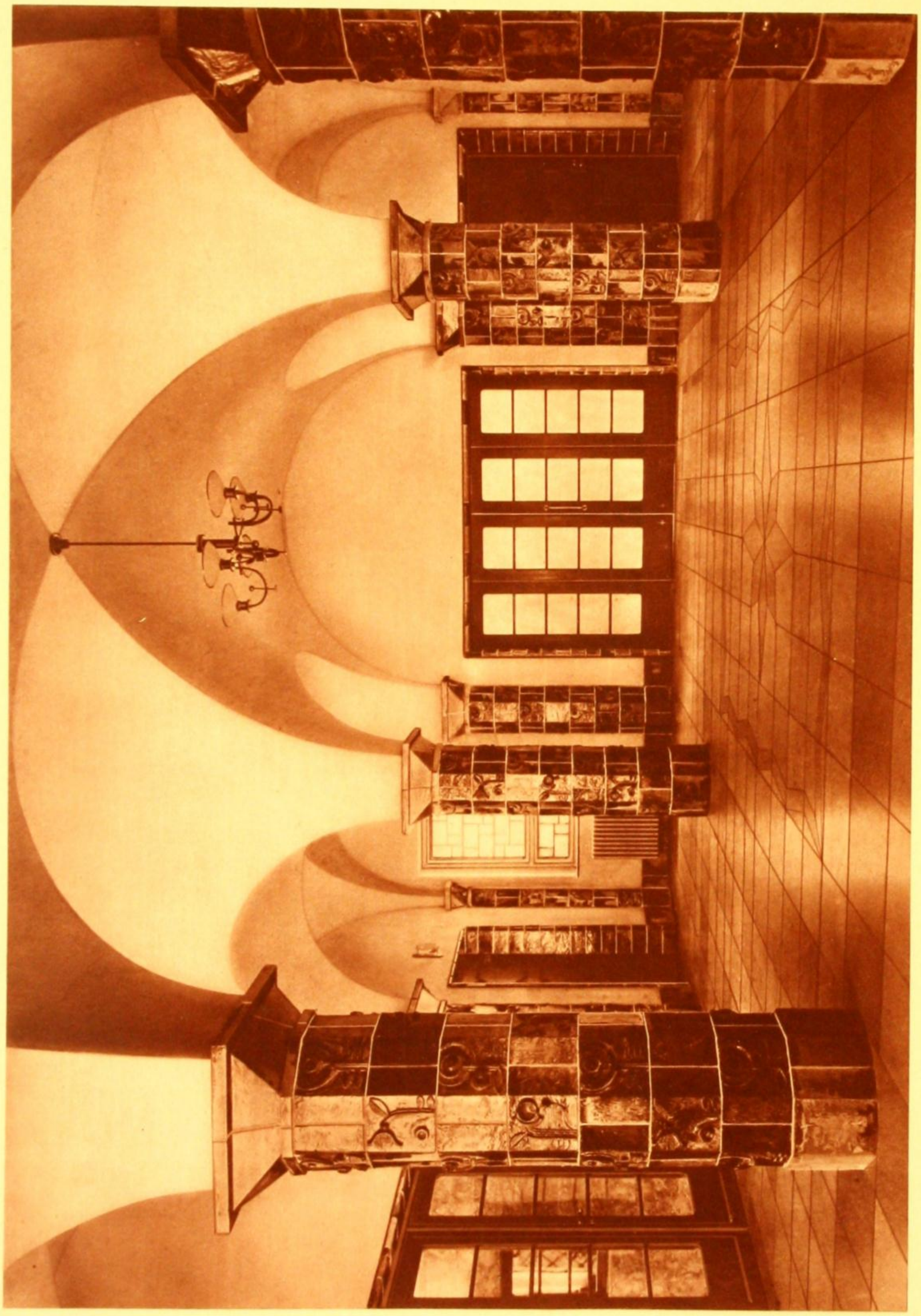
250 × 125 mm (Farbe 20 Dänischburg)

KAMIN

Reich verzierte Plastik, hellgelb abgetönt (Farbe 311 a Dänischburg)

ENTWURF DES KAMINS
BILDHAUER SUTOR, KARLSRUHE

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

EINGANGSHALLE IN EINEM KRANKENHAUS

VINCENZKRANKENHAUS, KÖLN

SÄULENVERKLEIDUNG UND TÜRUMRAHMUNGEN

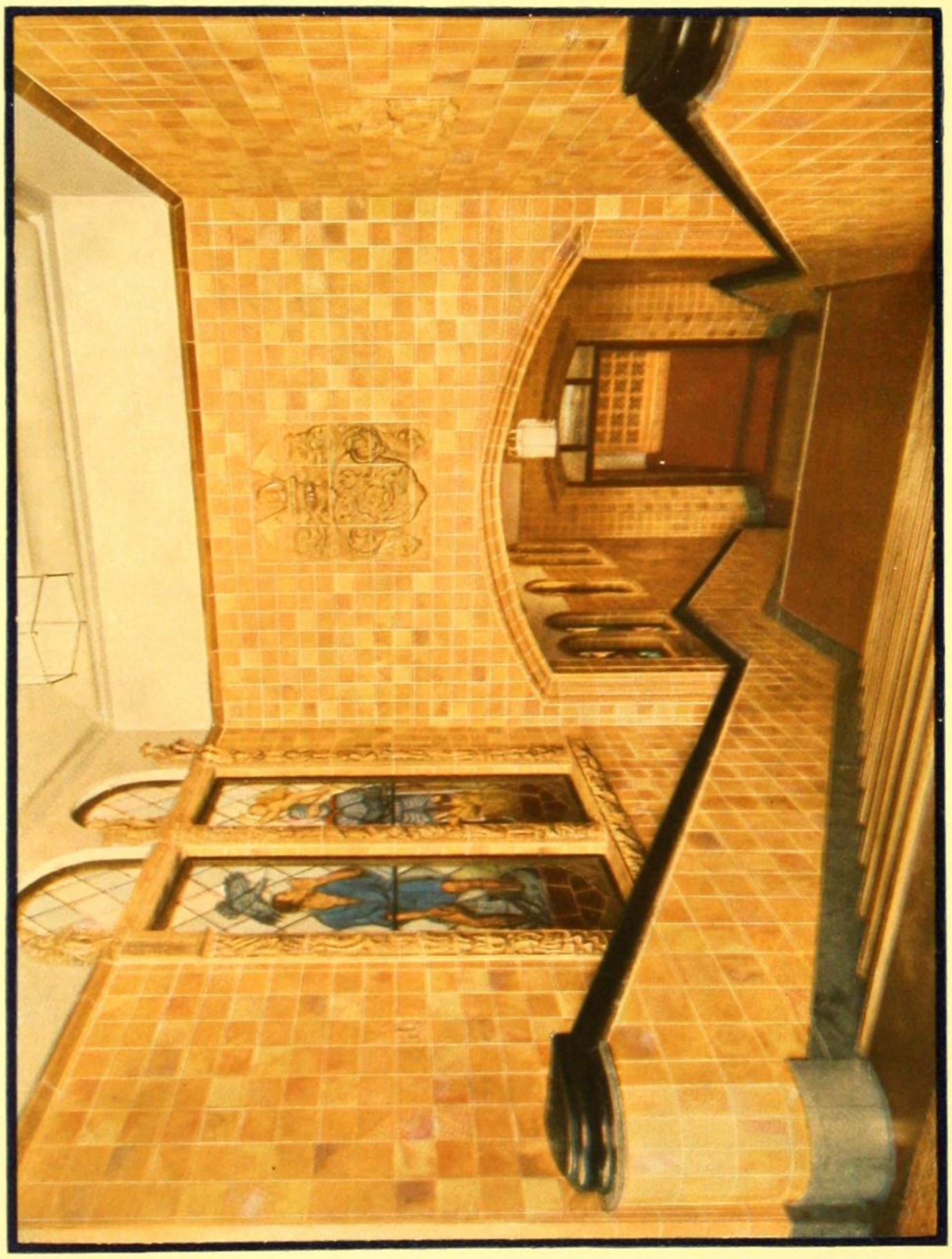
Gelbrot mattglasierte Baukeramik mit Blumenreliefs (Kunstglasurfarbe 576 Dänischburg). Glatter Sockel mit Rundung. Weitausladende Kapitäle als Abschluß der Säulenverkleidungen

BAULEITUNG
ARCHITEKT ANTON FRANKEN, KÖLN-BICKENDORF

MODELLE
BILDHAUER ALWIN BLAUE, LÜBECK

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



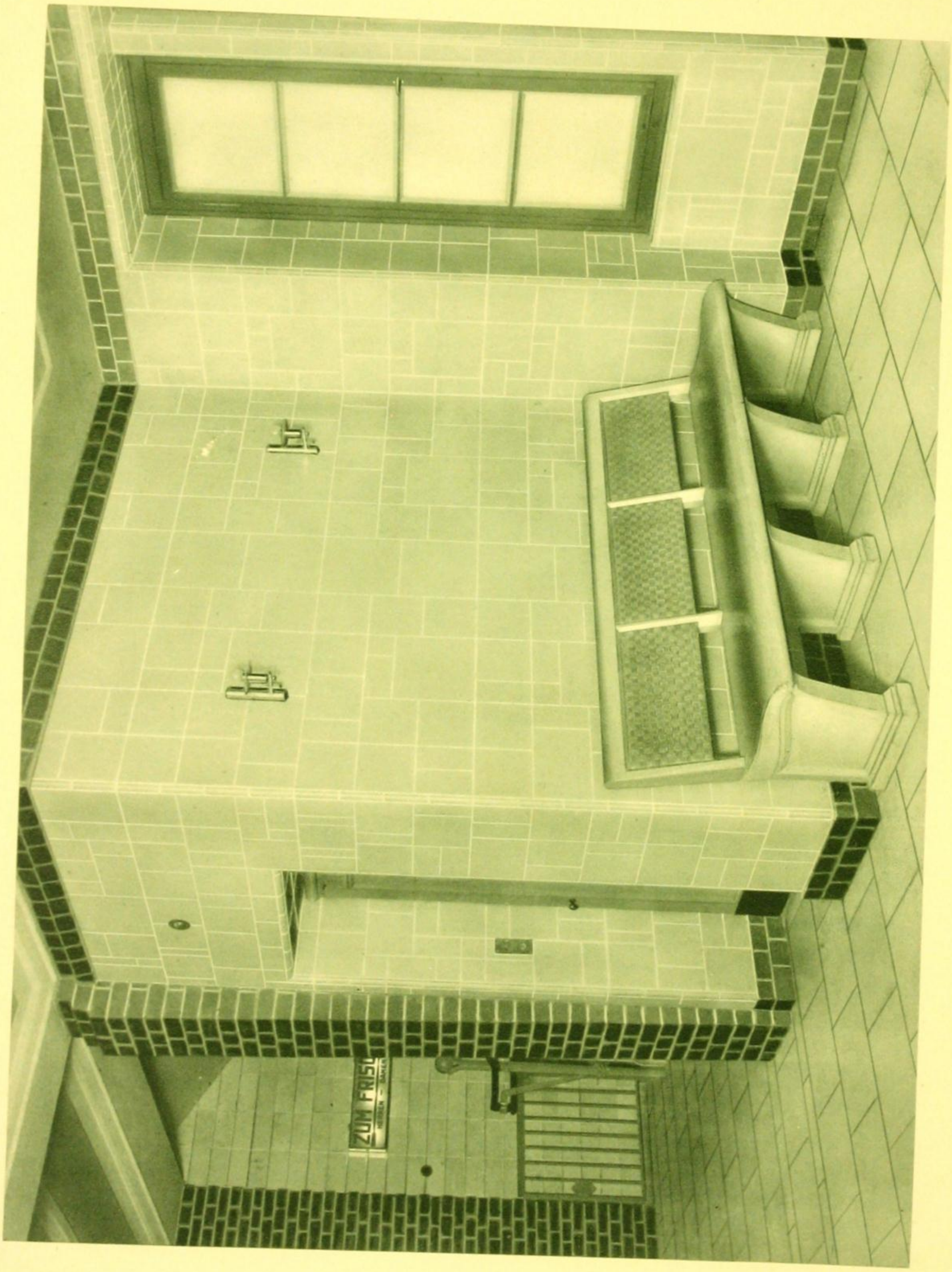
METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5873

EINGANG ZU EINER GASTSTÄTTE
RATSWEINKELLER BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG
Altgoldfarbene Feldplatten 150 × 150 mm (Farbe 497 Dänischburg) mit eingelegten reliefierten Darstellungen aus der Breslauer Geschichte, reich ornamentierte Einrahmungen. Kaminverkleidung mit durchbrochenem keramischen Gitterwerk

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Tönung mit schwarzem Fries (Deutsch Lissa)

PLANUNG
ARCHITEKT B.D.A. SCHRECK, BRESLAU


ZUM FRISU

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5833

EINGANGSHALLE

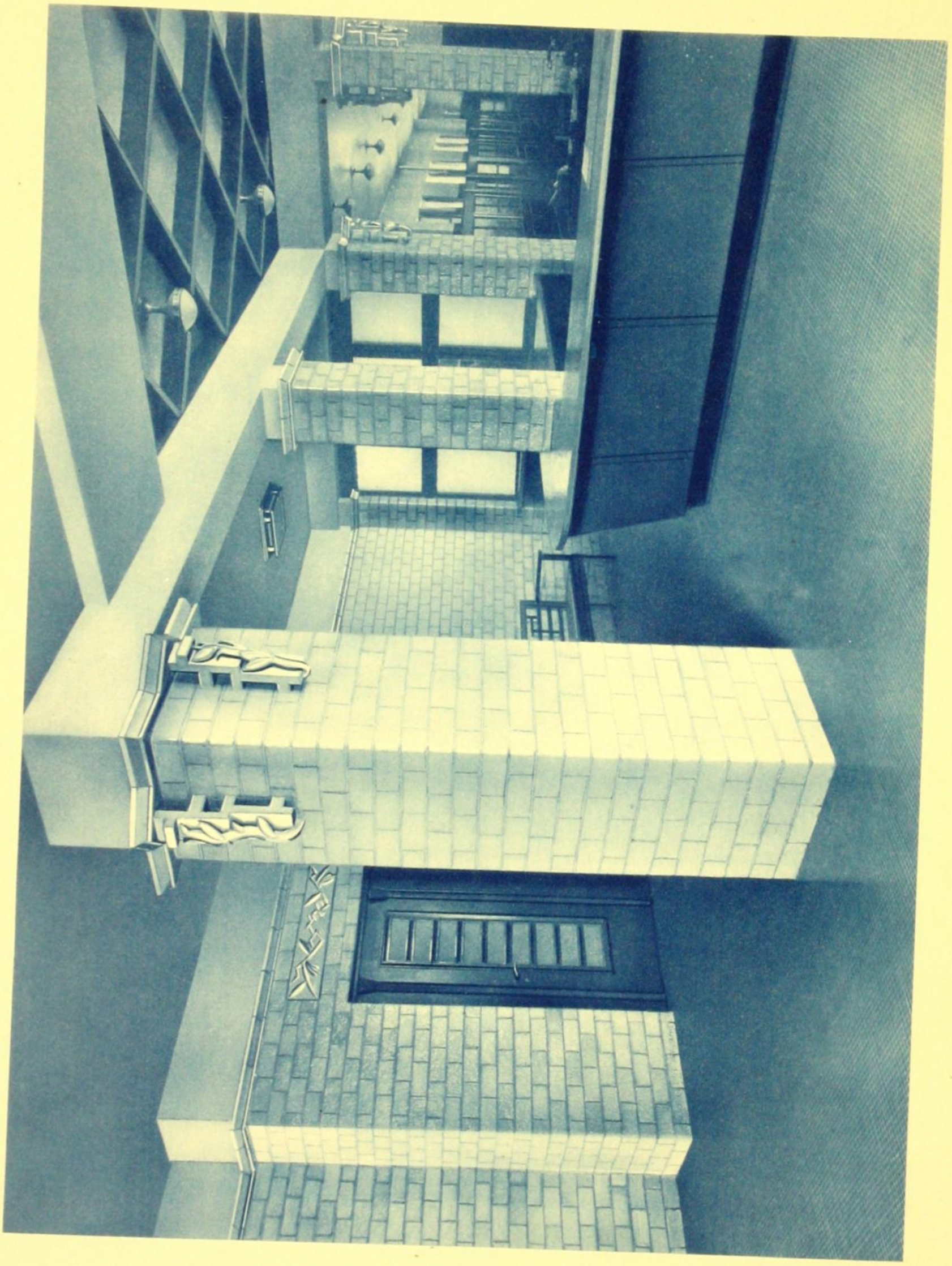
STÄDTISCHE VOLKSBADEANSTALT BERLIN-LICHTENBERG,
HUBERTUSSTRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Blaugrau mattglasierte Viereckplatten in den Größen 300 × 300, 300 × 200, 300 × 150, 200 × 200, 200 × 100, 200 × 50, 150 × 150 und 100 × 100 mm, durcheinander versetzt (Farbe V 951 a Dänischburg)

ENTWURF
MAGISTRATS-BAURAT WEISS, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

SCHALTERHALLE

DRUCKEREI UND VERLAGSANSTALT
GEBR. HOFER A.-G., SAARBRÜCKEN

PFEILERVERKLEIDUNG

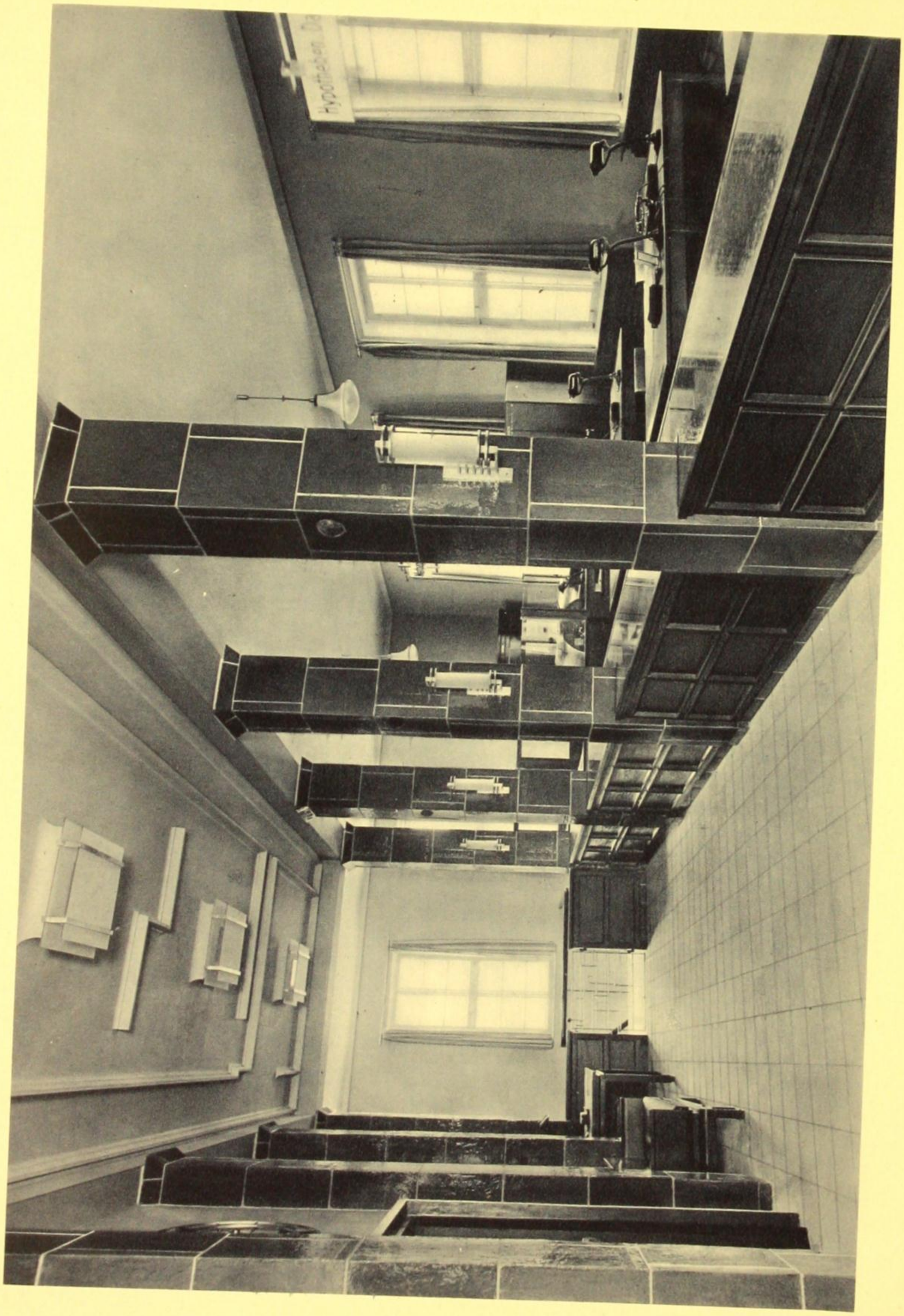
Blaugrau glasierte Terrakottaplatten
mit bewegter Fläche 220 × 100 mm,
25 mm stark (Flammglasur 91 Merzig)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm mit rotem
Fond und schwarzem Mäanderfries
nach besonderem Entwurf (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKT B.D.A. LUDWIG NOBIS, SAARBRÜCKEN

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5873

SCHALTERRAUM

SPARKASSE SPRINGE (HANNOVER)

KERAMISCHE VERKLEIDUNG

der Säulen und Sockel aus handgeformten Kacheln 300 × 400 mm, mit blau geflammter Glasur (Dänischburg)

ENTWURF

ARCHITEKT B. D. A. SCHICK, HANNOVER

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KASSENSCHALTER
PFAFFBAD KAISERSLAUTERN

KASSENSCHALTER

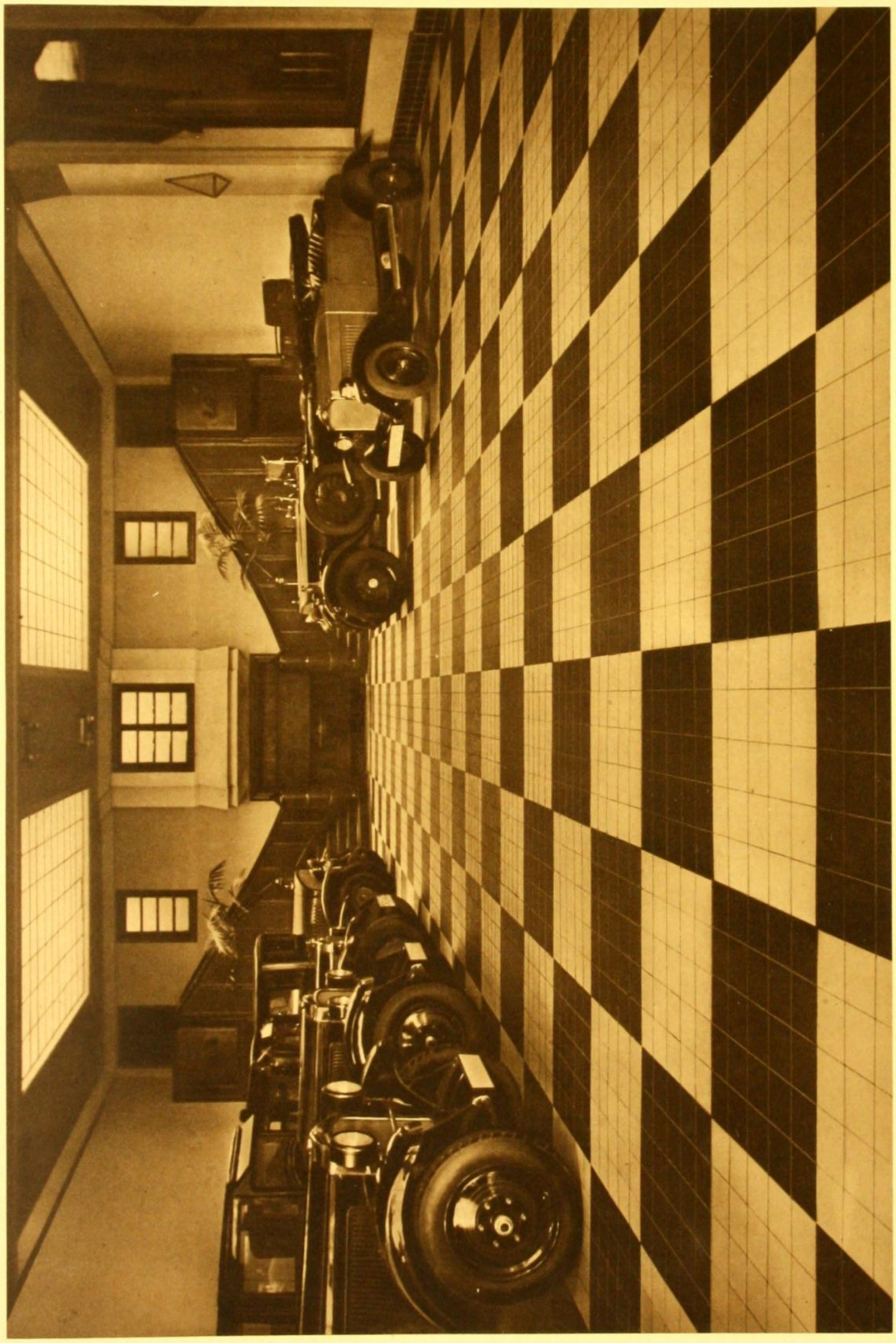
Graugrün geflammte Terrakottaplatten 400 × 400 mm mit keramischen Gesims- und Verdachungs-Formstücken (Mattglasurfarbe 765 Dänischburg). Ventilation aus durchbrochenen glasierten Terrakotta-Rosetten (Merzig)

BODENBELAG

Viereckplatten 150 × 150 mm Porphyr (Mettlach)

ENTWURF
STADTBAUAMT KAISERSLAUTERN

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

AUTOMOBIL-VERKAUFSHALLE

OPEL-VERKAUFSSTELLE, KASSEL, OPERNHAUS

FUSSBODENBELAG

Schwarze und weiße Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, in Feldern von je 25 Platten schachbrettartig verlegt. Schwarzer Sockel 300 mm hoch aus einer Hohlkehlsockelplatte 150 × 150 mm und einer Sockelplatte mit Rundung 150 × 150 mm (Deutsch Lissa)

PLANUNG
ARCHITEKT BUTTE, KASSEL

AUSFÜHRUNG
ERNST SCHELDT, KASSEL

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

GASTSTÄTTE

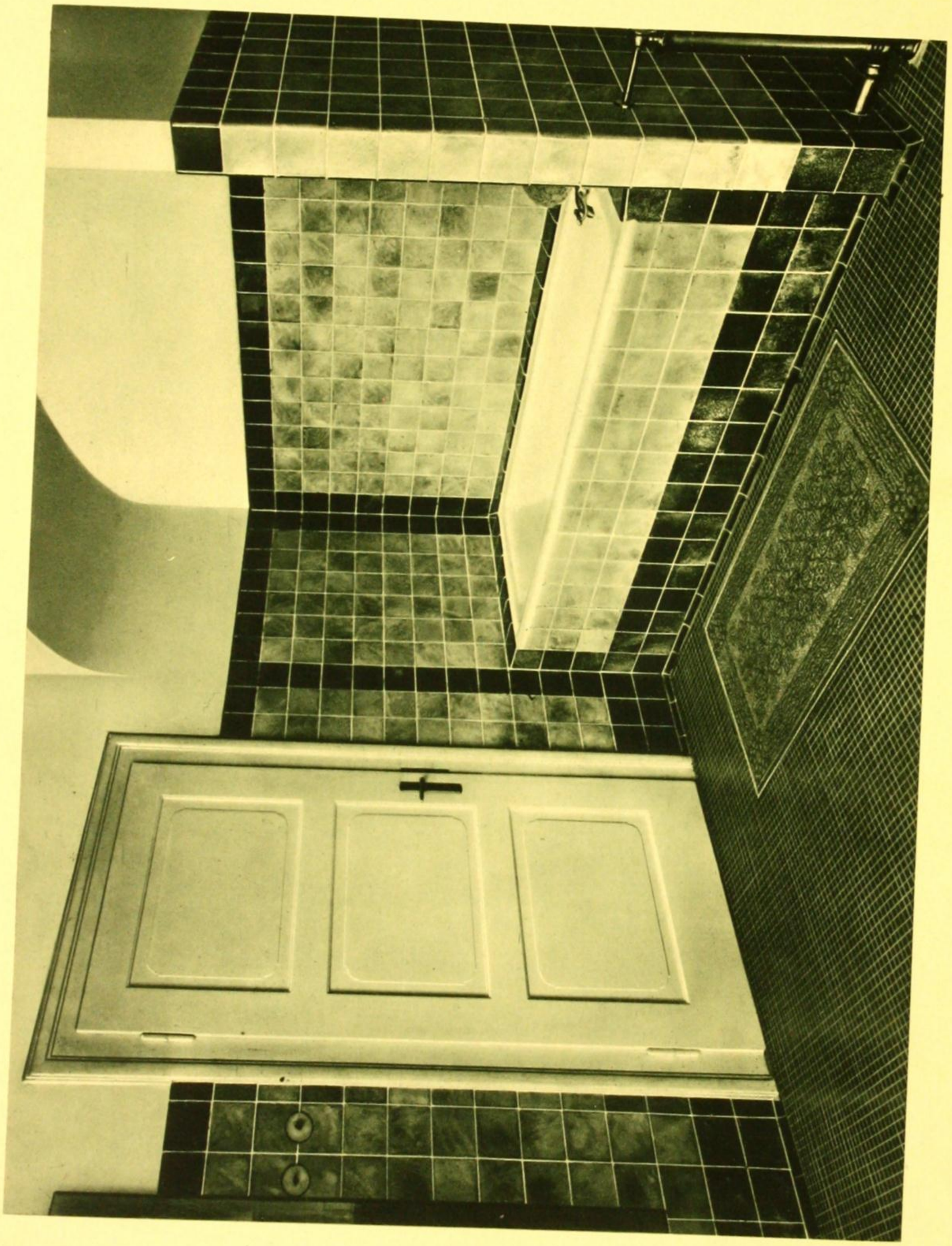
WEINSTUBE FISCHRESTAURANT ST. PETRUS
BREMEN, BÖTTCHERSTRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Nach Delfter Art handbemalte Viereckplatten 125 × 125 mm mit eingefügten Stadtbildern und Sprüchen (Dänischburg)

ENTWURF
ARCHITEKTEN RUNGE & SCOTLAND, BREMEN

AUSFÜHRUNG
FR. WACHSMUTH, BREMEN



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BAD

WOHNHAUS IN MÜNCHEN

WANDVERKLEIDUNG

Feldplatten hellgrüne Kunstglasur, Fries und Feldereinteilung schwarz, schwach weiß meliert 125 × 125 mm

(Farben 797 und 20 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Tönung (Muster 1505 Mettlach)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BAD

AUSSTELLUNG VON VILLEROY & BOCH
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

WANDVERKLEIDUNG

Meergrün glasierte Majolikaviereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 96c Dänischburg). Gleichfarbige Rundungsplatten als Sockel und Abschluß. Schwarzer 25 mm breiter Streifen

FUSSBODENBELAG

Schwarze und weiße Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm, schachbrettartig verlegt (Deutsch Lissa)

FEUERTONBADEWANNE

(MERZIG)

SITZBECKENSTÄNDER UND WASCHTISCH

Aus Hartsteingut (Dresden)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BAD

WOHNHAUS IN FRANKFURT AM MAIN

WANDVERKLEIDUNG

Gelb-bräunlich mattglasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Kunstglasurfarbe 794 Dänischburg) mit durchlaufenden schwarzen Reliefstreifen 125 × 125 mm (Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik aus 48 mm schwarzen und gelben Kreisausschnitten mit schwarzen Viereckmosaikplatten als Ausgleich, schwarze Hohlkehlsockel (Mettlach)

DOPPELWASCHTISCH

Aus Hartsteingut (Mettlach)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG FRANKFURT AM MAIN
MAINZER LANDSTRASSE 247

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BAD FÜR EIN WOHNHAUS

AUSSTELLUNG IN KÖLN

WANDVERKLEIDUNG

Seegrün glasierte Majolikaviereckplatten 150 × 150 mm (Mettlach)

BODENBELAG

Grauporphyrierte Mosaikviereckplatten, 100 × 100 mm, durch halbe schwarze Platten in Felder geteilt (Mettlach)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BAD FÜR EIN WOHNHAUS

AUSSTELLUNG VON VILLEROY & BOCH
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

WANDVERKLEIDUNG

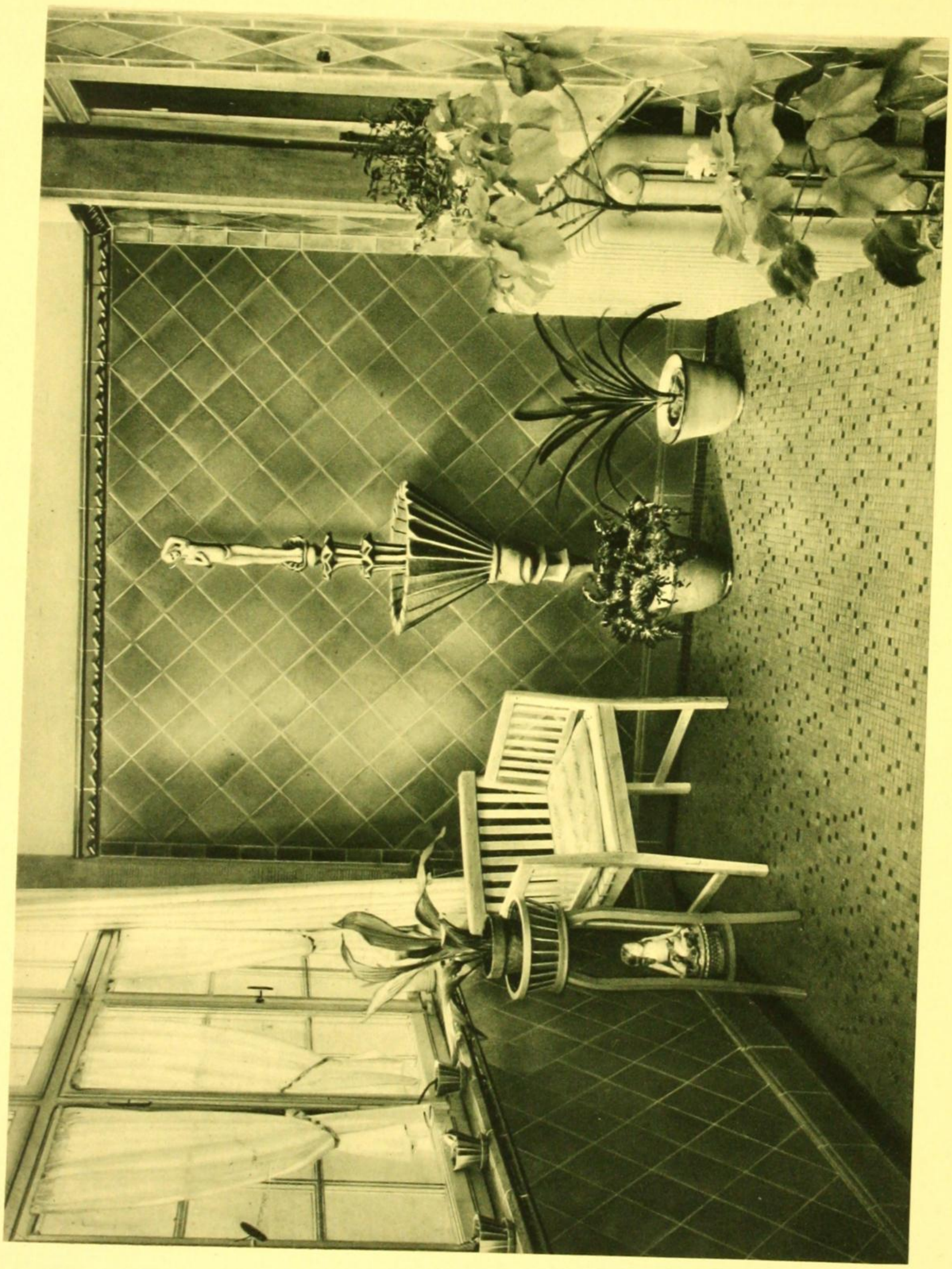
Hellgelb abgetönte Feldplatten 150 × 300 mm (Farbe 311a Dänischburg). Mattbraune Sockelplatten in gleicher Größe (Farbe 692 Dänischburg). Lichtkonsole aus mattbraun und rot glasierter Keramik (Farbe 692 und V. 208 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, in den Feldern von dunkelbraun nach gelb abgestuft (Muster 1529 Deutsch Lissa)

FEUERTON-BADEWANNE UND -WASCHTISCH (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WINTERGARTEN

PRIVATHAUS IN FRANKFURT A. M.

WANDVERKLEIDUNG

Grün-bräunlich matt glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm, diagonal versetzt (Farbe 765 Dänischburg) **mit umlaufendem blauen Majolikastreifen, blauer 100 mm breiter Gesimsleiste und blauem profilierten Sockel** (Dänischburg)

WANDBRUNNEN

(Farbe 765 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden grünen Farbtönen (Deutsch Lissa)

ENTWURF

BAUABTEILUNG FRANKFURT A. M., MAINZER LANDSTR. 247

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WINTERGARTEN

WOHNHAUS IN LÜBECK

FREISTEHENDER BRUNNEN

Brunnenbecken mit ornamentalen, freistehenden Tierplastiken. Kaskadenartig angeordnete Überläufe

WANDVERKLEIDUNG

Nebst reich ornamentierten Nischen in grüner, teilweise vergoldeter Kunstglasur (Farbe 765 Dänischburg)

ENTWURF
ARCHITEKTEN B.D.A. RUNGE & LENSCHOW, LÜBECK

MODELLE
BILDHAUER ALWIN BLAUE, LÜBECK

AUSFÜHRUNG
HEINRICH PAGELS, LÜBECK

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KÜCHE
WOHNHAUS IN MÜNCHEN

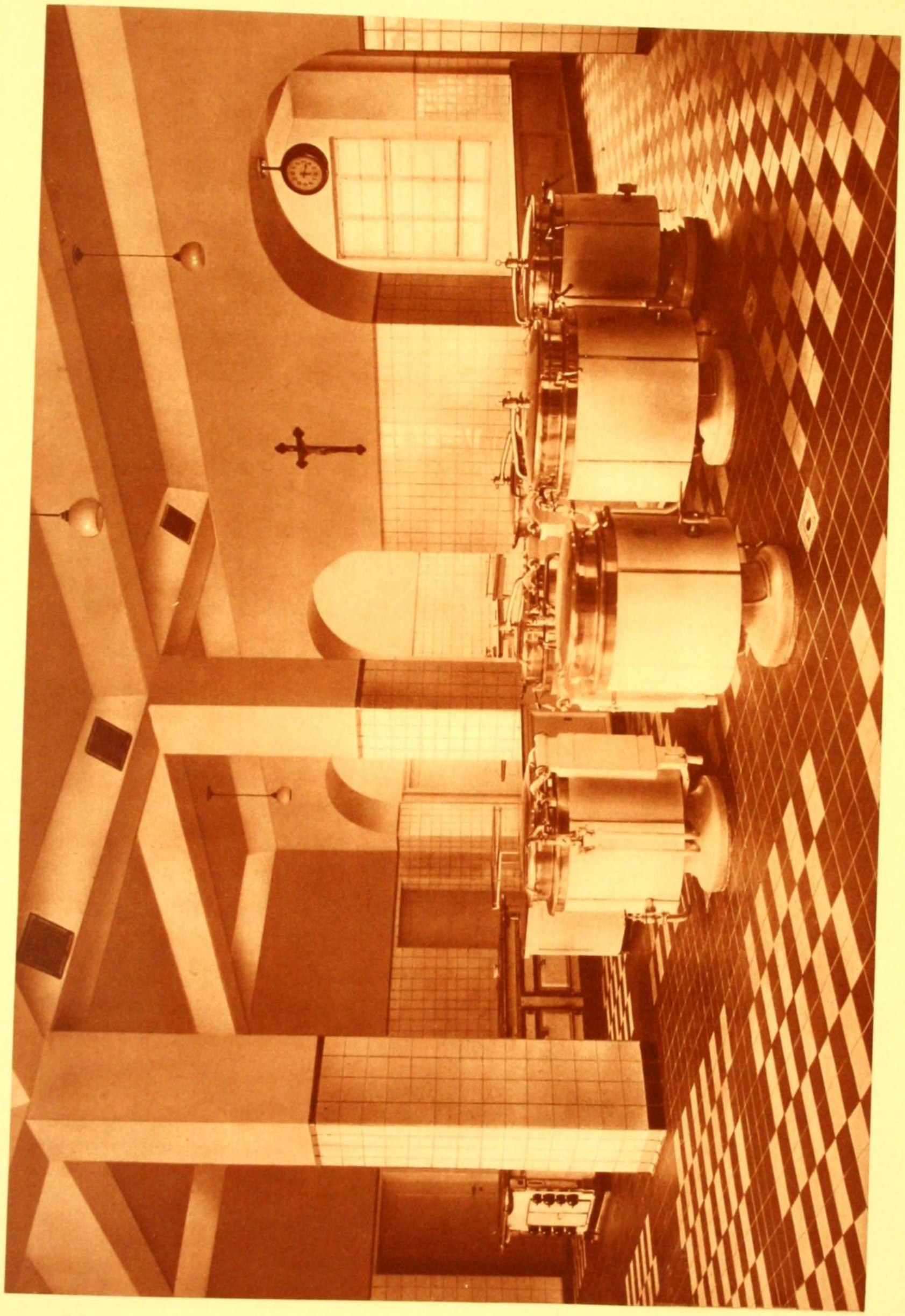
WANDVERKLEIDUNG

Wandplatten mit weißdeckender Glasur auf durchscheinendem gelben Scherben, diagonal versetzt, 125 × 125 mm (Farbe 176 a Dänischburg). In der Umrahmung vereinzelt Platten mit Delfter Blumenmalerei (Dänischburg)

BODENBELAG

Weiße Achteckplatten 140 mm mit 50 mm schwarzen Viereckeinlagen, schwarze Mosaik - Hohlkehlsockel 150 × 100 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRANKENHAUSKÜCHE

ST.-VINCENZ-KRANKENHAUS KÖLN

WAND-

UND SÄULENVERKLEIDUNG

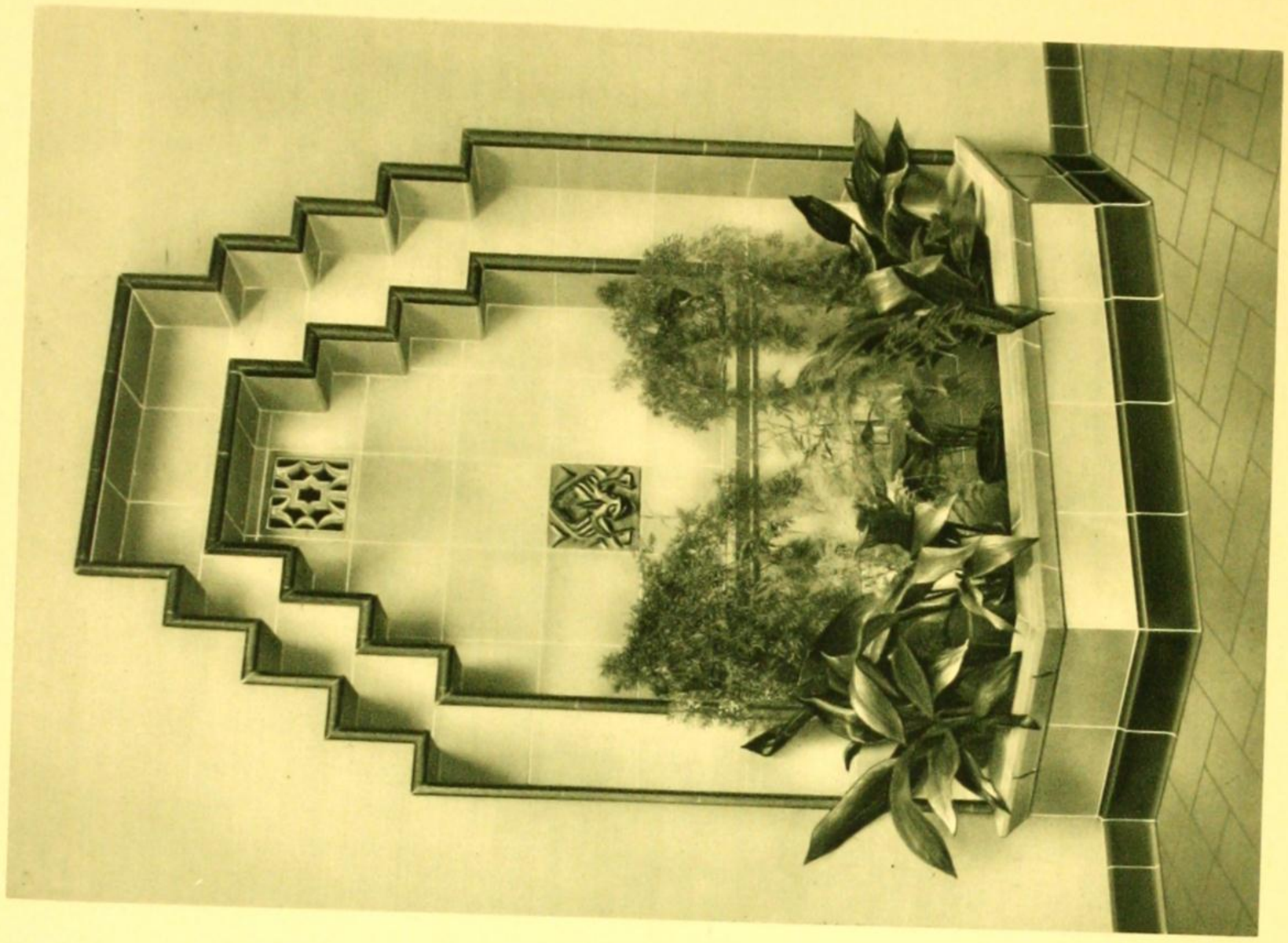
Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Dänischburg). Roter Kehlsockel

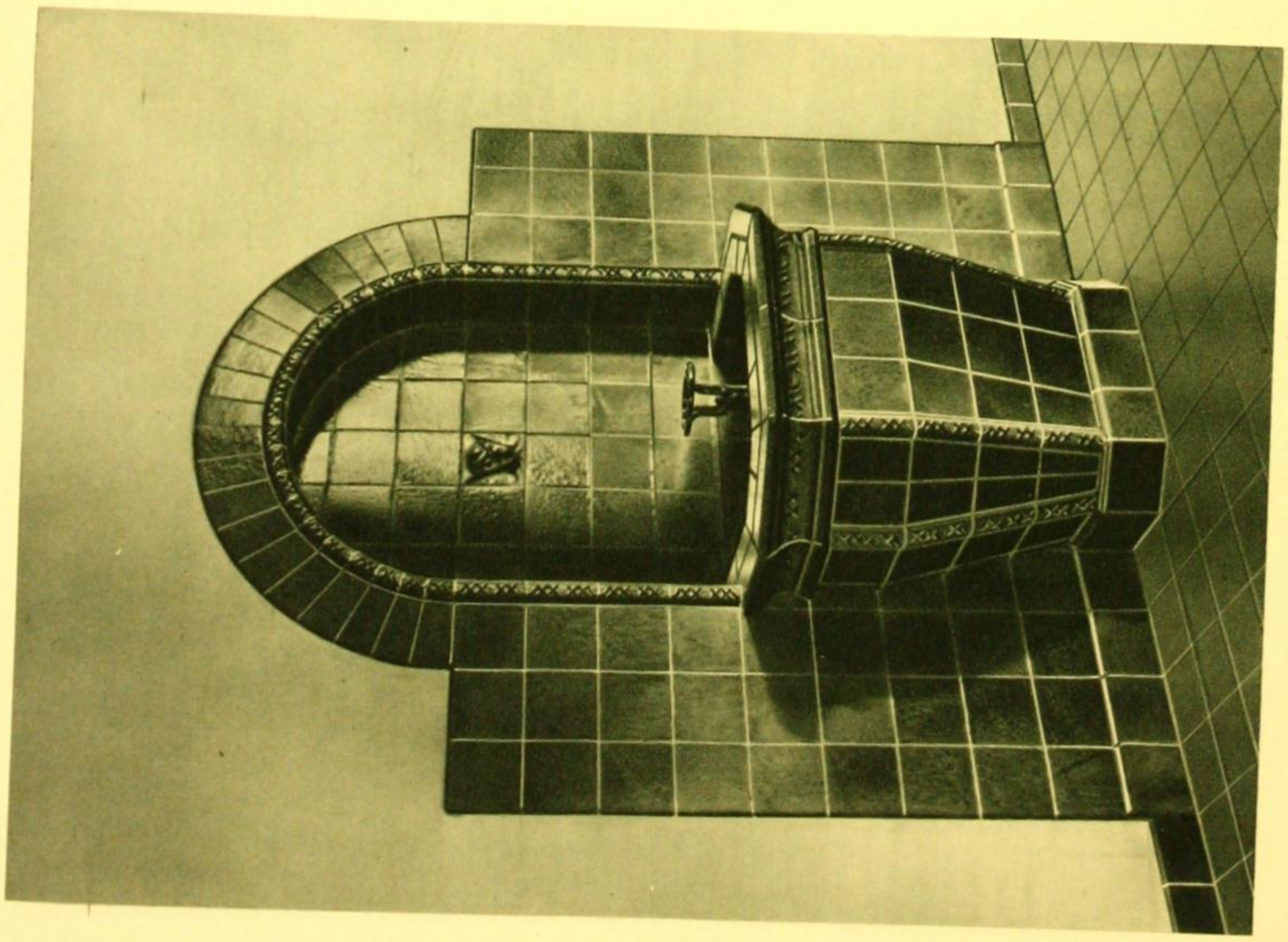
BODENBELAG

Mit großer Felderung aus Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm rot mit grauporphyr (Mettlach)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38





METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

ZIERBRUNNEN

STÄDTISCHES KRANKENHAUS BRANDENBURG

FELDPLATTEN UND BECKENABDECKUNG
Gelblich abgetönte Viereckplatten 250 × 250 mm (Farbe 311a Dänischburg), Sockel schwarz glasiert, Umrahmungsleisten einfach profiliert mit grüner Kunstglasur (Farbe 741 Dänischburg), Wasserspeier grün glasiert, keramisches Gitter vor dem Entlüftungsschacht gelblich abgetönt glasiert

BAUOBERLEITUNG
BAURAT DR. WOLFF, BERLIN

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

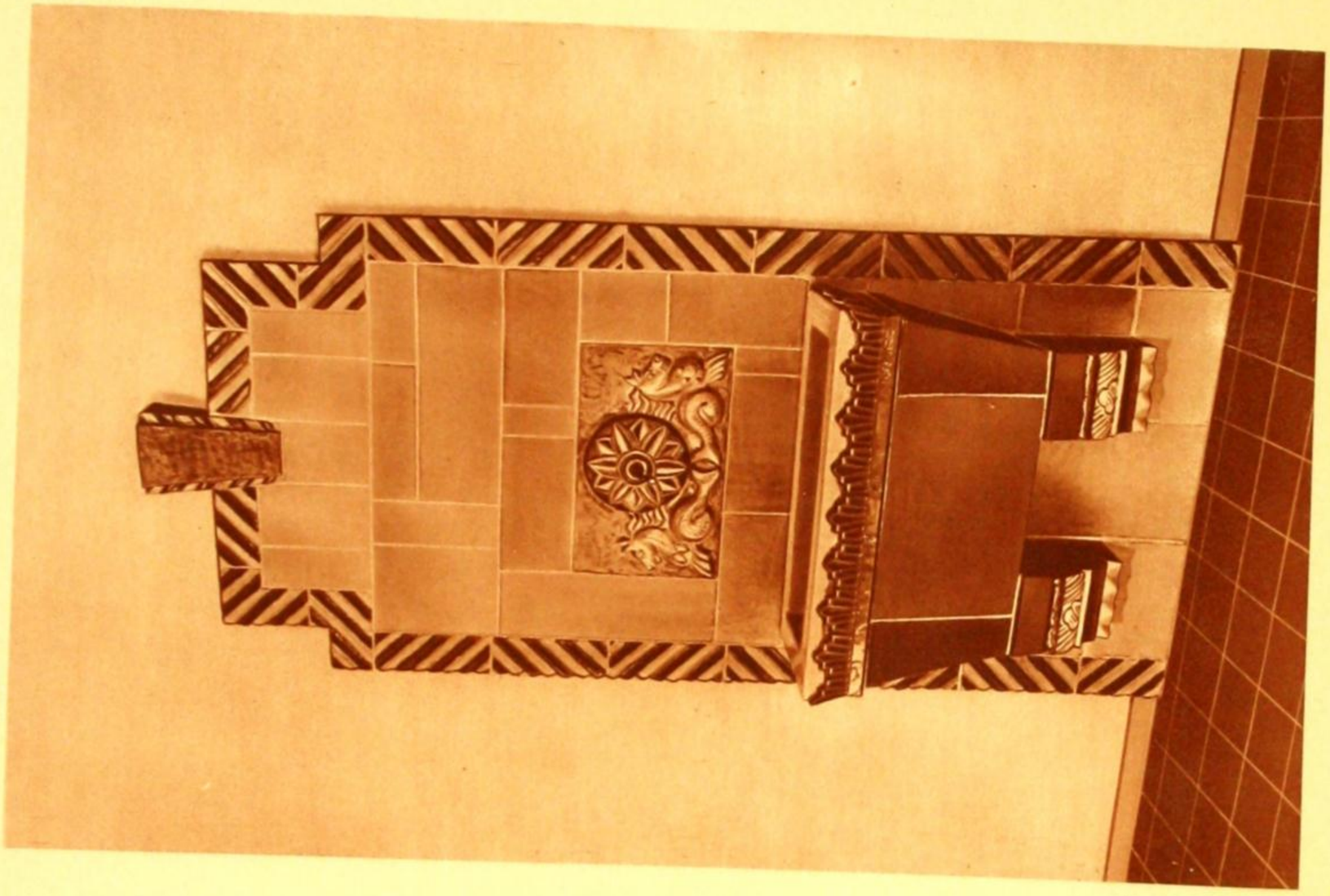
WANDBRUNNEN

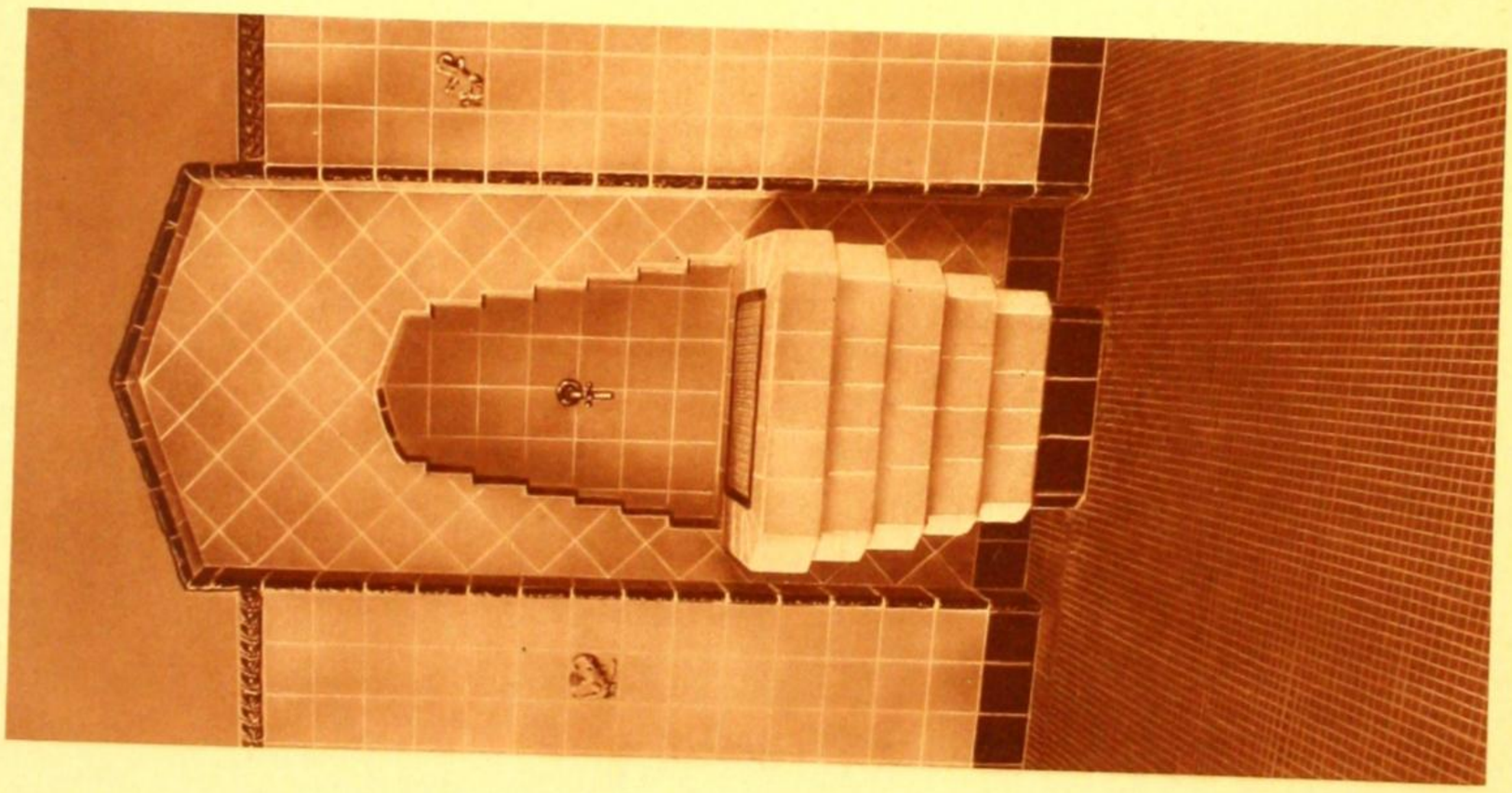
FORTBILDUNGSSCHULE TRAUNSTEIN

VERKLEIDUNG
Grün glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Kunstglasurfarbe 379 Dänischburg), reliefiertes Gesims und Zierleiste (Nr. 2001 und 3003 Dänischburg)

BODENBELAG
Graue Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9





METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WANDBRUNNEN

HAUS DER VERBINDUNG „ERATO“, DRESDEN

RÜCKWAND
Aus unregelmäßig großen Platten zusammengesetzt, weiß auf rot durchscheinendem Scherben glasiert (Farbe 176a Dänischburg)

EINFASSUNG UND BRUNNENBECKEN
Hell- und dunkelblau glasiert (Farben 2019 und 2009 Dänischburg) Breite ca. 1.05 m, Höhe ca. 2.20 m

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE 8

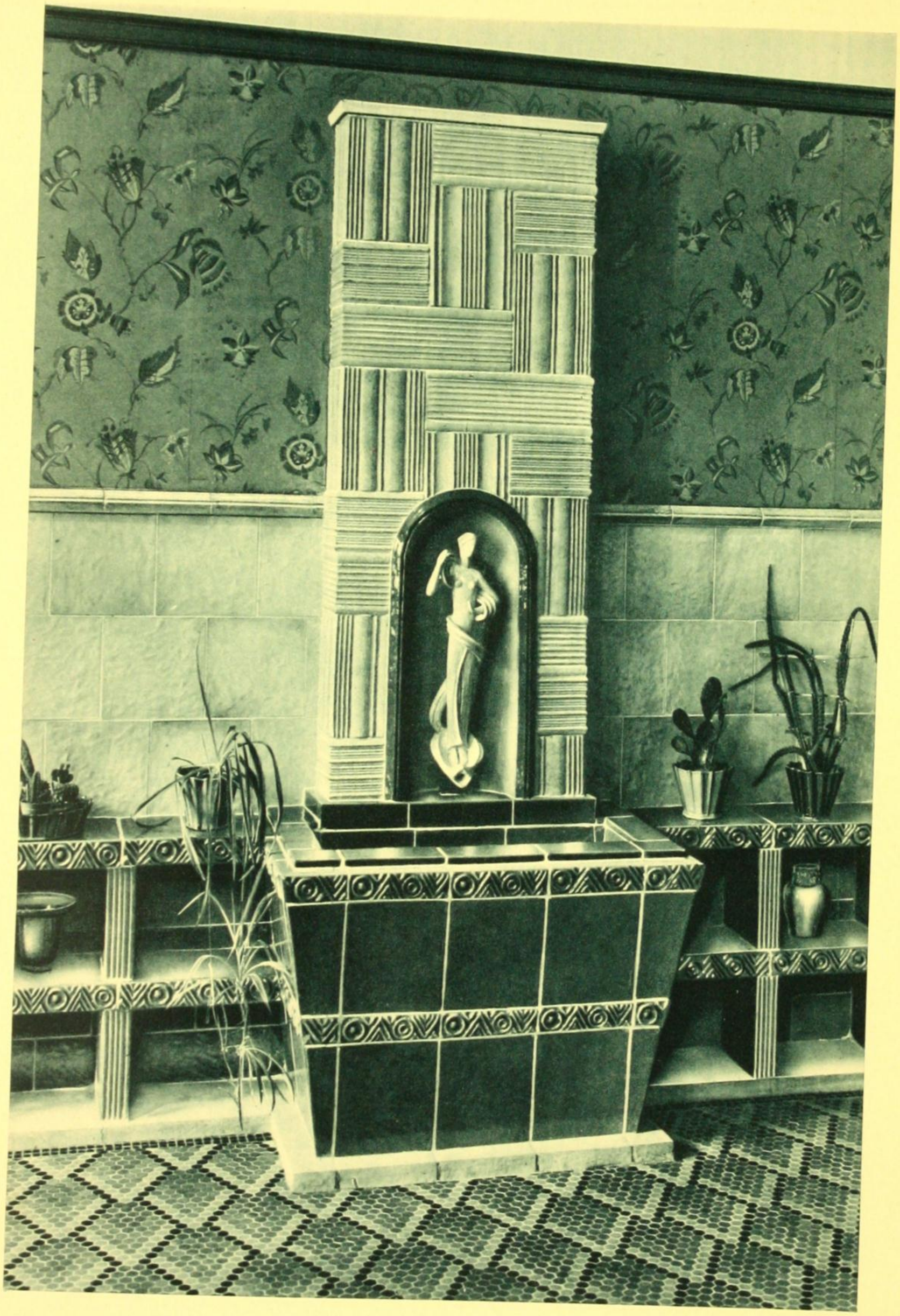
WANDBRUNNEN

WINTERGARTEN EINES WOHNHAUSES IN AUGSBURG

VERKLEIDUNG
Aus Viereckplatten 125×125 mm mit lebhafter weißer Glasur auf durchscheinendem Scherben, teilweise diagonal verlegt (Farbe 176a Dänischburg), schwarze, schwach weiß melierte Sockel (Farbe 20 Dänischburg). Reliefierte schwarze, schwach weiß melierte Umrahmungsleiste Nr. 3577 (Farbe 20 Dänischburg). Abschluß der Wandverkleidung reliefierte schwarze, schwach weiß melierte Leiste Nr. 3127 (Farbe 20 Dänischburg). Reliefierte Einlagen (926 u. s. f. Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18×18 mm in verschieden rotbrauner Farbtönung (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG AUGSBURG, BURGKMAIRSTRASSE 2



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WANDBRUNNEN

AUSSTELLUNG VON VILLEROY & BOCH,
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

BRUNNENBECKEN U. BLUMENBÄNKE

Dunkelkupfergrün (Farbe 380 Dänischburg), Brunnenfigur warme weiße Deckglasur (Farbe 176a Dänischburg), Nischenumrahmung dunkelgrün, Brunnenaufbau weiße Deckglasur, blaugrün abgetönt (Brunnen Nr. 4013 Dänischburg)

WANDVERKLEIDUNG

Große handgeformte Platten mit welliger unregelmäßiger Oberfläche, weiße Deckglasur (Farbe 176a Dänischburg) grün abgetönt

BODENBELAG

Traubenmuster aus sechseckigem Kleinmosaik 25 mm, braun, rot, gelb, schwarz (Muster Nr. 1550 Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WANDBRUNNEN

PFAFFBAD, KAISERSLAUTERN

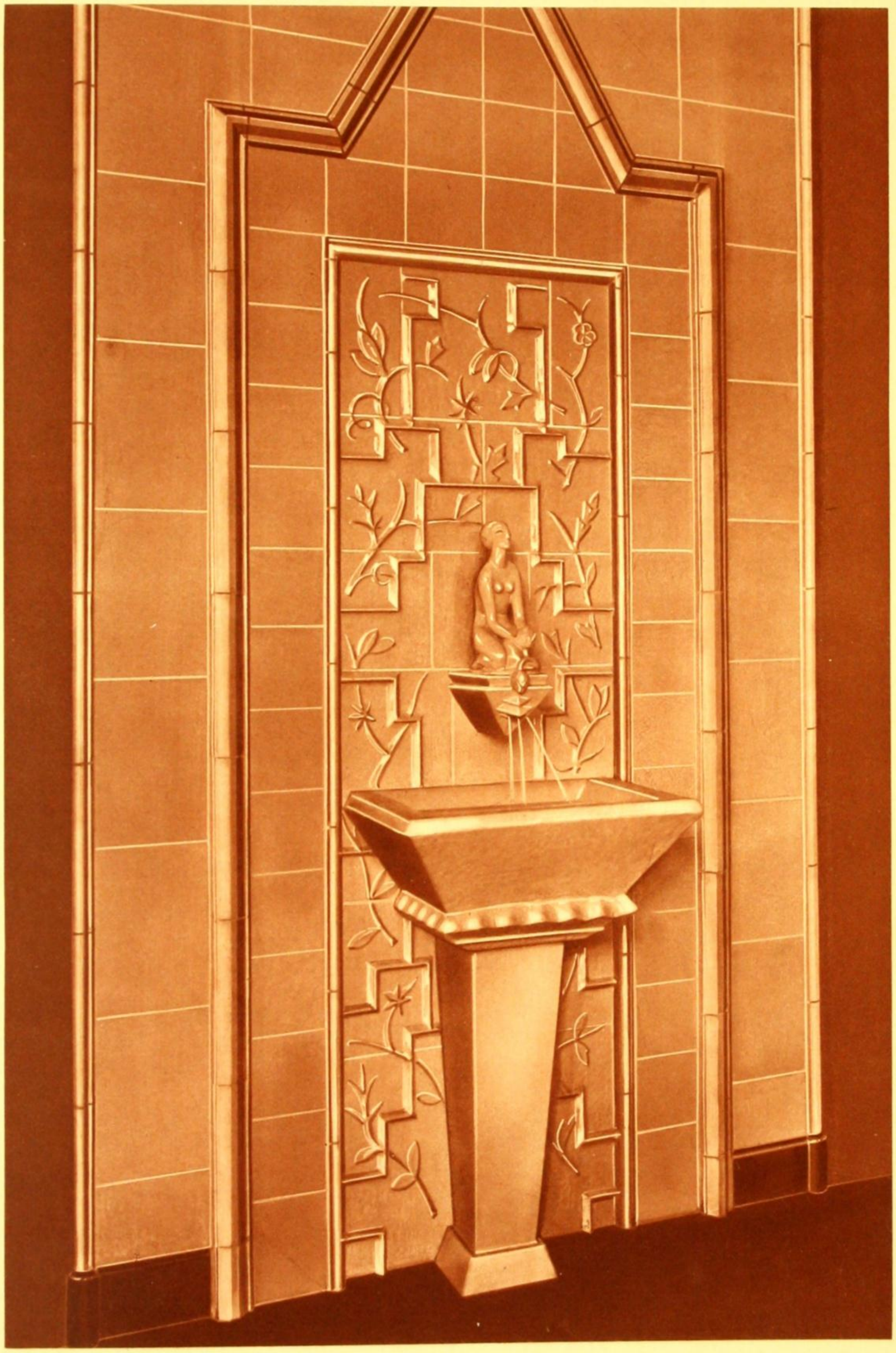
BRUNNENBECKEN UND BRUNNENFIGUR

mattgrünbraun glasierte Terrakotta

(Merzig)

ENTWURF
BAURAT SPIESS, KAISERSLAUTERN

MODELLE
BILDHAUER SEPP MAJES, KAISERSLAUTERN



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

WANDBRUNNEN

STÄDTISCHES KRANKENHAUS BRANDENBURG

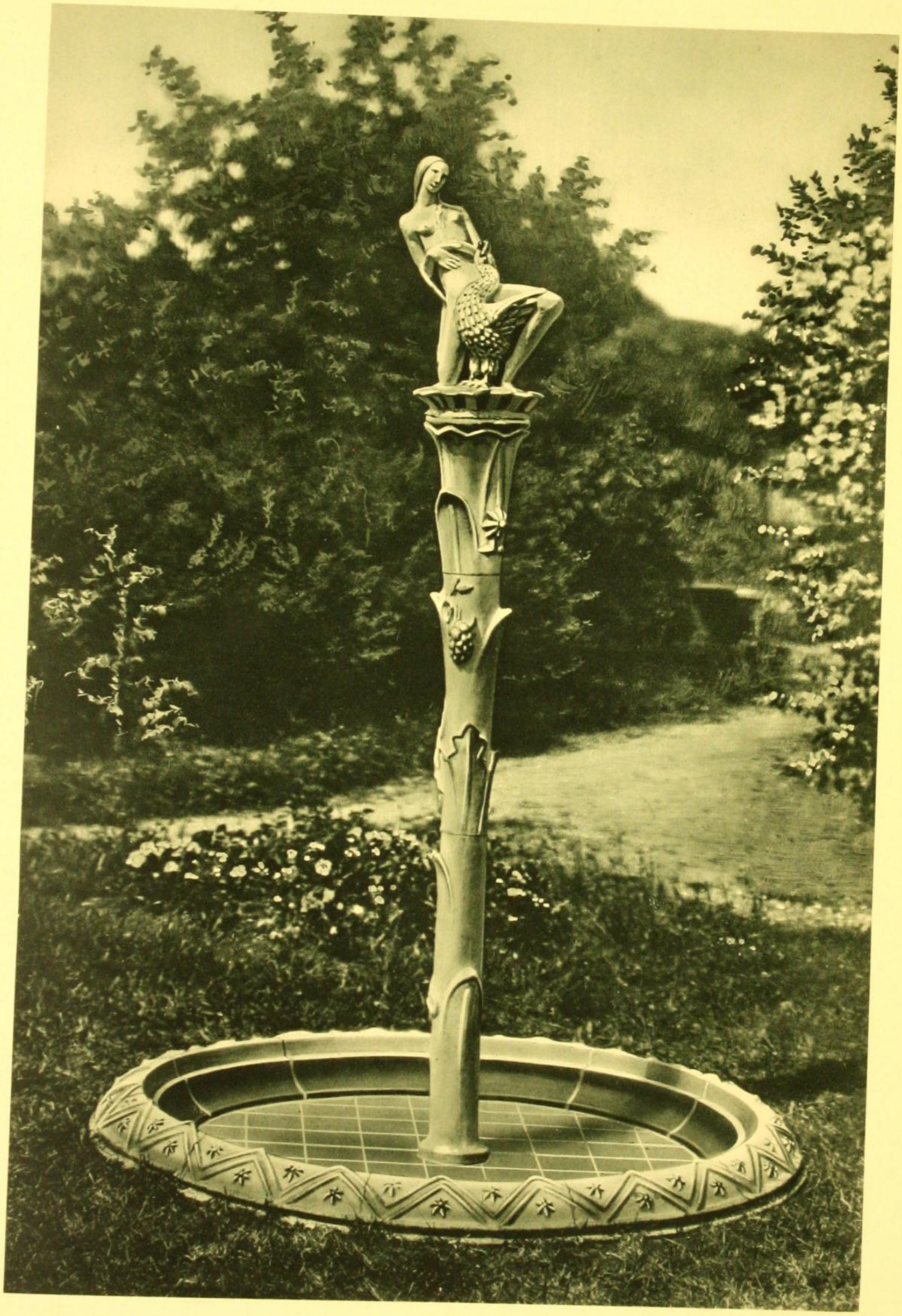
WANDBRUNNEN

Hellgelblich mattglasiert mit reicher Ornamentik. Durch kräftiges umrahmendes Profil besonders betont. Auf dem Wasserspeier über dem schlichtgeformtenBeckenFreiplastik

(Farbe 311a Dänischburg)

GESAMTENTWURF
STADTBAURAT DR. WOLFF, BERLIN

MODELLE
BILDHAUER D.W.B. KUÖHL, HAMBURG



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FREISTEHENDER GARTENBRUNNEN

LEDABRUNNEN

Roter Scherben mit reicher Bemalung auf weißem Schmelz, Becken grün glasiert (Dänischburg)

Höhe einschl. Figur ca. 2,20 m,

Beckendurchmesser ca. 1,70 m

MODELL
BILDHAUER EMIL SUTOR, KARLSRUHE

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

DIELE

AUSSTELLUNG VON VILLEROY & BOCH
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

HEIZKÖRPERVERKLEIDUNG

Aus rot glasierter Keramik mit vorgezogenen braunen Bändern (Farben V 208 und 692 Dänischburg)

WANDVERKLEIDUNG

Hellgelb abgetönte Viereckplatten 150 × 300 mm (Farbe 311 a Dänischburg), Sockel braun (Farbe 692 Dänischburg)

MOSAIKBILD

Aus Dänischburger Wandplatten mit Kunstglasuren

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, in den Feldern von dunkelbraun nach gelb abgestuft (Muster 1529 Deutsch Lissa)

ENTWURF DES MOSAIKBILDES
LENE BECKER IM ATELIER SIGMUND V. WEECH, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KAMINVERKLEIDUNG UND STEHLAMPE

WOHNHAUS IN MERZIG (SAAR)

Rot glasierte Terrakotta

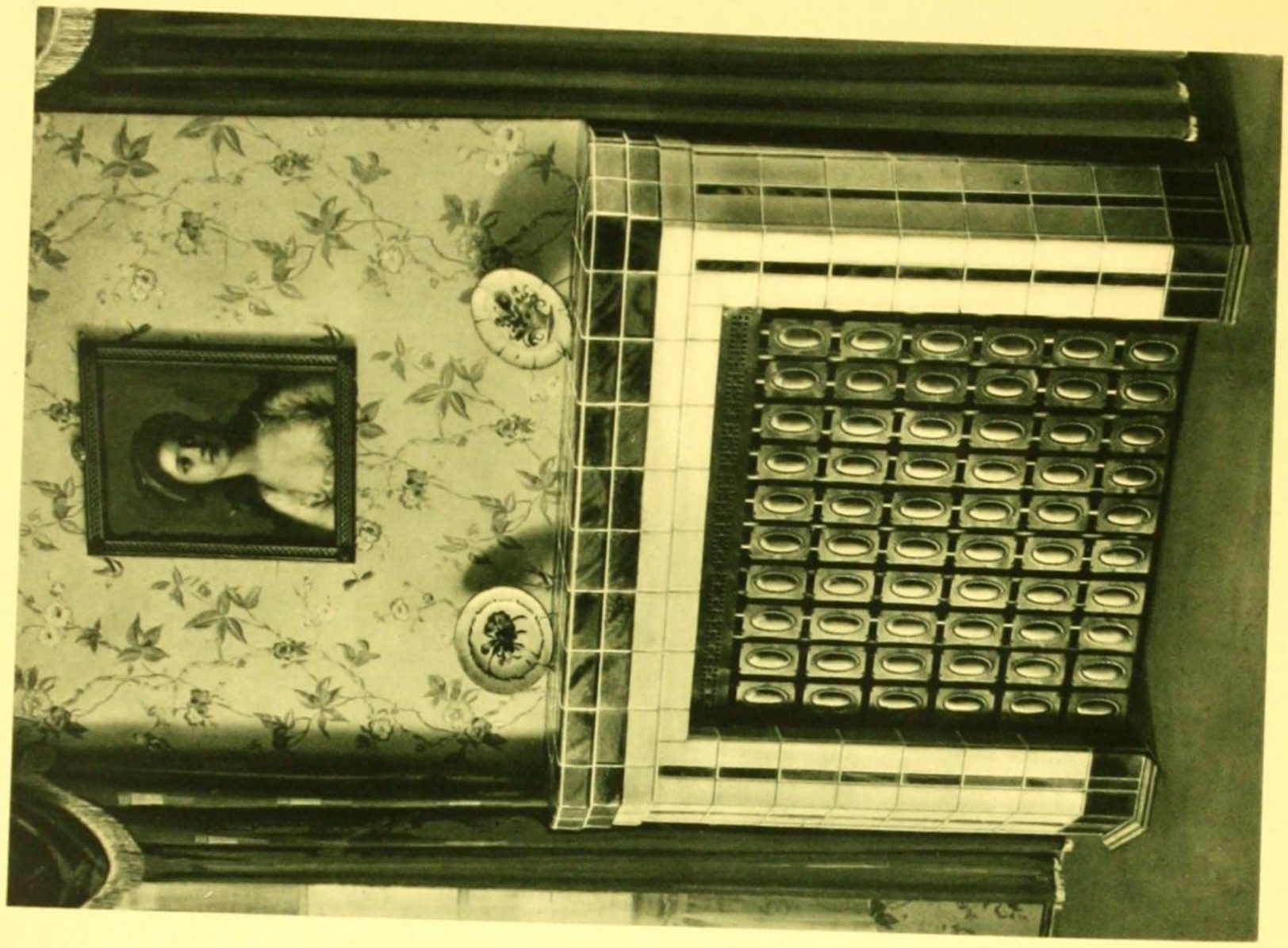
(Merzig)

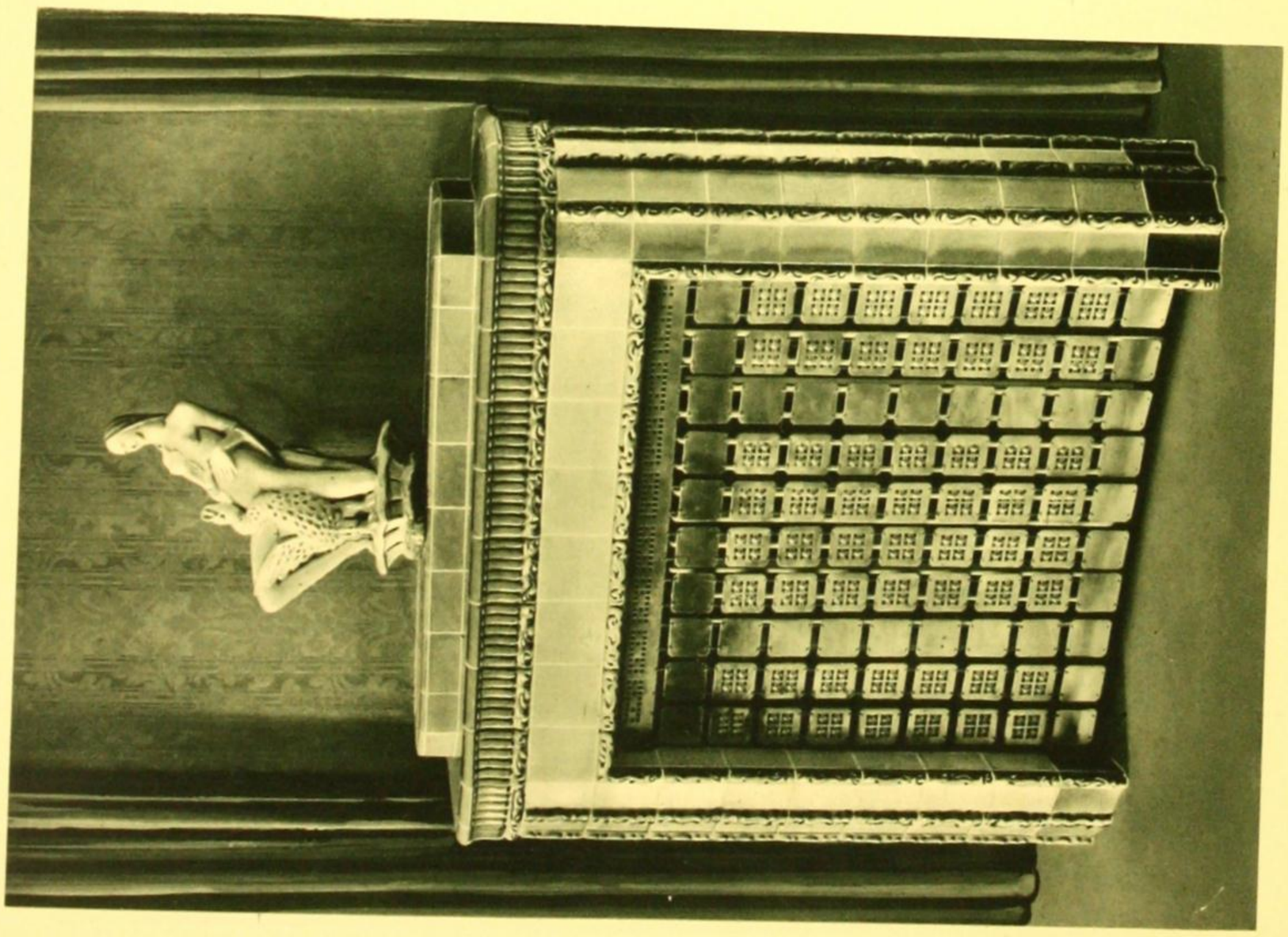
Der Lampenständer ist aus einem Stück geformt und oben mit verstellbarer Armatur versehen

ENTWURF

ARCH. B. D. A. LUDWIG NOBIS, SAARBRÜCKEN

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55





METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

HEIZKÖRPERVERKLEIDUNG
LANDHAUS IN GRÄFELFING BEI MÜNCHEN

VERKLEIDUNG
Weiß glasierte Viereckplatten 125 mm auf durchscheinendem gelben Scherben (Farbe 176a Dänischburg) mit dunkelgrün glasierten Streifen und Rundungsplatten als Abdeckung (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

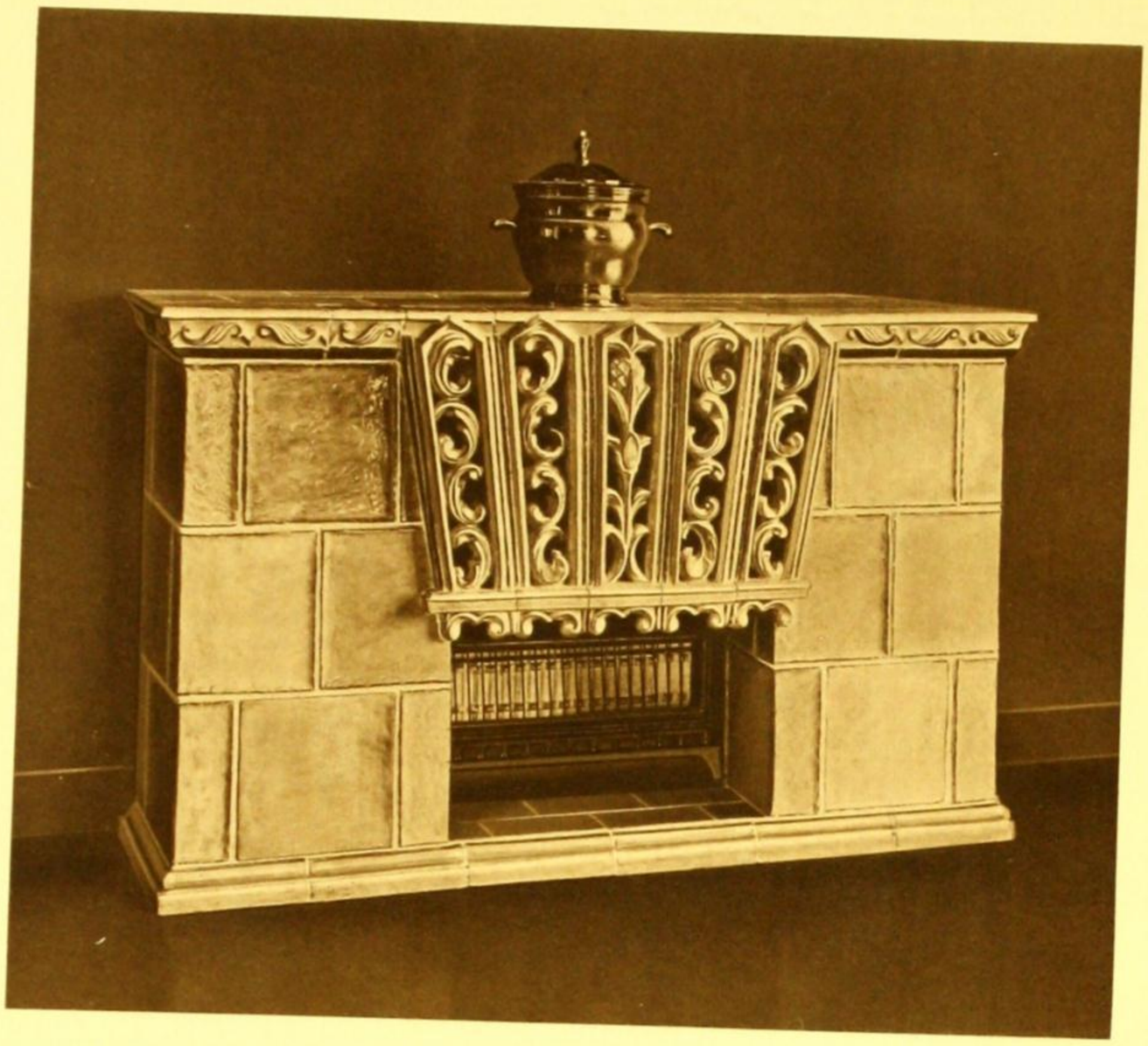
HEIZKÖRPERVERKLEIDUNG
LANDHAUS IN GRÄFELFING BEI MÜNCHEN

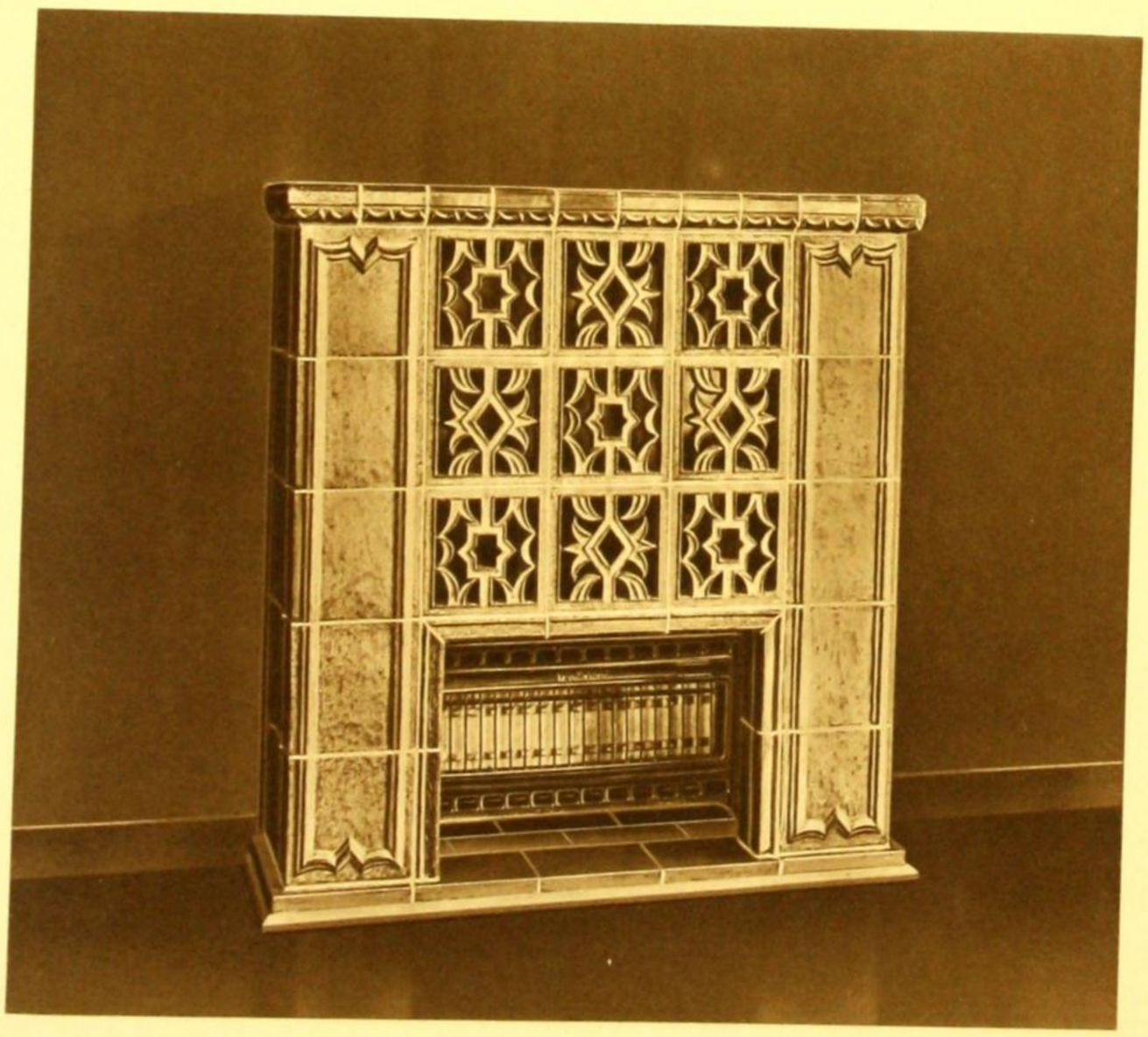
VERKLEIDUNG
Gelb abgetönte Viereckplatten 125 mm mit grünem Gesims Nr. 2576 und grüner Leiste Nr. 3577
(Farbe 311a gelb und Farbe 743 grün Dänischburg)

FREISTEHENDE PLASTIK
Leda mit dem Schwan (Nr. 6010, Dänischburg)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55





METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KAMINVERKLEIDUNG

HAUS DER VERBINDUNG „ERATO“, DRESDEN

KAMINVERKLEIDUNG

Mattweiß auf rötlich durchscheinendem Scherben, teilweise vergoldet, Höhe 1,17 m, Breite 1,85 m (Nr. 5008, Farbe 176 a Dänischburg)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE 8

KAMINVERKLEIDUNG

HAUS DER VERBINDUNG „ERATO“, DRESDEN

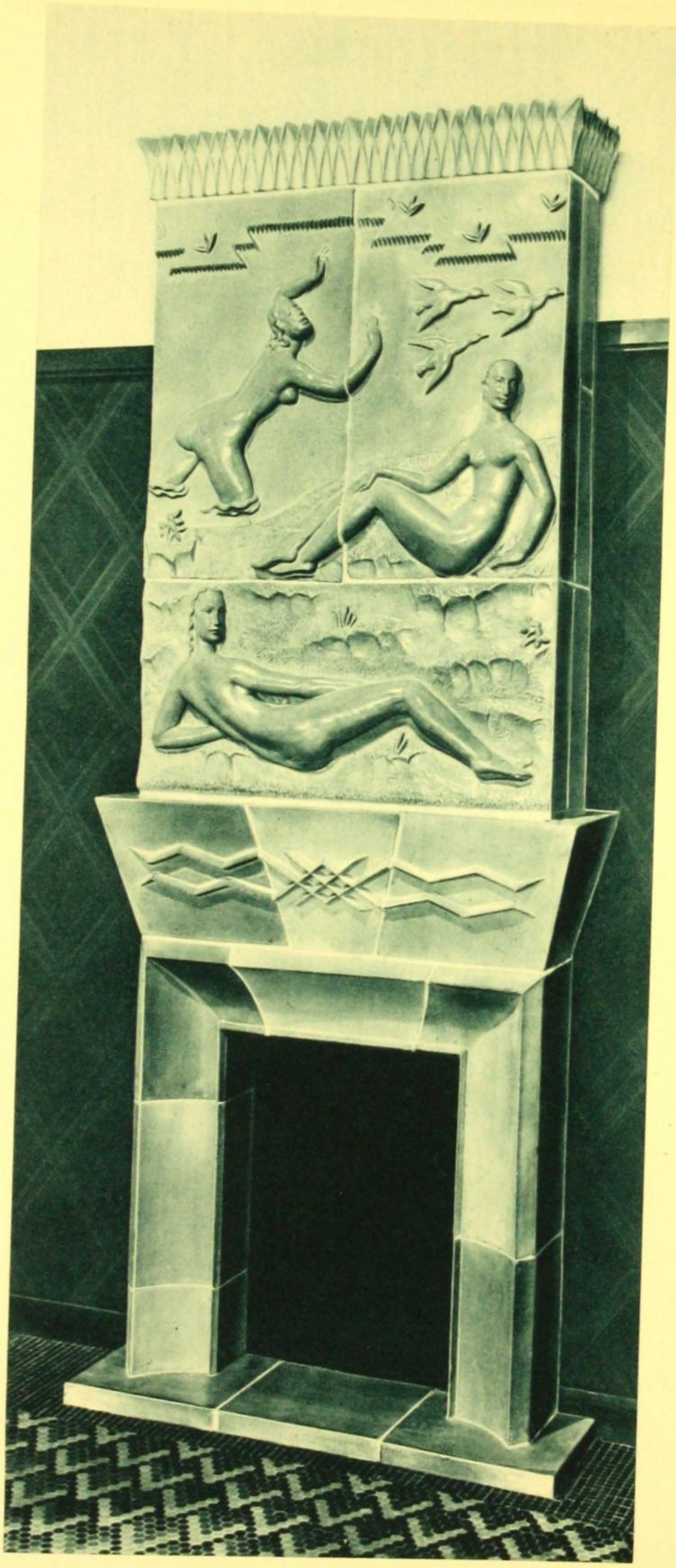
Altgoldfarbig glasiert

Höhe 1,38 m, Breite 1,32 m

(Nr. 5007, Farbe 794 Dänischburg)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE 8



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KAMINVERKLEIDUNG

AUSSTELLUNG VON VILLEROY & BOCH,
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

KAMIN

Reich reliefierte Formstücke mit seegrüner Mattglasur auf rotem Scherben, Höhe ca. 3 m, Breite ca. 1,20 m (Nr. 5004 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 25 mm Sechsecke in verschiedenen Farben

(Traubenmuster 1550 Deutsch Lissa)

ENTWURF
BILDHAUER ANTES, DARMSTADT
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

Essel
Milch
Vollmilch

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BÄCKERLADEN

MÜNCHEN, AMALIENSTRASSE

WAND- UND DECKENVERKLEIDUNG
Elfenbeinfarbige Viereckplatten 145 × 145 mm mit dunkelgelblich abgetöntem Fries und Sockel (Farben 40c und 74I Mettlach)

LADENTISCHVERKLEIDUNG
Elfenbeinfarbige Viereckplatten 145 × 145 mm mit dunkelgelblich abgetönter Umrahmung aus Platten in gleicher Größe (Farben 40c und 74I Mettlach)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden grüner Farbtönung mit schwarzen Einlagen und schwarzem Fries (Muster 1507 Mettlach)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BÄCKERLADEN

BÄCKEREI IN MÜNCHEN, WÖRTHSTRASSE

WAND- UND LADENTISCHVERKLEIDUNG

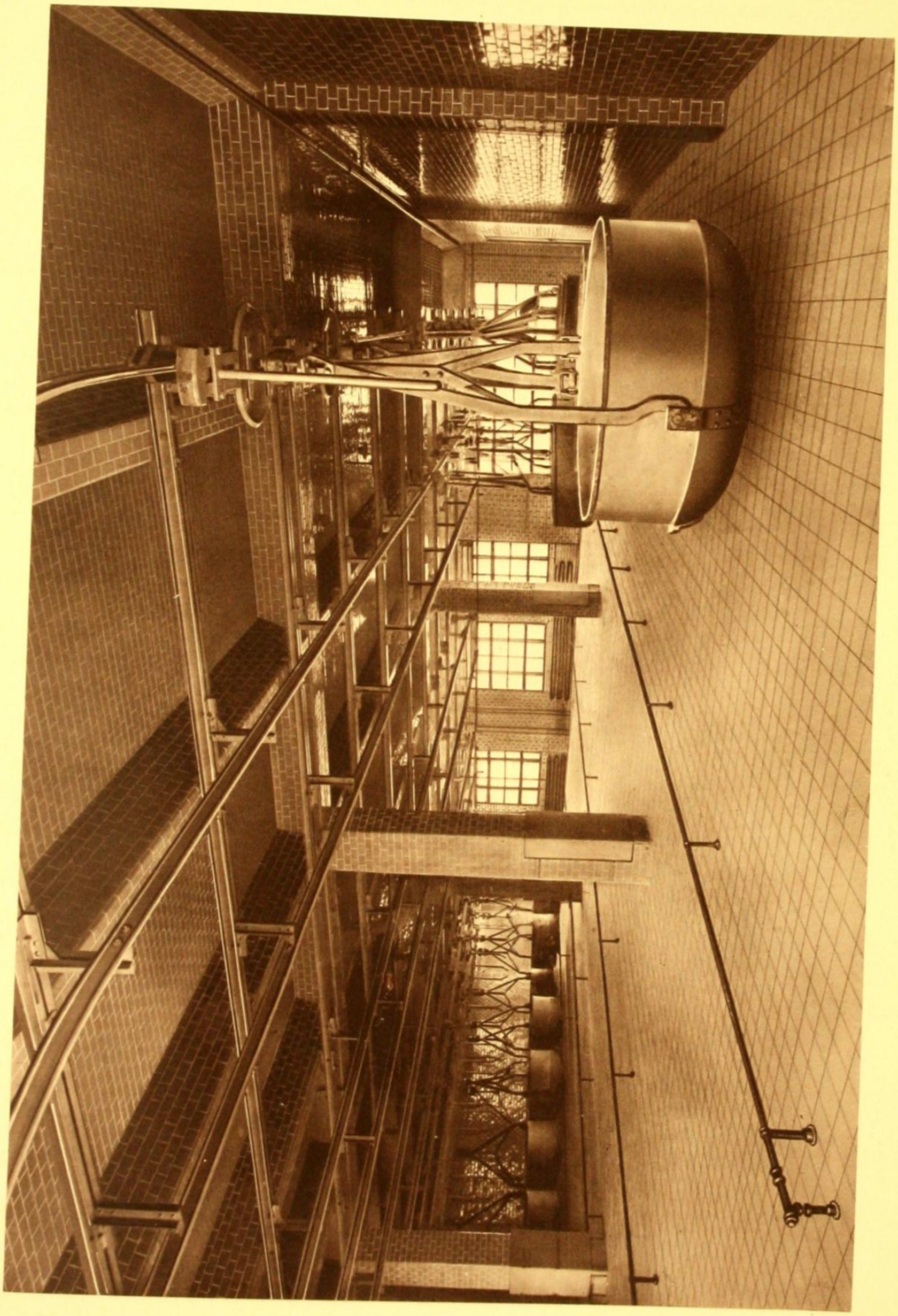
Weiße Steingutviereckplatten 150 × 150 mm, Sockel, Feldereinteilung und Abschluß farblos glasierte, hellgelbe Industrieviereckplatten 150 × 150 mm (Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roten Farbtönen (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BROTFABRIK (TEIGGÄRRAUM)

GEBR. WITTLER G. M. B. H., BERLIN

WÄNDE, DECKEN U. UNTERZÜGE

Frostsichere Mosaikverblender grau-blau glasiert 70 × 120 mm (Farbe 2831 Mettlach)

SÄULENVERKLEIDUNG

Frostsichere Mosaikverblender in Größe und Farbe wie vor (Mettlach)

BODENBELAG

Weiße Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Deutsch Lissa)

ENTWURF UND BAULEITUNG
REG.-BAUMEISTER a. D. HANS UND WERNER BERNDT, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BROTFABRIK (KÜHLRAUM)

GEBR. WITTLER G.M.B.H., BERLIN

WÄNDE,
DECKEN UND UNTERZÜGE

Weiß glasierte Viereckplatten

150 × 150 mm (Dänischburg)

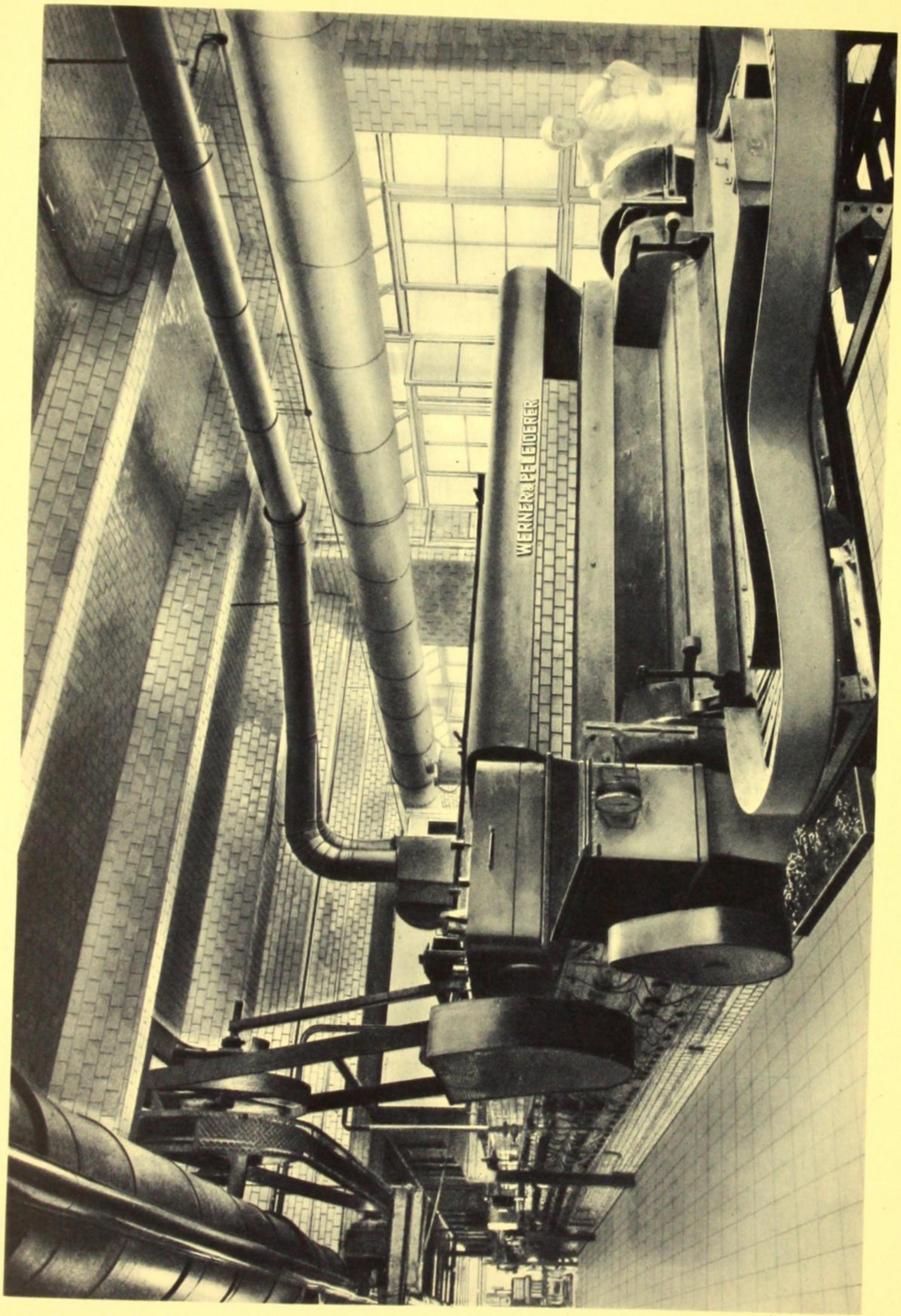
BODENBELAG

Weiße Mosaikviereckplatten

150 × 150 mm (Deutsch Lissa)

ENTWURF UND BAULEITUNG
REG.-BAUMEISTER a. D. HANS UND WERNER BERNDT, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31


WERNER & PFLEIDERER

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5833

BROTFABRIK (BACKOFENRAUM)

GEBR. WITTLER G.M.B.H., BERLIN

WÄNDE,

DECKEN UND UNTERZÜGE

Frostsichere Mosaikverblender grau-blau glasiert 70 × 120 mm (Farbe 2831 Mettlach)

BACKOFENVERKLEIDUNG

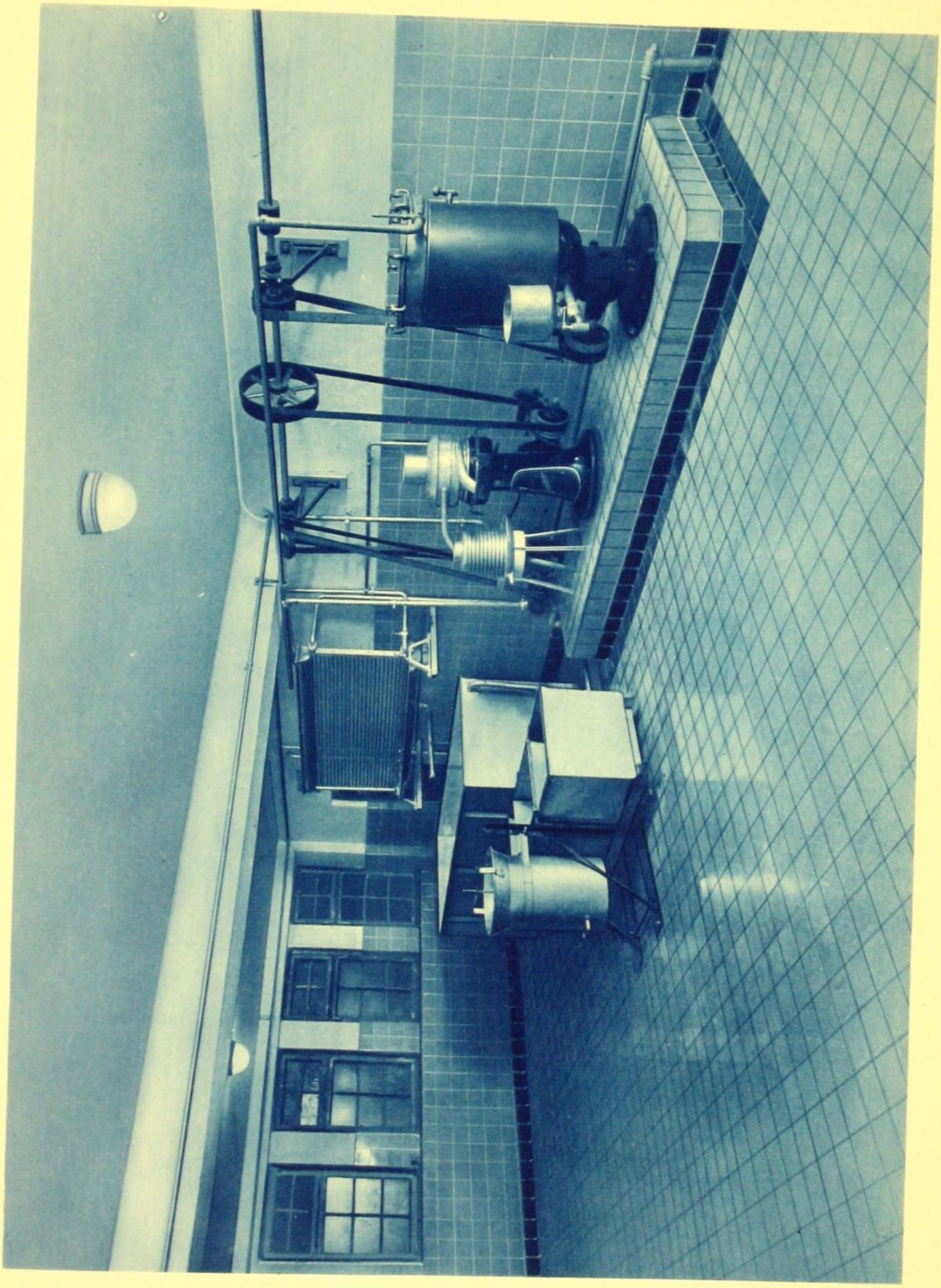
Frostsichere Mosaikverblender in Größe und Farbe wie vor (Mettlach)

BODENBELAG

Gelbe Mosaikviereckplatten, 150 × 150 mm (Deutsch Lissa)

ENTWURF UND BAULEITUNG
REG.-BAUMEISTER a. D. HANS UND WERNER BERNDT, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

MOLKEREI (MILCHANNAHMERAUM)

ALTENSTADT (ALLGÄU)

WANDVERKLEIDUNG

Farblos glasierte, hellgelbe Industrie-Viereckplatten 150 × 150 mm

(Dänischburg)

BODENBELAG

Grauporphyrierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm mit schwarzem Fries u. Hohlkehlsockel 150 × 100 mm

(Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

MOLKEREI (MILCHANNAHMERAUM)

MARKTOFFINGEN (ALLGÄU)

WANDVERKLEIDUNG

Farblos glasierte, hellgelbe Industrieviereckplatten 150 × 150 mm mit schwarzem Streifen (Mettlach)

BODENBELAG

Rote und weiße Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm schachbrettartig diagonal verlegt mit rotem Fries und Kehlsockel (Mettlach)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG AUGSBURG, BURGKMAIRSTRASSE 2

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

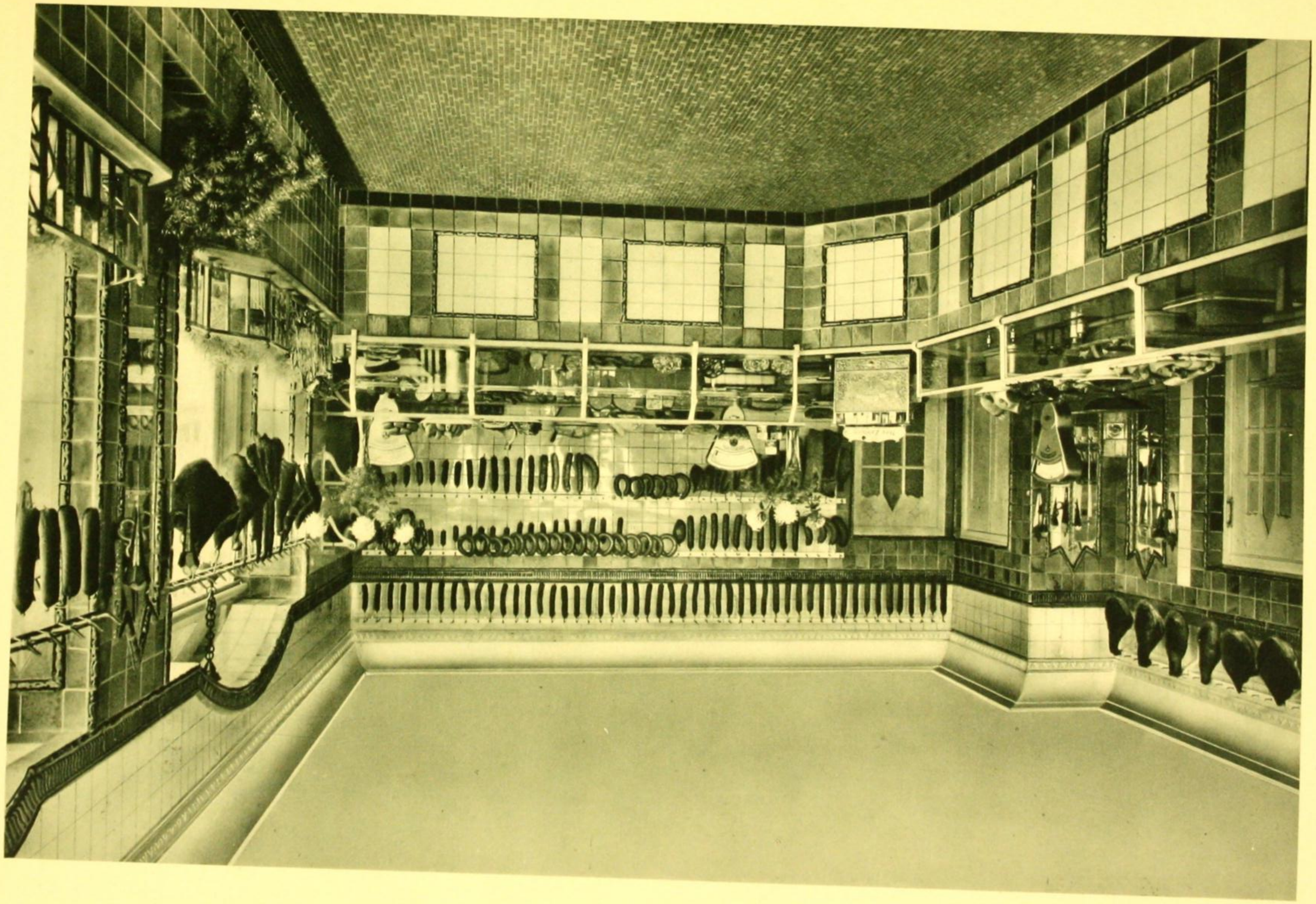
KÄSELADEN

ALLGÄUER KÄSEHAUS, MÜNCHEN, TAL

WAND- UND
LADENTISCHVERKLEIDUNG
Elfenbeinfarbige Viereckplatten (Farbe Vg. 1160 Dänischburg). **Sockel, Gesims 2006 und Leiste 3015 um die Spiegel gelb** (Farbe 127 Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm von hellgelb nach dunkelbraun übergehend (Muster 1529 Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

METZGERLADEN
STARNBERG

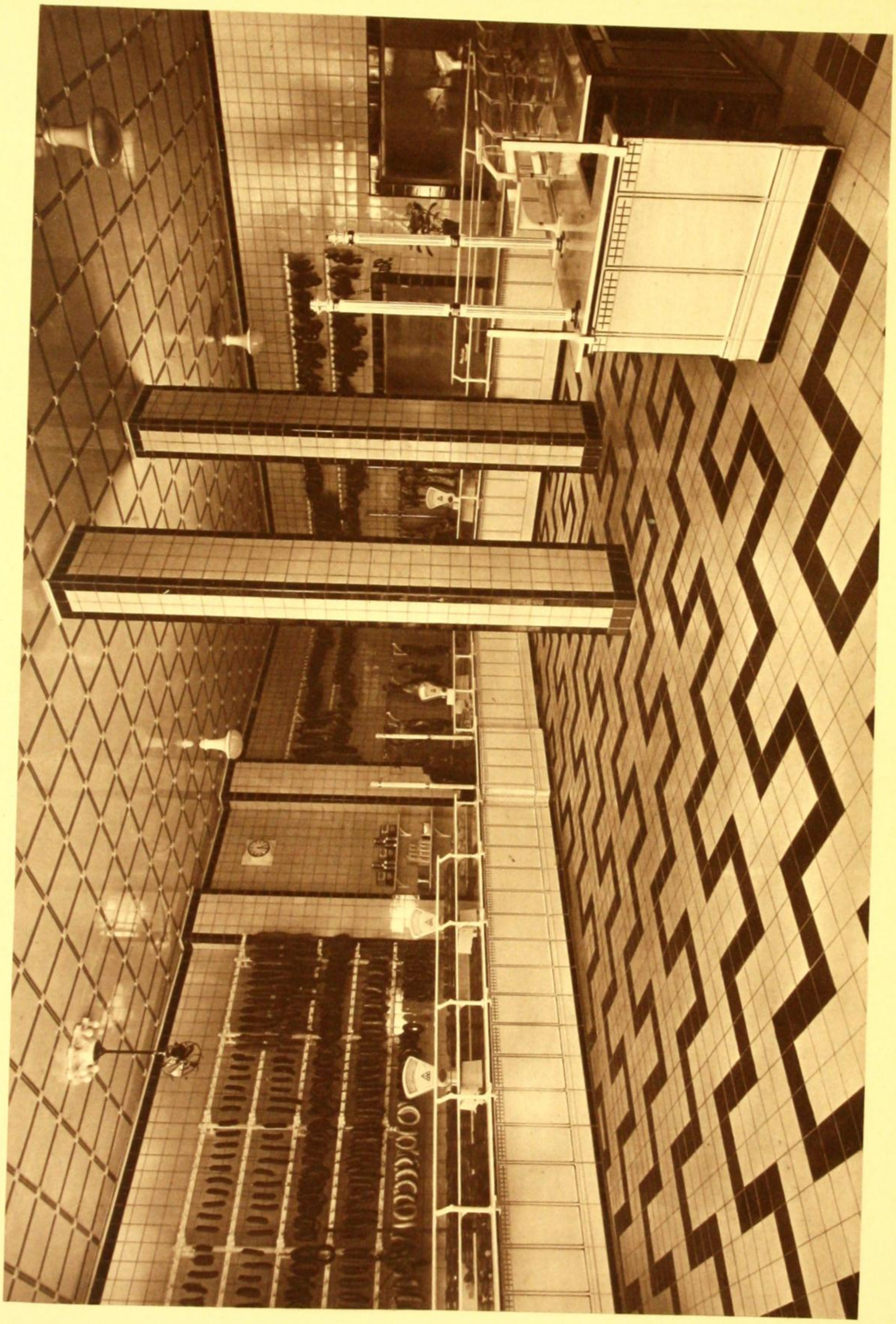
WAND-, LADENTISCH-
UND FENSTERVERKLEIDUNG

Weiße und grüne Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 503 grün Dänischburg), **grüne Gesimse Nr. 2576** (Farbe 503 Dänischburg), **grüne Zierleisten Nr. 3572** (Farbe 503 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Tönung mit schwarzem Fries (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FLEISCHERLADEN

KASSEL, OBERSTE GASSE

WAND- UND SÄULENVERKLEIDUNG

Cremefarbene Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 4a Mettlach), Abschluß und Eckumrahmung schwarze Majolikaviereckplatten { 150 × 75 mm (Mettlach)

BODENBELAG

Muster aus schwarzen und weißen Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm mit schwarzem Fries und schwarzem Hohlkehlsockel (Merzig)

PLANUNG
ARCHITEKT B. D. A. CARL WITTROCK, KASSEL

AUSFÜHRUNG
ERNST SCHELDT, KASSEL, AKAZIENWEG 7a

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

METZGERLADEN

MÜNCHEN, TAL

WANDVERKLEIDUNG

Viereckplatten 125 × 125 mm mit lebhafter weißer Kunstglasur (Farbe 176a Dänischburg). Feldereinteilung, Gesims (Nr. 2576) und Zierleiste (Nr. 3577) schwarz, schwach weiß meliert (Farbe 20 Dänischburg)

LADENTISCHVERKLEIDUNG

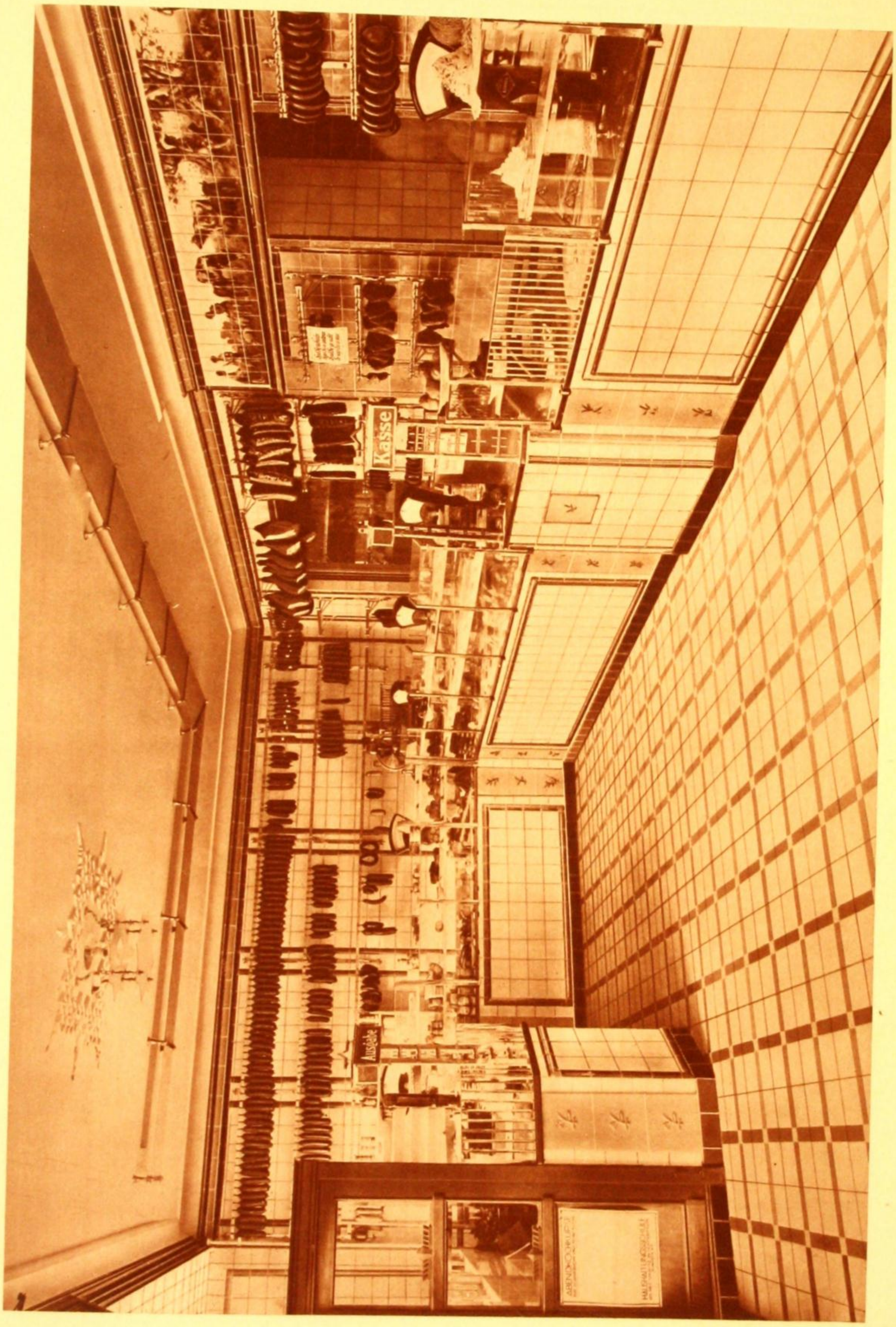
Viereckplatten 125 × 125 mm mit lebhafter weißer Kunstglasur (Farbe 176a Dänischburg). Feldereinteilung Viereckplatten 125 × 125 mm schwarz, schwach weiß meliert (Farbe 20 Dänischburg) mit Zierleiste (Nr. 3577) in gleicher Farbe

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Tönung mit schwarzem Fries (Muster Nr. 1506 Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9


Kasse
Auslage

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FLEISCHER- UND FEINKOSTLADEN

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST, KURTIUSSTRASSE

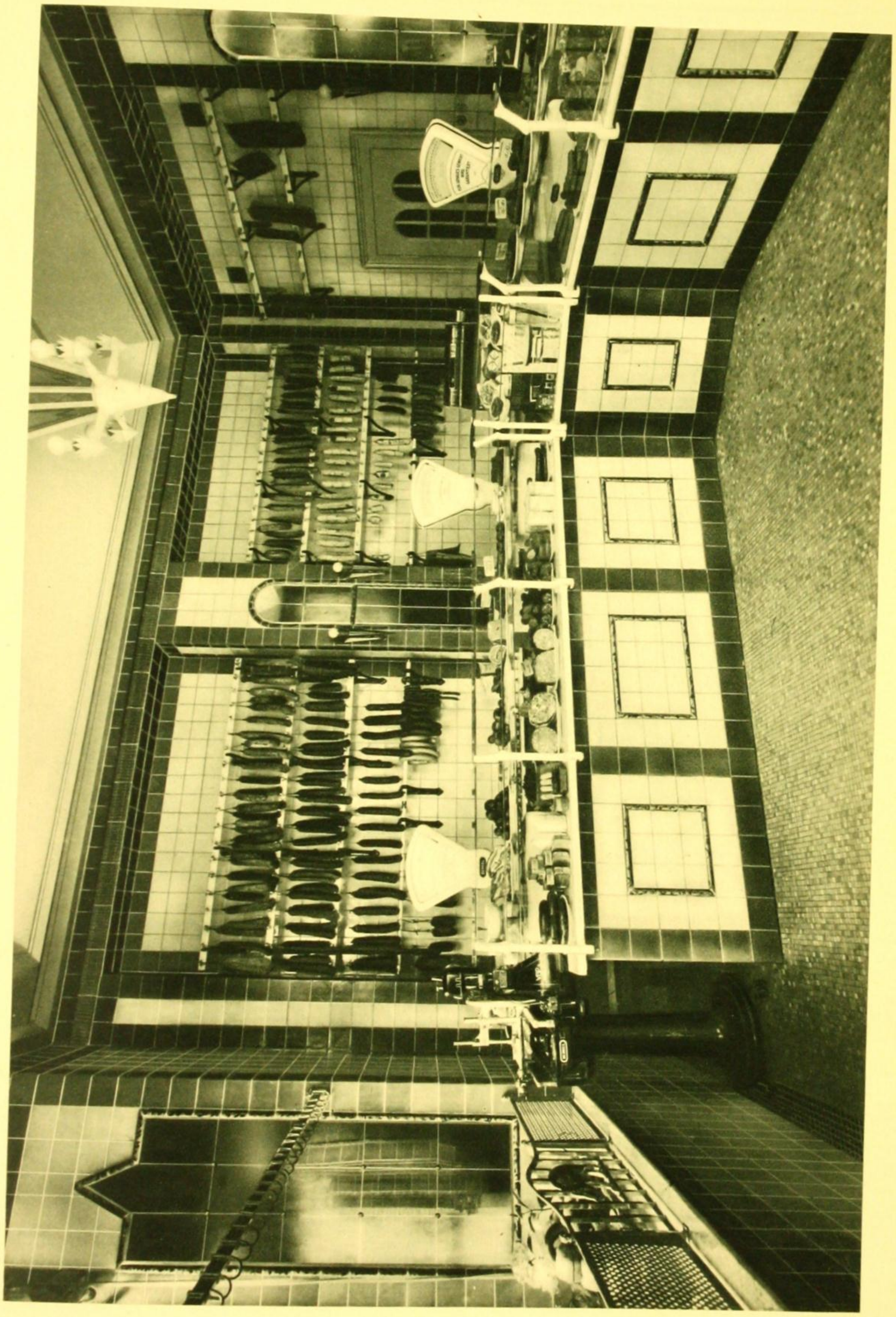
WANDVERKLEIDUNG
Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Dänischburg). Rundstabeinfassung aus gelb glasierten Eckleisten B (Farbe 381 Dänischburg). Reliefeinlagen 250 × 250 mm Nr. 1143 und Gesims 250 × 125 mm Nr. 2001 (Dänischburg)

LADENTISCHVERKLEIDUNG
Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Dänischburg). Rundstabeinfassung aus gelb glasierten Eckleisten B (Farbe 381 Dänischburg). Reliefeinlagen 250 × 250 mm Nr. 1143 (Dänischburg)

DURCHGANG
Grau glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 37 Dänischburg). Darüber handgemalte Bildeinlage 150 × 150 mm „Kühe auf der Weide“ (Dresden)

BODENBELAG
Grau porphyrierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, durch schwarze 1/3-Platten und 50-mm-Einlagen in Felder geteilt (Deutsch Lissa). Schwarzer Mosaiksockel 150 × 100 mm mit Fase (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

METZGERLADEN

MÜNCHEN, BAYERSTRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Viereckplatten mit weißer Glasur auf durchscheinendem Scherben 125 × 125 mm (Farbe 176a Dänischburg). Feldereinteilung aus grün glasierten, abgetönten Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 503 Dänischburg). Grüne Gesimsleisten Nr. 2576 und Spiegelumrahmung mit grünen Leisten Nr. 3577 (Farbe 741 Dänischburg)

LADENTISCHVERKLEIDUNG

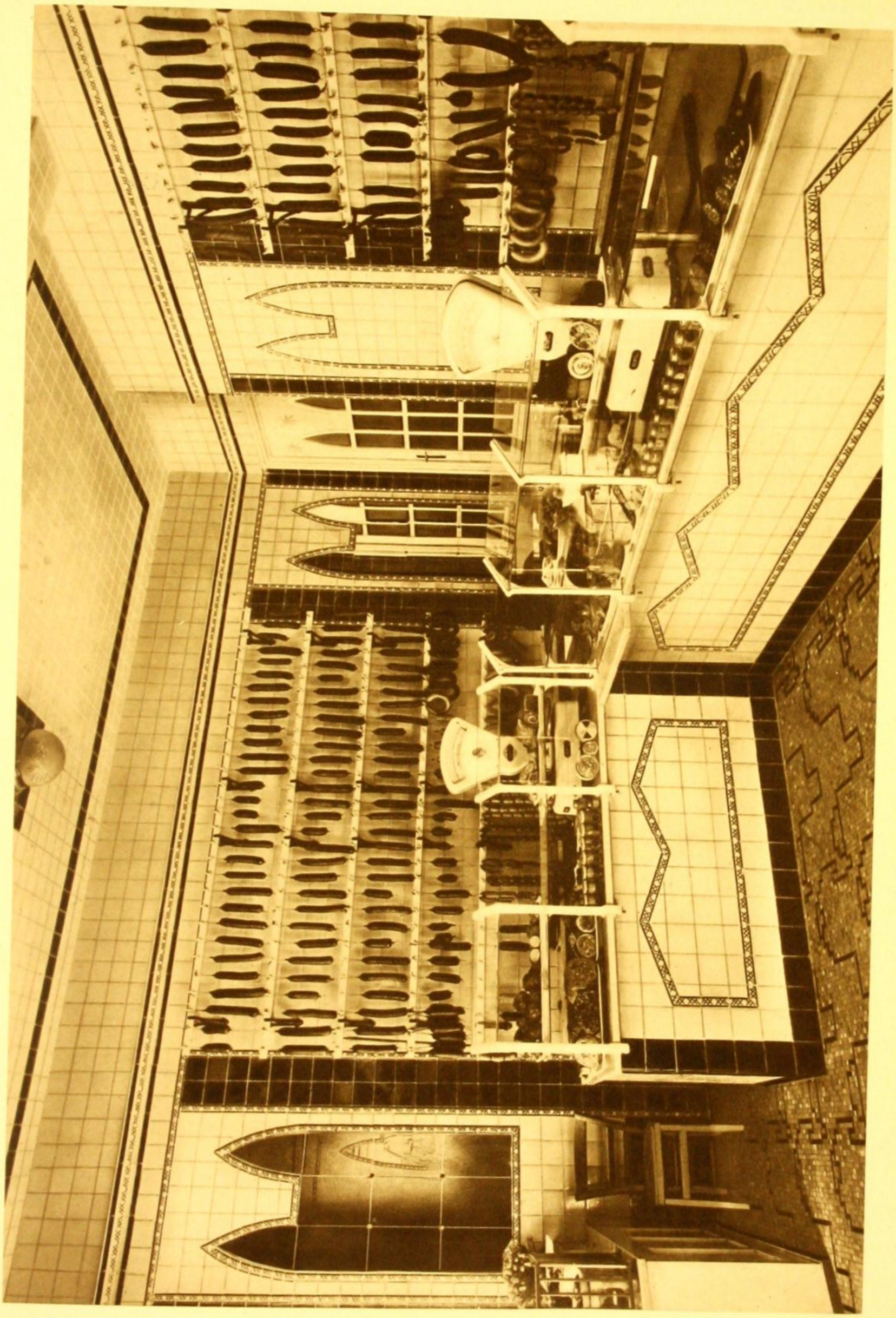
Viereckplatten mit weißer Glasur auf durchscheinendem Scherben 125 × 125 mm (Farbe 176a Dänischburg). Feldereinteilung aus grün glasierten, abgetönten Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 503 Dänischburg) mit grünen Leisten Nr. 3577 (Farbe 741 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung (Muster 1506 Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

METZGERLADEN

MÜNCHEN, WALTHERSTRASSE

WAND- UND DECKENVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten auf gelb durchscheinendem Scherben 125 × 125 mm (Farbe 176a Dänischburg). Lisenen und Sockel schwarz, schwach weiß meliert (Farbe 20 Dänischburg). Schwarz-weiße Leisten Nr. 3003 und Gesims Nr. 2001 (Dänischburg). Spiegelumrahmung aus schwarz-weißen Leisten Nr. 3003 (Dänischburg)

LADENTISCHVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten auf gelb durchscheinendem Scherben 125 × 125 mm (Farbe 176a Dänischburg). Umrahmung schwarz, schwach weiß meliert (Farbe 20 Dänischburg). Schwarzweiße Leisten Nr. 3003 (Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit schwarzer Zeichnung (Muster 1512 Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FLEISCHEREI (ARBEITSRAUM)
MÜNCHEN, SCHLUDERSTRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten

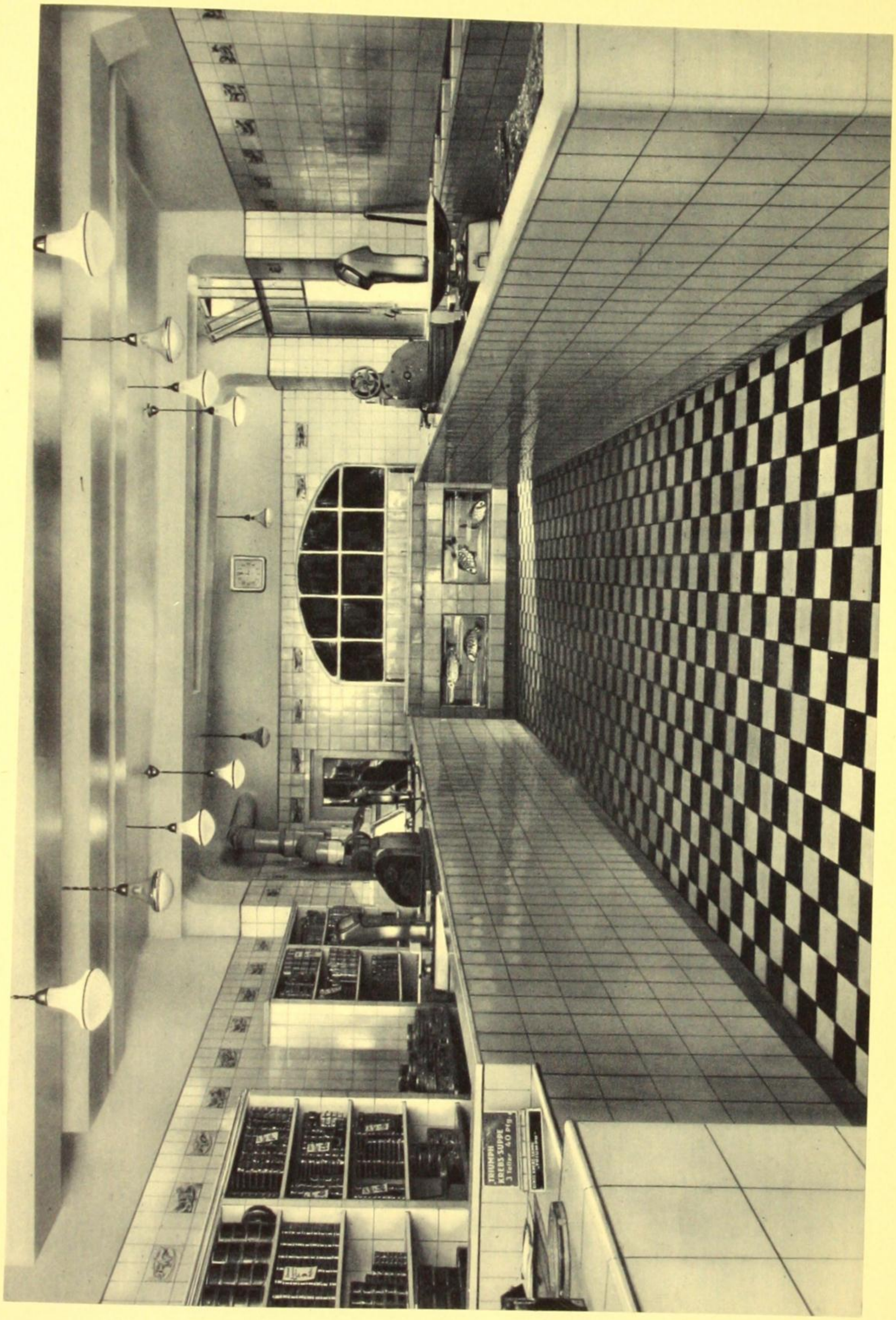
150 × 150 mm (Dänischburg)

BODENBELAG

Rote Mosaikviereckplatten

150 × 150 mm und roter Hohlkehlsockel mit Fase (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9


TRIUMPH
KREBS-SUPPE

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

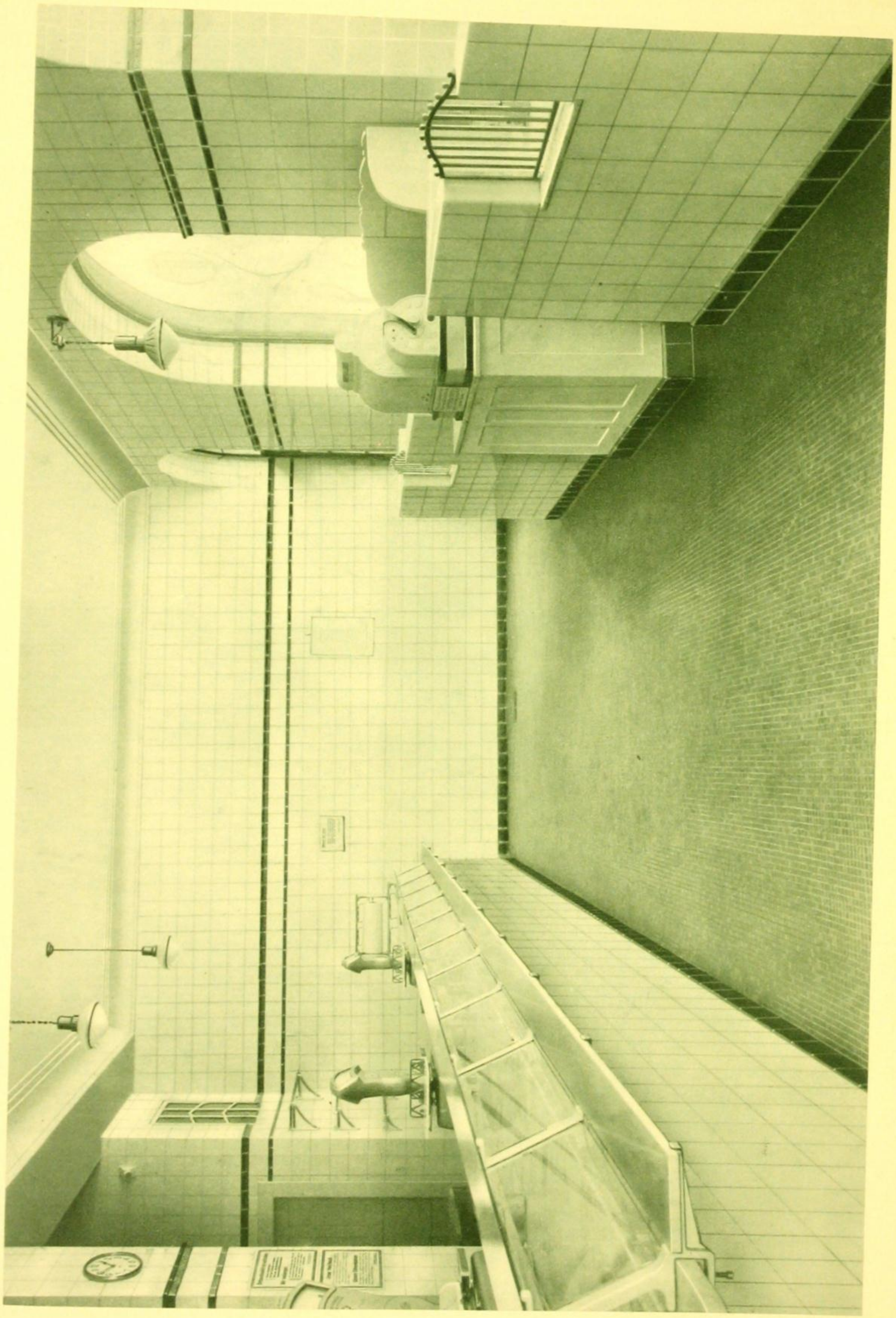
FISCHLADEN
FÜRTH (BAYERN)

WANDVERKLEIDUNG
Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Dresden) mit grünen Einlagen Nr. 880/1 (Mettlach)

LADENTISCH- UND FISCHBECKENVERKLEIDUNG
Frostsichere gelblich-weiß glasierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Mettlach)

BODENBELAG
Rote und grauporphyrierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm schachbrettartig verlegt mit grauporphyriertem Sockel (Merzig und Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG NÜRNBERG, ADLERSTRASSE 33



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FLEISCHLADEN (GEFRIERFLEISCH)

MÜNCHEN, SCHLUDERSTRASSE

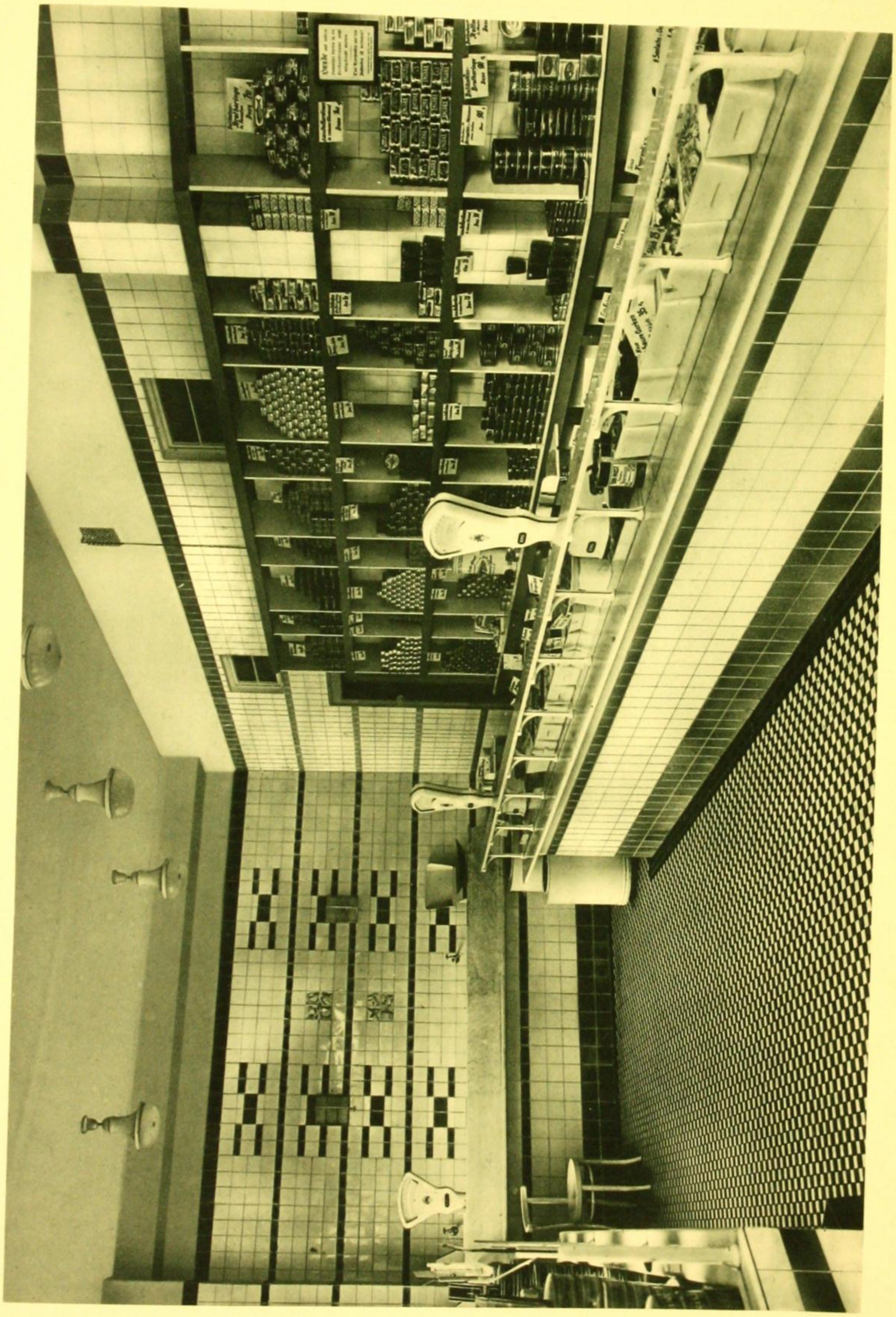
WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm mit hellgrünen $^1/_4$-Platten als Streifen und reliefiertem Gesims Nr. 13 (Farbe 178 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden roter Farbtönung. Schwarzer Mosaiksockel (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

FISCHLADEN

DRESDEN-N., LEIPZIGER STRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm, durchzogen von grün geflammten, aus halben Platten gebildeten Bändern, grün geflammte Platten mit Rundung als oberer Abschluß (Farbe 48 Dänischburg). **Wand über dem Fischkasten durch grün geflammte Einlagen aus halben Wandplatten und weiß glasierte Reliefeinlagen Nr. 918 — 1046 verziert** (Dänischburg)

LADENTISCHVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Dänischburg). **Sockel aus 2 Reihen grün geflammten Viereckplatten 125 × 125 mm** (Farbe 48 Dänischburg) **mit oberem Abschluß aus Platten in gleicher Farbe**

BODENBELAG

Kleinmosaik 42 × 42 mm schwarz und weiß schachbrettartig verlegt. Schwarzer Ausgleichsfries (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE 8

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

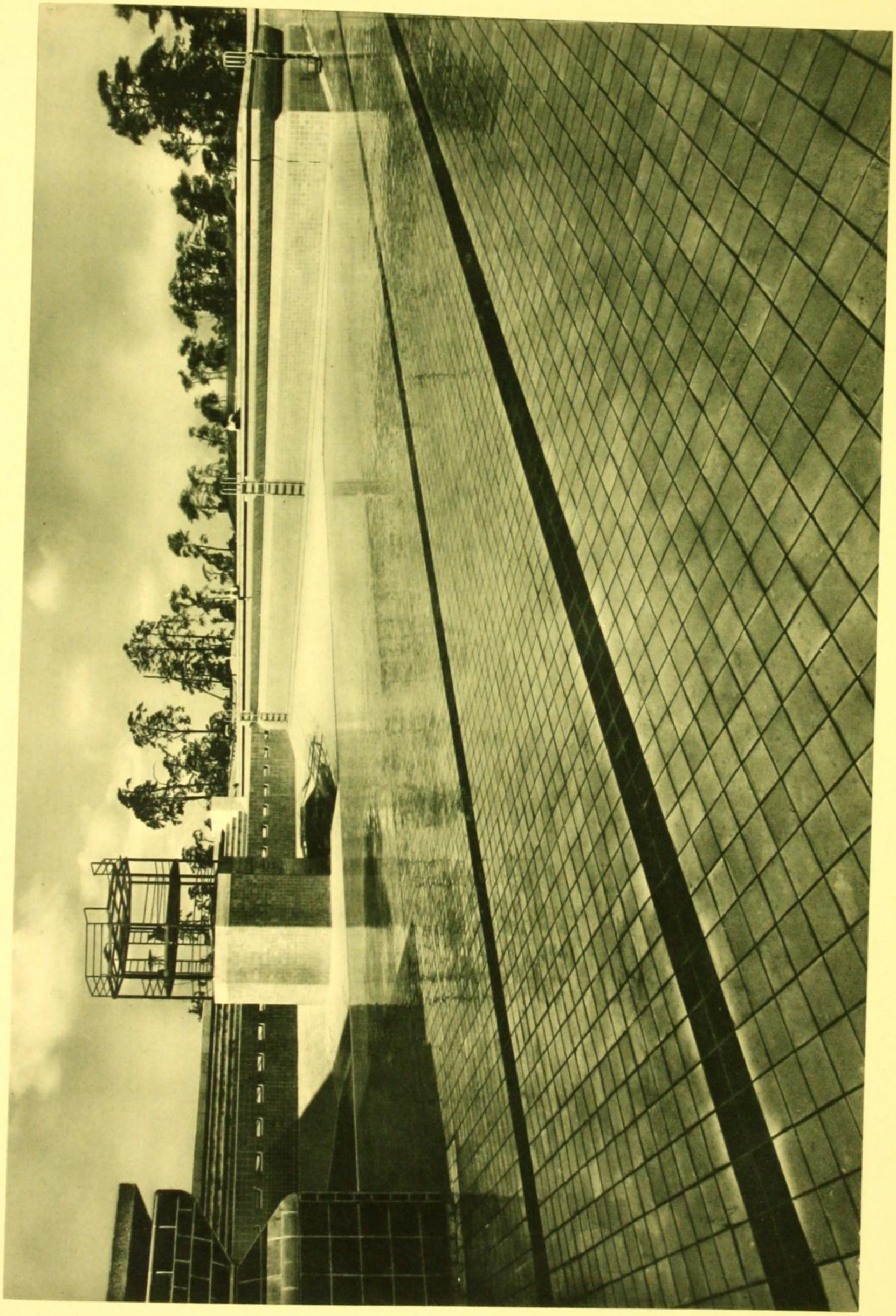
DELIKATESSEN-VERKAUFSRAUM

BERLIN, LEIPZIGER STRASSE

WÄNDE, SÄULEN UND DECKEN-UNTERZÜGE

Reich verzierte keramische Verkleidung, Gesamtfarbgebung auf bräunliches Hellgelb abgestimmt. Malereien hellblau-grün mit brauner Kontur (Dänischburg)

BAUOBERLEITUNG
REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. KOLB, BERLIN
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

SCHWIMMBAD

SPORTFORUM BERLIN-GRUNEWALD
„HIRTSIEFER-SCHWIMMBECKEN“

BODENBELAG
Frostsichere, hellgrün glasierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 96c Mettlach), durchzogen von sieben 300 mm breiten Tauchstreifen, gebildet aus frostsicheren dunkelgrün glasierten Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 9 w Mettlach), die sich von der hellen Grundfläche klar abheben

WANDVERKLEIDUNG
Frostsichere hellgrün glasierte Mosaikplatten 250 × 250 mm (Farbe 96 c Mettlach). Den oberen Abschluß der Wandverkleidung bildet eine grüne Spei- bzw. Überlaufrinne (Farbe ähnlich 96 c Dänischburg) Besonders hervorzuheben sind Ausbildung und Verkleidung der Eisnische, der Nischen für die acht Steigleitern und des Sprungturms
(Der sehr harte Winter 1928/29 hat keinerlei Beschädigungen der Beläge hervorgerufen)

GESAMTENTWURF
REG.-BAUMEISTER a. D. WERNER MARCH, BERLIN-CHARLOTTENBURG
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (RÖMISCH-IRISCHES BAD)

SUZORBAD, ZAGREB (JUGOSLAVIEN)

WAND- UND SÄULENVERKLEIDUNG
Graue, weiß melierte Viereckplatten 300 × 150 mm (Farbe 37 Dänischburg) mit vier mehrfarbigen Reliefeinlagen, 2 spielende Putten und 2 Vollakte darstellend (Dänischburg)

DECKEN- UND GEWÖLBEVERKLEIDUNG
Hellblau glasierte, geflammte Viereckplatten 100 × 100 mm (Farbe 802 Dänischburg)

BECKENEINFASSUNG, SOCKEL, LEISTEN UND GESIMSE
Dunkelgrau geflammte Glasur (Farbe 592 Dänischburg)

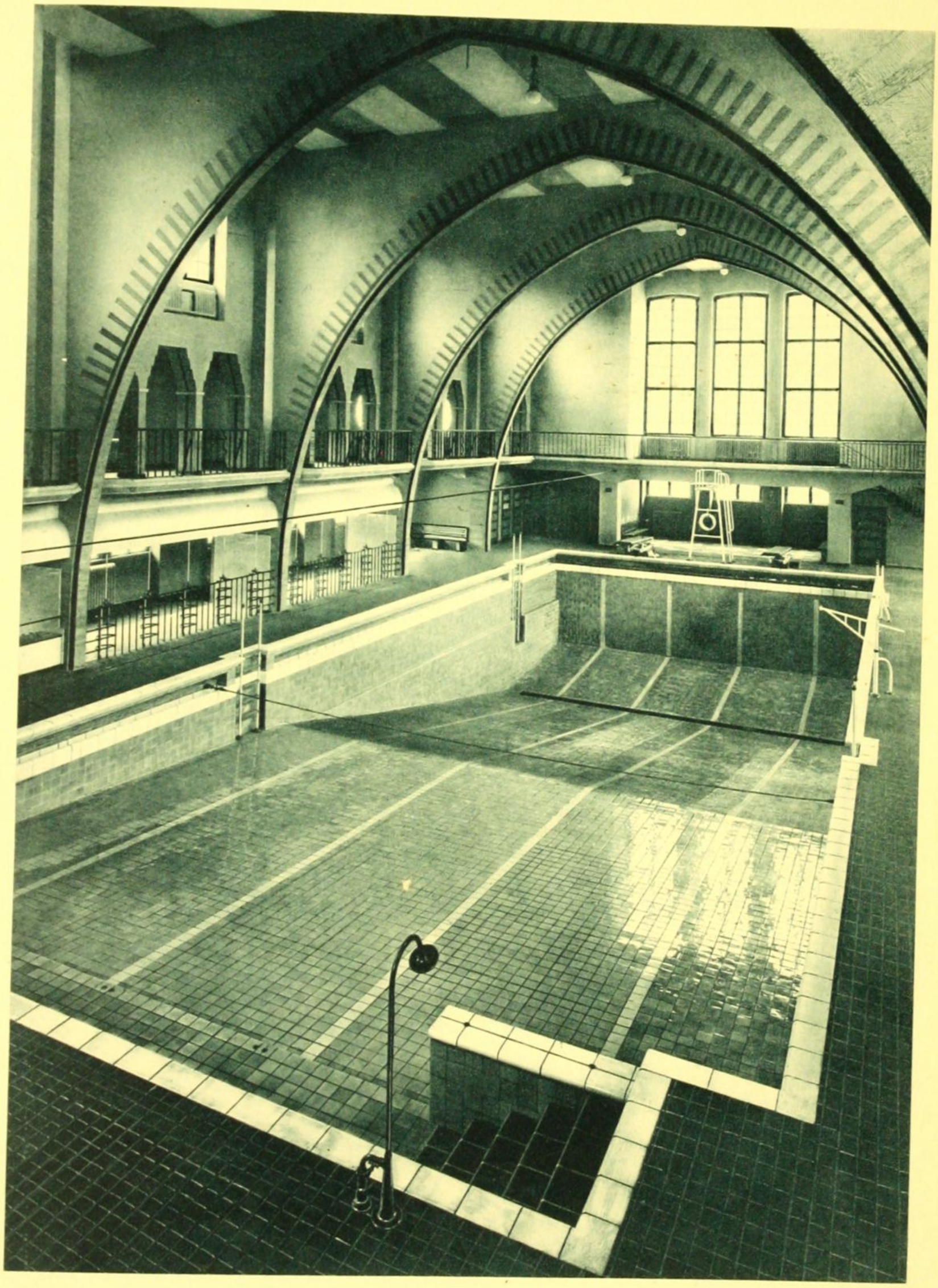
BECKENWÄNDE UND -BODEN
Seegrüne, glasierte Spezialplatten mit gewellter Oberfläche 100 × 100 mm (Farbe 42 Dänischburg)

FREISTEHENDE PLASTIK
Zwei verschlungene, mehrfarbig glasierte Delphine (Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm grau mit eingestreuten grau-, gelb- und grünporphyrierten Mosaiken. Fries schwarz mit Streifen aus den Farben des Bodenbelages (Deutsch Lissa)

ENTWURF
ARCHITEKT LUBYNSKI, ZAGREB

AUSFÜHRUNG
„PILOT" A.-G., ZAGREB



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

SCHWIMMBAD

KAISER-FRIEDRICH-BAD SAARBRÜCKEN

WAND- UND BODENBELAG

Frostsichere, weiß- und blaugrün glasierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Mettlach)

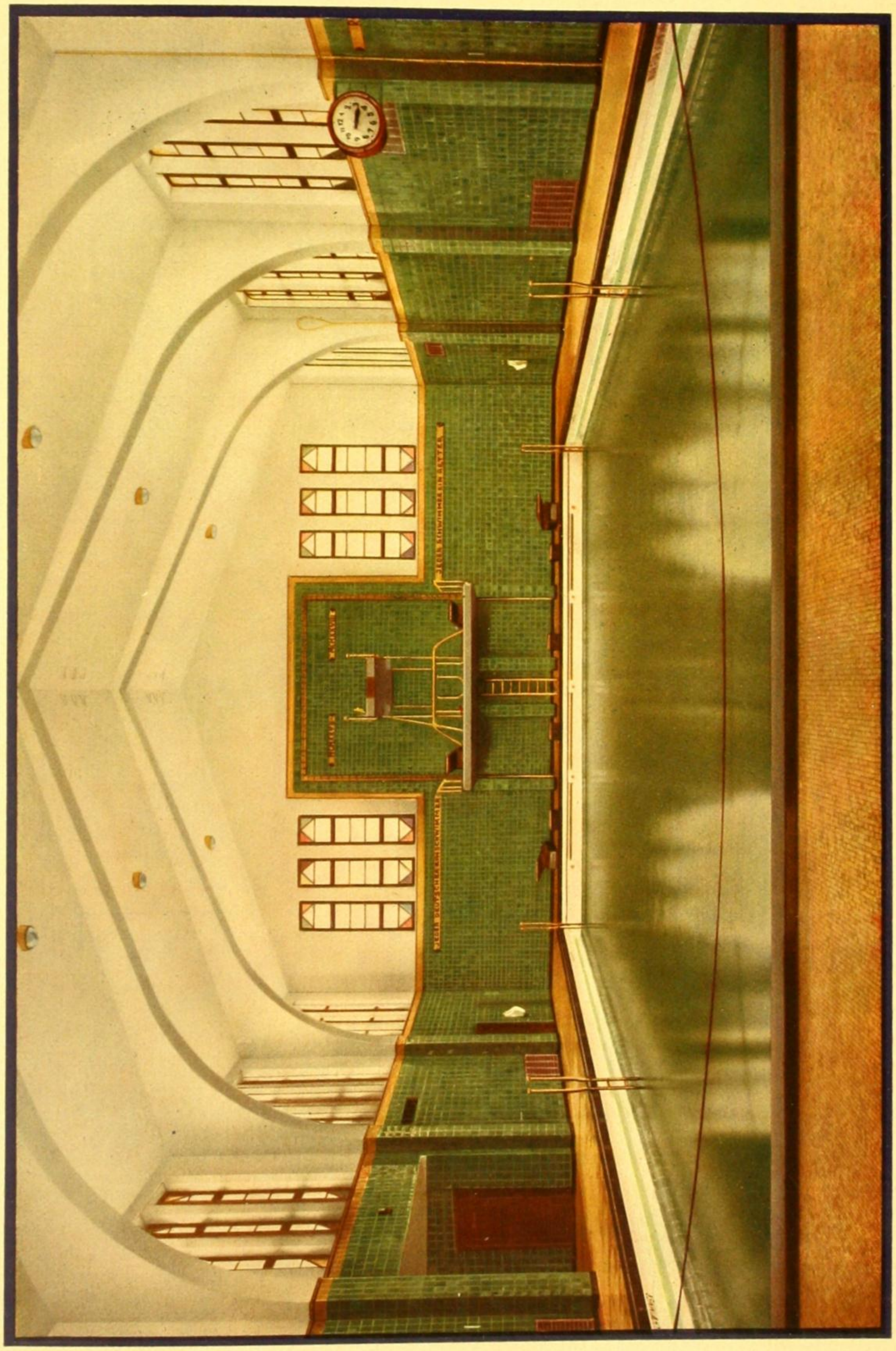
ÜBERLAUFRINNE UND ABSCHLUSSKANTE

Weißer Feuerton (Merzig)

ENTWURF

STÄDTISCHES HOCHBAUAMT SAARBRÜCKEN

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (SCHWIMMBAD)

HANSABAD BREMEN

WANDVERKLEIDUNG der Schwimmhalle
Dunkelgrüne Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 351 Dänischburg) **mit eingelegten Sinnsprüchen: „Jeder Deutsche ein Schwimmer“ und „Jeder Schwimmer ein Retter“**

WANDVERKLEIDUNG des Beckens
Hellgrüne Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 2002 Dänischburg) **mit versenkter Spei- und Überlaufrinne, bestehend aus 5 weiß glasierten, besonders geformten Teilstücken** (Dänischburg)

BODENBELAG des Beckens
Hellgrüne Spezialviereckplatten 100 × 100 mm mit gewellter Oberfläche (Farbe 42 Dänischburg). **Tauchstreifen in der Mitte des Beckens aus vier weißen und zwei dunkelgrünen Platten gebildet**

BODENBELAG des Ganges
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung (Deutsch Lissa)

ENTWÜRFE
ARCHITEKTEN B.D.A. EEG & RUNGE, BREMEN
AUSFÜHRUNG
FR. WACHSMUTH, BREMEN, AUF DEN HÄFEN 12—15

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (SCHWIMMBECKEN)

BERGAKADEMIE CLAUSTHAL-ZELLERFELD (HARZ)

BECKENVERKLEIDUNG

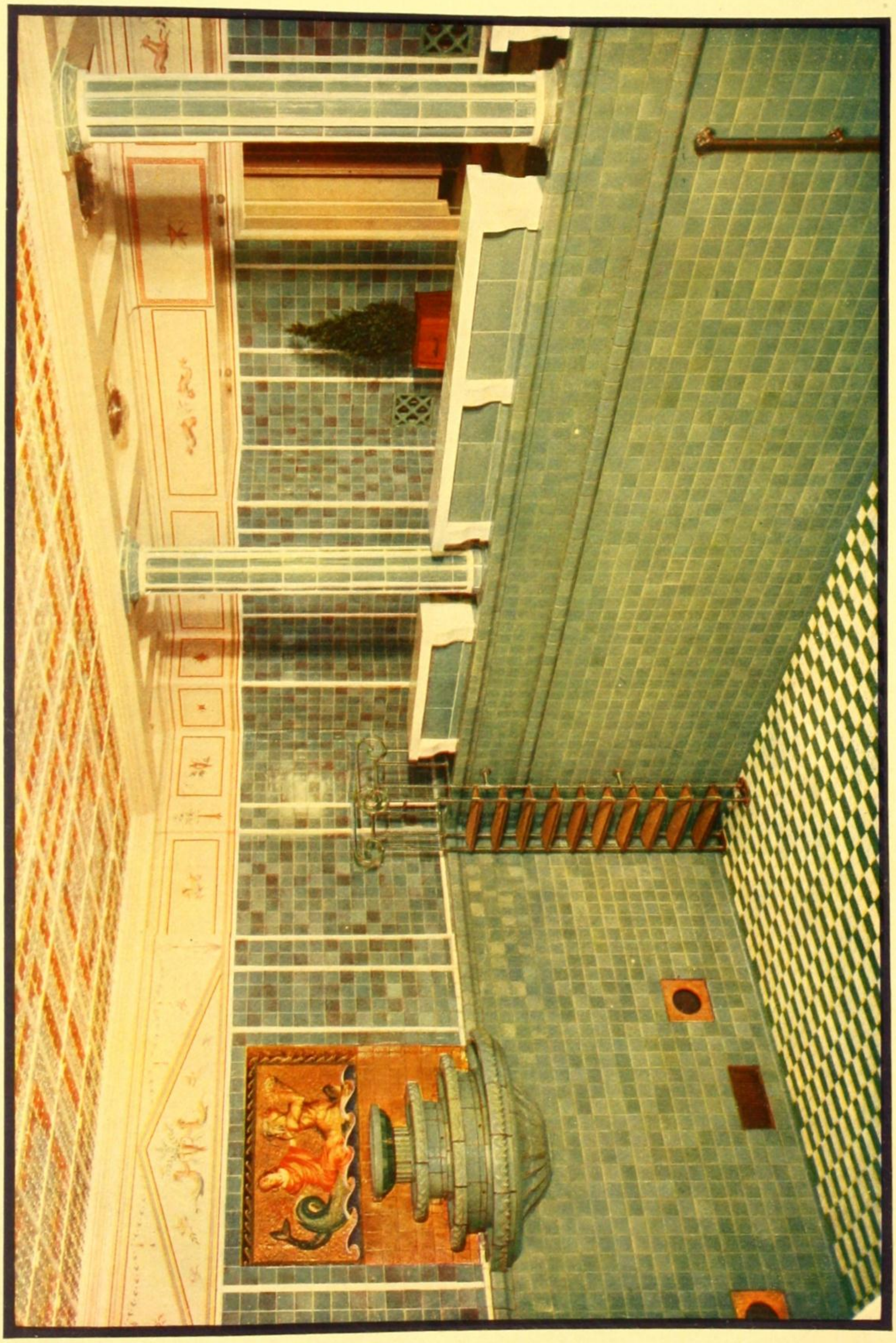
Weiße glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Dänischburg). Spei- und Überlaufrinne aus weißen Platten ohne besondere Formstücke gebildet. Schwarze Tauchstreifen, auf je 5 m unterteilt (Dänischburg)

FUSSBODENBELAG des Ganges

Weiße schräggerippte Mosaikviereckplatten 170 × 170 mm (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

SCHWIMMBAD AUF DER „CAP ARCONA“

ÜBERSEEDAMPFER DER HAMBURG-SÜDAMERIKANISCHEN DAMPFSCHIFFAHRTS-GESELLSCHAFT

WANDVERKLEIDUNG des Schwimmbassins
Viereckplatten in verschieden grüner Farbtönung 125 × 125 mm mit keramischer Überlaufrinne u. Abschluß-Wulstfliese (Farbe V 813 c Dänischburg)

BODENBELAG des Bassins
Weiß und grün glasierte Spezialviereckplatten mit bewegter Oberfläche 100 × 100 mm, je 2 Platten länglich schachbrettartig verlegt (Farben 176 a und V 813 c Dänischburg)

BRUNNEN mit Bild
Vier kaskadenartig gebildete Überläufe in verschieden grüner Farbtönung (Farbe V 813 c Dänischburg). Darüber glanzgoldfarbene Viereckplatten 150 × 150 mm mit bewegter Oberfläche (Dänischburg)

WANDVERKLEIDUNG im Promenadengang
Bläulich glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 249 Dänischburg) mit weiß glasierter Abschluß- und Zwischenleiste (Form Basel, Farbe 176a Dänischburg)

SÄULENVERKLEIDUNG
Bläulich glasierte gerundete Platten 250 × 100 mm mit weißen Leisten (Plattenfarbe 249, Leistenfarbe 176a Dänischburg). Heizbare keramische Sitzbänke mit durchbrochenen Kacheln (Farbe 249 blau, 176a weiß Dänischburg)

KERAMISCHE BALUSTRADE
Bläulich und weiß glasiert (Farbe 249 blau, 176 a weiß Dänischburg)

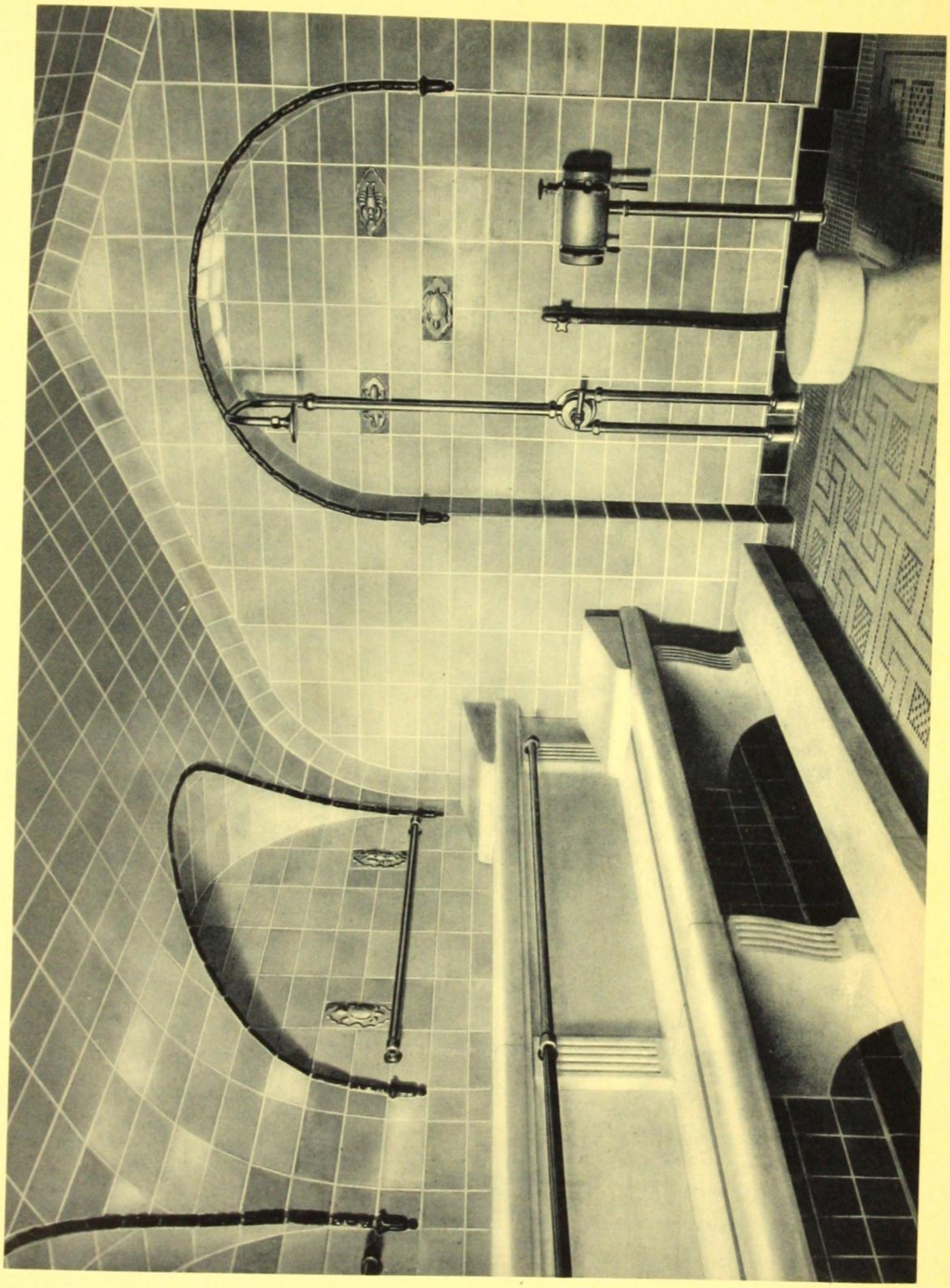
BODENBELAG des Promenadenganges
Kleinmosaik 18 × 18 mm hellblauporphyr mit dunklem Fries und hellblau glasierter Hohlkehle A (Kleinmosaik Mettlach, Hohlkehle Dänischburg)

DIE PERLDÜSENANLAGE unter dem Fußboden des Bassins erschwerte die Konstruktion der Unterlage. Auch die Konstruktion der heizbaren Bänke und die Befestigung des Kaskadenbrunnens an der eisernen Schwimmbadwand stellte besondere Voraussetzungen

LEITENDER ARCHITEKT
H. E. MIERITZ, BERLIN W 35, POTSDAMER STRASSE 43 a

AUFTRAGGEBER
TRITON-WERKE A.-G. HAMBURG

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (DAMPFBAD)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WAND- UND GEWÖLBEVERKLEIDUNG

Gelb geflammte Viereckplatten 300 × 150 mm (Farbe 304 Dänischburg). Korbbögen mit schwarzen reliefierten Leisten eingefaßt. Reliefeinlagen 300 × 150 mm (Nr. 1930 Seepferdchen, Nr. 1931 Krebs, Nr. 1932 Schildkröte und Nr. 1933 Salamander) in gleicher Farbe (Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, grauporphyrierter Grund, schwarze Zeichnung (Muster 1515 Deutsch Lissa)

PLANUNG

BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (WARMLUFTBAD)

STAATL. KURMITTELHAUS, BAD REICHENHALL

WANDVERKLEIDUNG

Elfenbeinfarbene Viereckplatten 150 × 150 mm mit blau- und orangefarbenem Muster (Verzierung Nr. 6943)
Sockel grau, Fries blau (Dresden)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber und brauner Farbtönung mit grauen und braunen Einlagen (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKT GEHEIMRAT PROF. MAX LITTMANN, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5833

BADEANSTALT (WARMLUFTRAUM)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG

Hellgelb getönte Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 311 a Dänischburg). Abschlußgesims und Reliefleisten schwarz, schwach weiß meliert (Farbe 20 Dänischburg). Im Fries Einlagen mit vertieften, hellbraun ausgemalten Bildern. Brunnen in einfacher Zweckform aus großformatigen Platten (Dänischburg)

KERAMISCHE KAMINVERKLEIDUNG

Durchbrochenes Ausströmungsgitter

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit grünen u. schwarzen Kleinmosaikstreifen und schwarzem Fries (Muster 1511 Deutsch Lissa)

ENTWÜRFE DER FRIESBILDER
PROF. HOHLWEIN MÜNCHEN

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (HEISSLUFTBAD)

STAATL. KURMITTELHAUS, BAD KISSINGEN

WAND- UND GEWÖLBEVERKLEIDUNG

Weiße Viereckplatten 150 × 150 mm. Sockel, Brunnen mit Rückwand und Durchbruchskacheln dunkelgrün glasiert (Farbe 178 Dänischburg). **Fries grün verziert** (Dänischburg)

BODENBELAG

Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm grauporphyr, durch schwarzweiße Schachbrettstreifen in Felder geteilt (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKT GEHEIMRAT PROFESSOR MAX LITTMANN, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (HEISSLUFTBAD)

STAATLICHES KURMITTELHAUS BAD KISSINGEN

WANDVERKLEIDUNG

Elfenbeinfarbene Viereckplatten 150×150mm mit handgemaltem gelbbraunen Weinlaubmuster (Dresden). Feldereinteilung und Türumrahmung braun abgetönt (Farbe 146 Dänischburg). Brunnen braun glasiert (Farbe 146 Dänischburg)

BODENBELAG

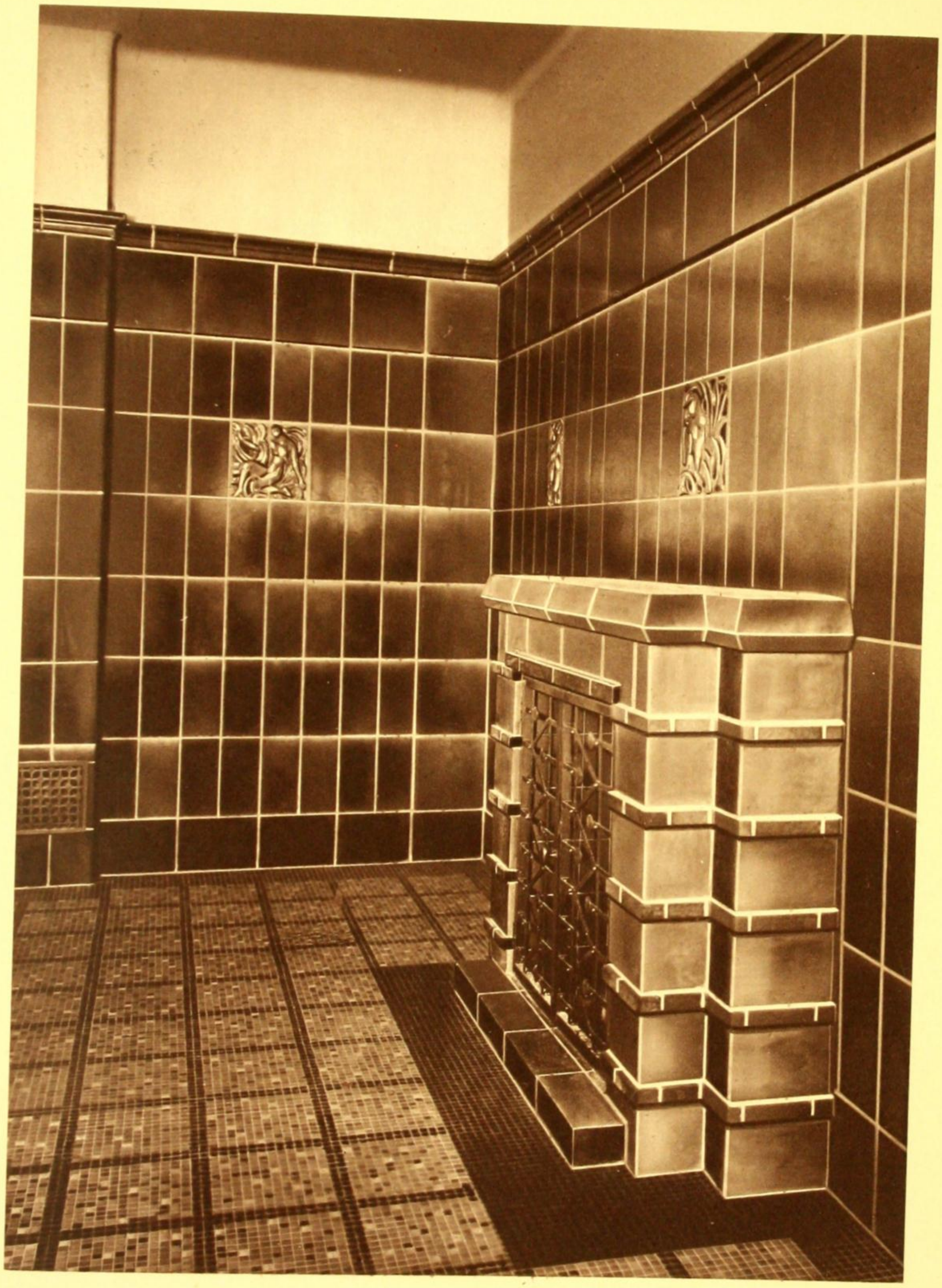
Grauporphyrierte Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm, durch schwarz-weiße Würfelstreifen in Felder geteilt (Deutsch Lissa)

ENTWURF

ARCHITEKT GEHEIMRAT PROFESSOR MAX LITTMANN, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (HEISSLUFTRAUM)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG
Dunkelrot glasierte, geflammte Feldplatten 300 × 150 mm, Felderaufteilung durch Platten 300 × 300 mm, stark profiliertes Abschlußgesims, Reliefeinlagen 1934 bis 1939 300 × 300 mm und 150 × 300 mm (Farbe 147 Dänischburg)

HEIZKÖRPER MIT BRONZEGITTER
Blau und schwarz glasierte Keramikformstücke (Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung, schwarz gefeldert (Muster Nr. 1508 Deutsch Lissa)

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BAD (DUSCHE- UND MASSAGERAUM)

REGINA-PALAST-HOTEL, MÜNCHEN

WAND- UND UNTERZUGVERKLEIDUNG

Feldplatten 300 × 300 mm mit lebhafter weißer Glasur auf gelblich durchscheinendem Scherben (Farbe 176a Dänischburg). Innenecken und Übergang von der Wand zum Boden aus Rinnleisten in gleicher Farbe

BODENBELAG

Weiße Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (PORTALDURCHBLICK)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

TÜRUMRAHMUNG

Grünglasierte, kräftig profilierte Baukeramik (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg). In den Supraporten Zentaurenbilder aus Tonstiftmosaik mit Goldglasmosaik in den Eckfeldern. Bänder links und rechts der Türumrahmung Tonstiftmosaik mit schwarzen Reliefleisten eingefaßt (Mettlach. Wegen Tonstiftmosaik s. bes. Bemerkungen zu Blatt 123)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, grauer Grund mit gelber Musterung und schwarzem Fries (Muster 1528 Deutsch Lissa)

KARTONS DER ZENTAURENBILDER NACH COLOMBO
PROFESSOR PLEYER, MAINZ

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (PORTALDURCHBLICK)

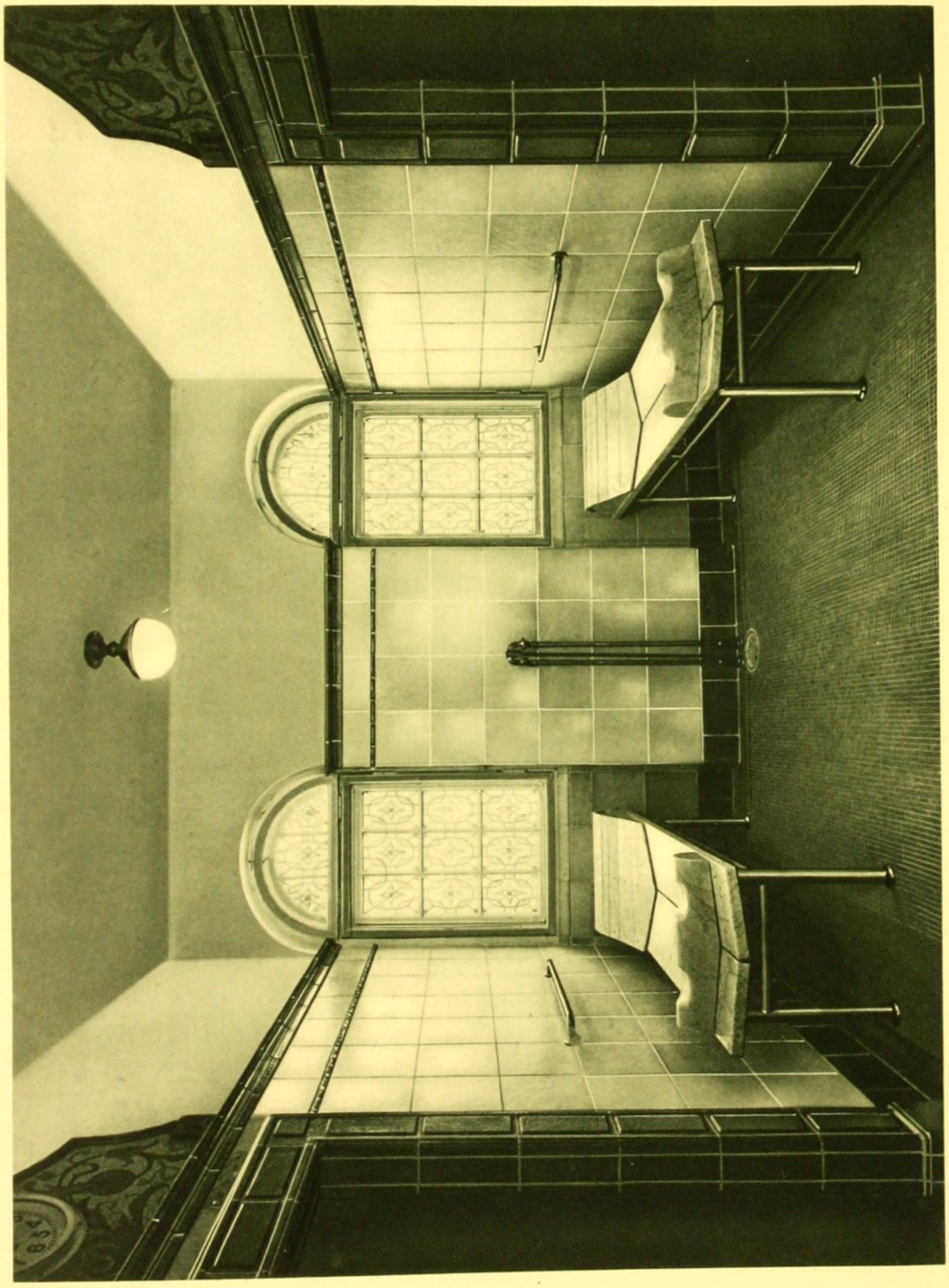
HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

TÜRUMRAHMUNG
Grünglasierte, kräftig profilierte Baukeramik (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg). Ornamentale Supraporte in buntfarbiger Tonstiftmosaik (Mettlach. Wegen Tonstiftmosaik s. bes. Bemerkungen zu Blatt 123)

WANDVERKLEIDUNG
Mattweiß glasierte Feldplatten 300 × 300 mm (Farbe 176a Dänischburg), Gesims, Sockel und Reliefleisten in blaugrüner Kunstglasur (Farbe 795 Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm, grauer Grund mit gelber Musterung und schwarzem Fries (Muster 1528 Deutsch Lissa)

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (MASSAGERAUM)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG

Mattweiß glasierte Feldplatten 300 × 300 mm (Farbe 176a Dänischburg), **Gesims, Sockel und Reliefleisten in blaugrüner Kunstglasur** (Farbe 795 Dänischburg)

TÜRUMRAHMUNG

Grün glasierte, kräftig profilierte Baukeramik (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg). **Ornamentale Supraporte in buntfarbiger Tonstiftmosaik** (Mettlach. Wegen Tonstiftmosaik s. bes. Bemerkungen zu Blatt 123)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, grauer Grund mit gelber Musterung und schwarzem Fries (Muster 1528 Deutsch Lissa)

PLANUNG

BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BAD (HYDROTHERAPIE FÜR DAMEN)

STAATL. KURMITTELHAUS, BAD REICHENHALL

WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten 150×150 mm, freistehende Wände aus weißen Doppelwandplatten (Duplexplatten) gebildet (Dänischburg)

BODENBELAG

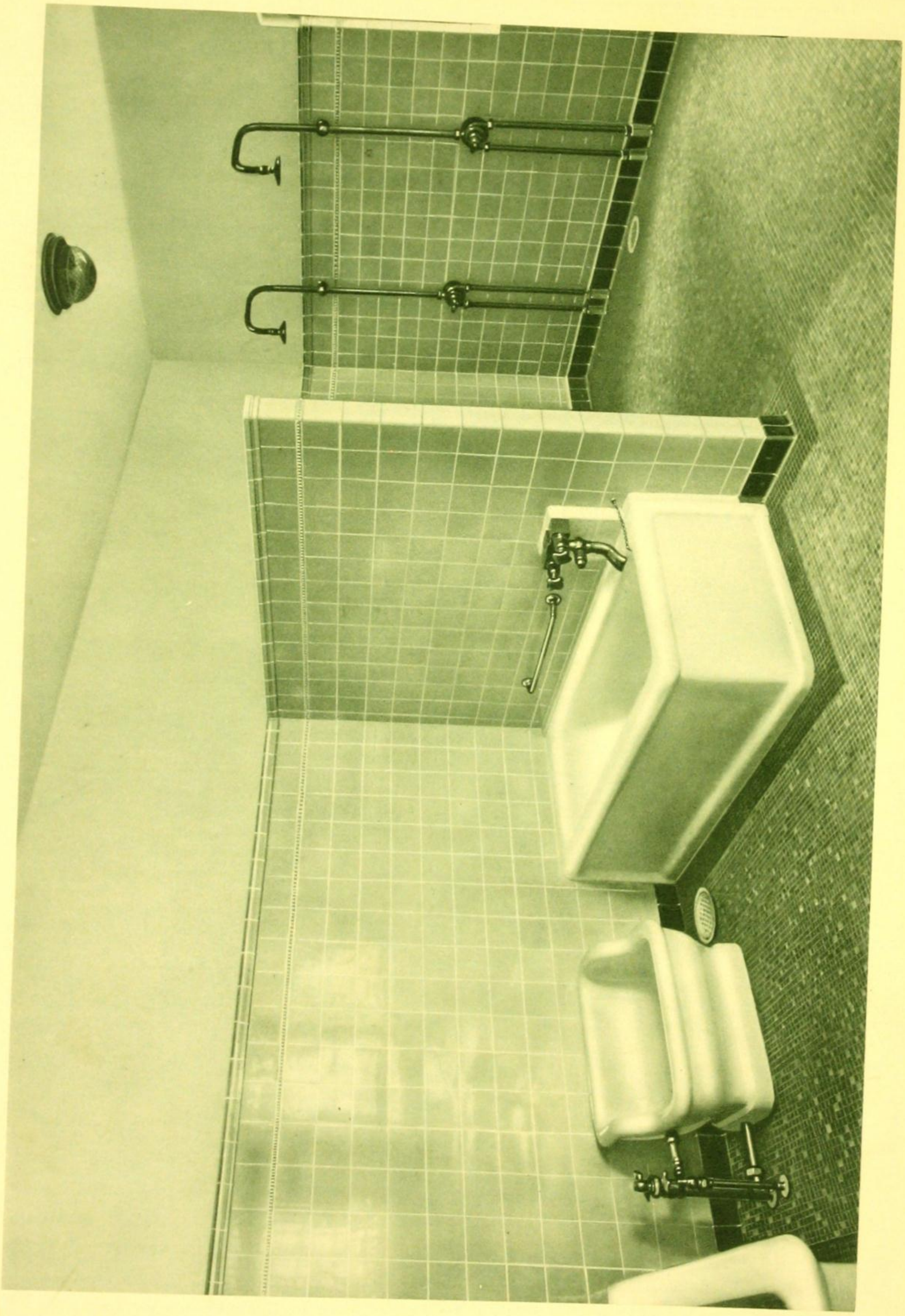
Kleinmosaik 18×18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit hellgrünen Einlagen und hellbraunem Fries (Mettlach). Holzwannen wegen besonderer Voraussetzungen

ENTWURF

ARCHITEKT GEHEIMRAT PROFESSOR MAX LITTMANN, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALER STRASSE 9



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (FANGOBAD)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG

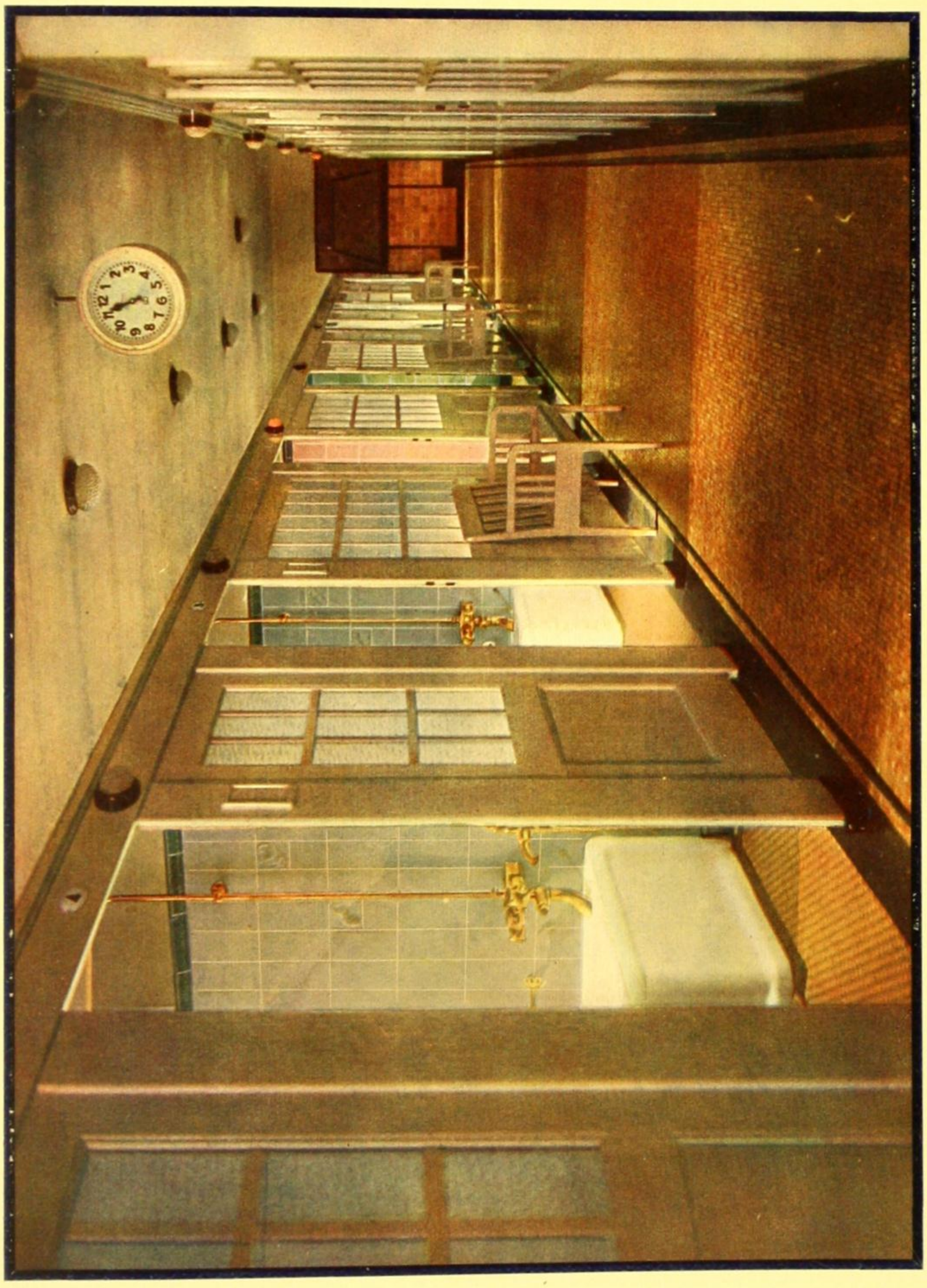
Elfenbeinfarbene Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe Vg.1160 Dänischburg), Gesims und Perlstab in gleicher Farbe (Dänischburg). Mosaikkehlsockel schwarz (Deutsch Lissa)

FUSSBODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit schwarzem Fries (Muster 1506 Deutsch Lissa)

PLANUNG

BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Blatt Nr. 5893

BADEANSTALT (WANNENBÄDER MIT ZELLENGANG)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

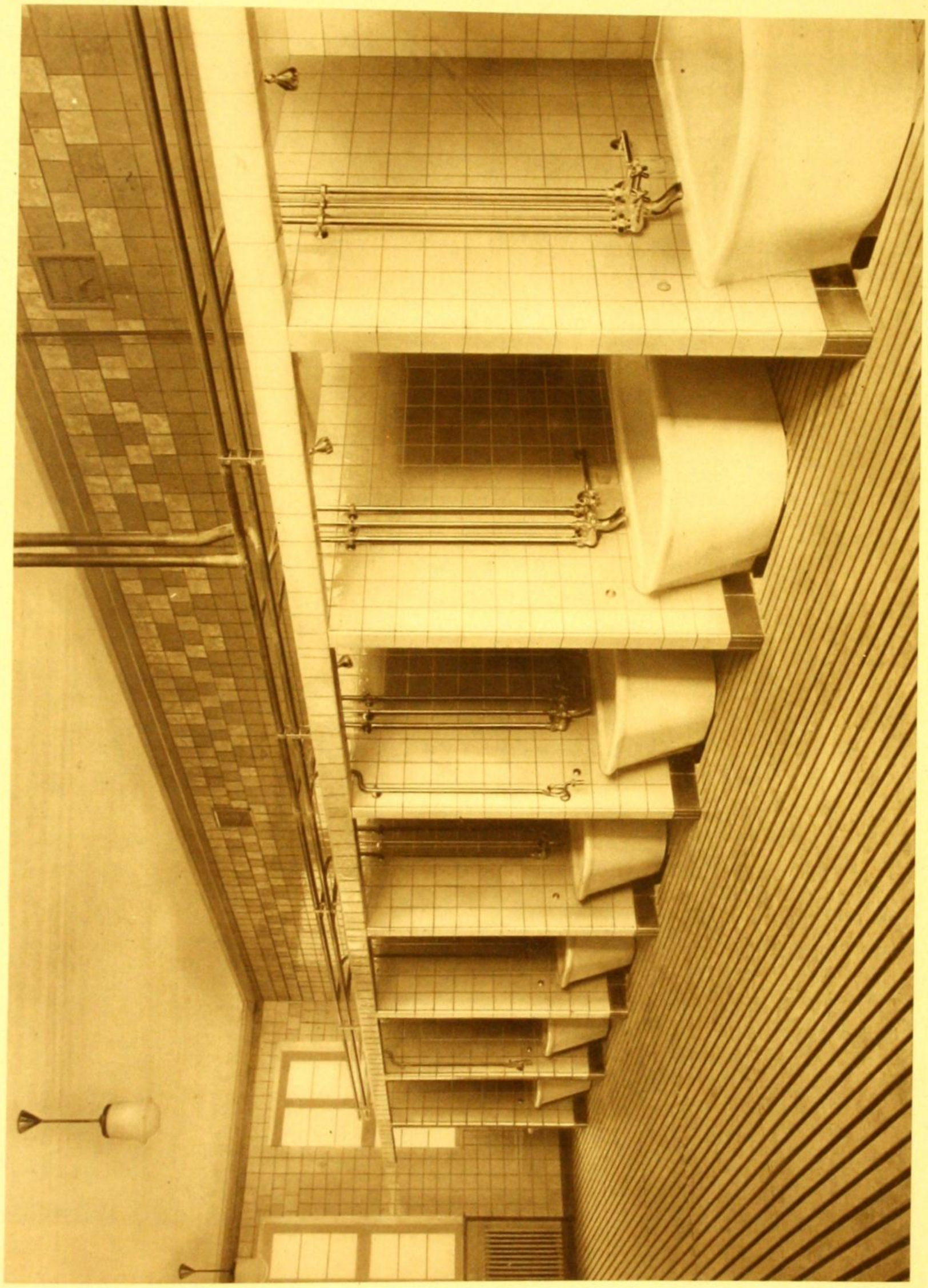
WANDVERKLEIDUNG
Feldplatten 250 × 125 mm in zarten geflammten Glasurfarben gehalten, in den einelnen Zellen wechselnd. Eingestreute Reliefs, abschließendes Gesims 250 × 125 mm (Dänischburg)

BODENBELAG in den Zellen
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschiedenen, zum Wandbelag abgestimmten Farben (Deutsch Lissa)

BODENBELAG im Zellengang
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit schwarzem Fries (Muster 1506 Deutsch Lissa)

KAMIN im Hintergrund
Altgoldfarbene Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 294 Dänischburg), mit eingestreuten Reliefs (Dänischburg)

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (WANNENBÄDER)

KUR- UND BADEANSTALT HAMBURG-ALTONA

TRENN- UND RÜCKWÄNDE

Grau abgetönte Viereckplatten 150 × 150 mm mit Abdeckplatten 150 × 100 mm (Kunstglasurfarbe 6051 Dänischburg)

FRIES der Wandverkleidung

Grau abgetönte Viereckplatten 150 × 150 mm mit gelblichrosa marmoriertem Muster (Kunstglasurfarben 6051 und 6055 Dänischburg)

MOSAIKPLATTENSOCKEL

Braune Viereckplatten 170 × 170 mm (Mettlach)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (BRAUSEBAD UND DUSCHENRAUM)

KUR- UND BADEANSTALT HAMBURG-ALTONA

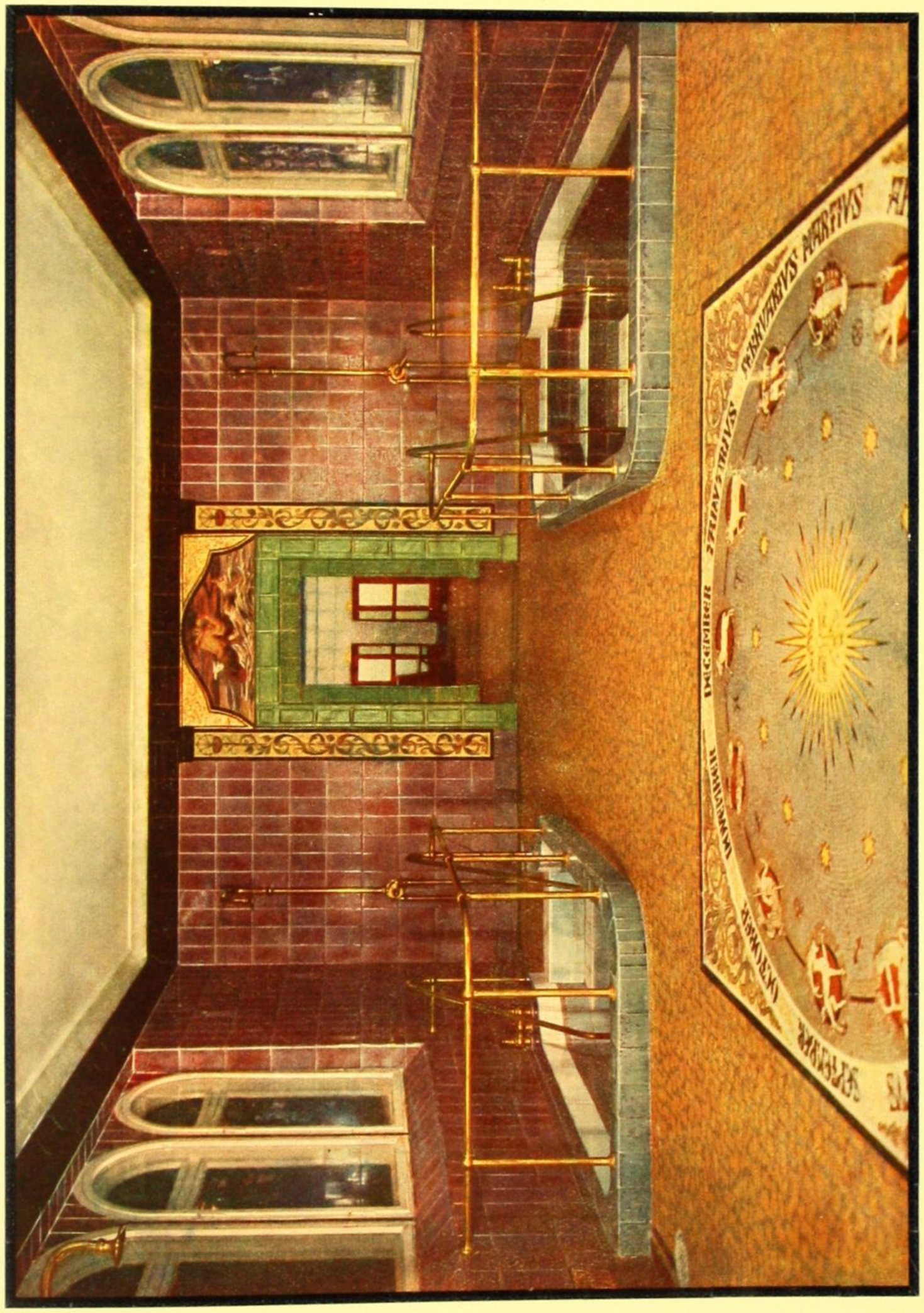
WANDVERKLEIDUNG

Grau abgetönte Viereckplatten 150 × 150 mm (Kunstglasurfarbe 6031 Dänischburg). Feldereinteilung u. Sockel hellgrün abgetönte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 42 Dänischburg)

DECKENVERKLEIDUNG

Hellblau-grau glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 285 Dänischburg)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5833

BADEANSTALT (DUSCHENRAUM)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG
Violett glasierte Feldplatten 300×150 mm (Farbe 371 Dänischburg). Weitausladendes keramisches Gesims zur Aufnahme der Sofittenbeleuchtung, schwarz, schwach weiß meliert (Gesims B. K. 309, Farbe 20 Dänischburg)

WARM- UND KALT-BADEBASSIN
Hellblaue und hellgrüne Majolikaviereckplatten (Farben 69 und 67 Dänischburg)

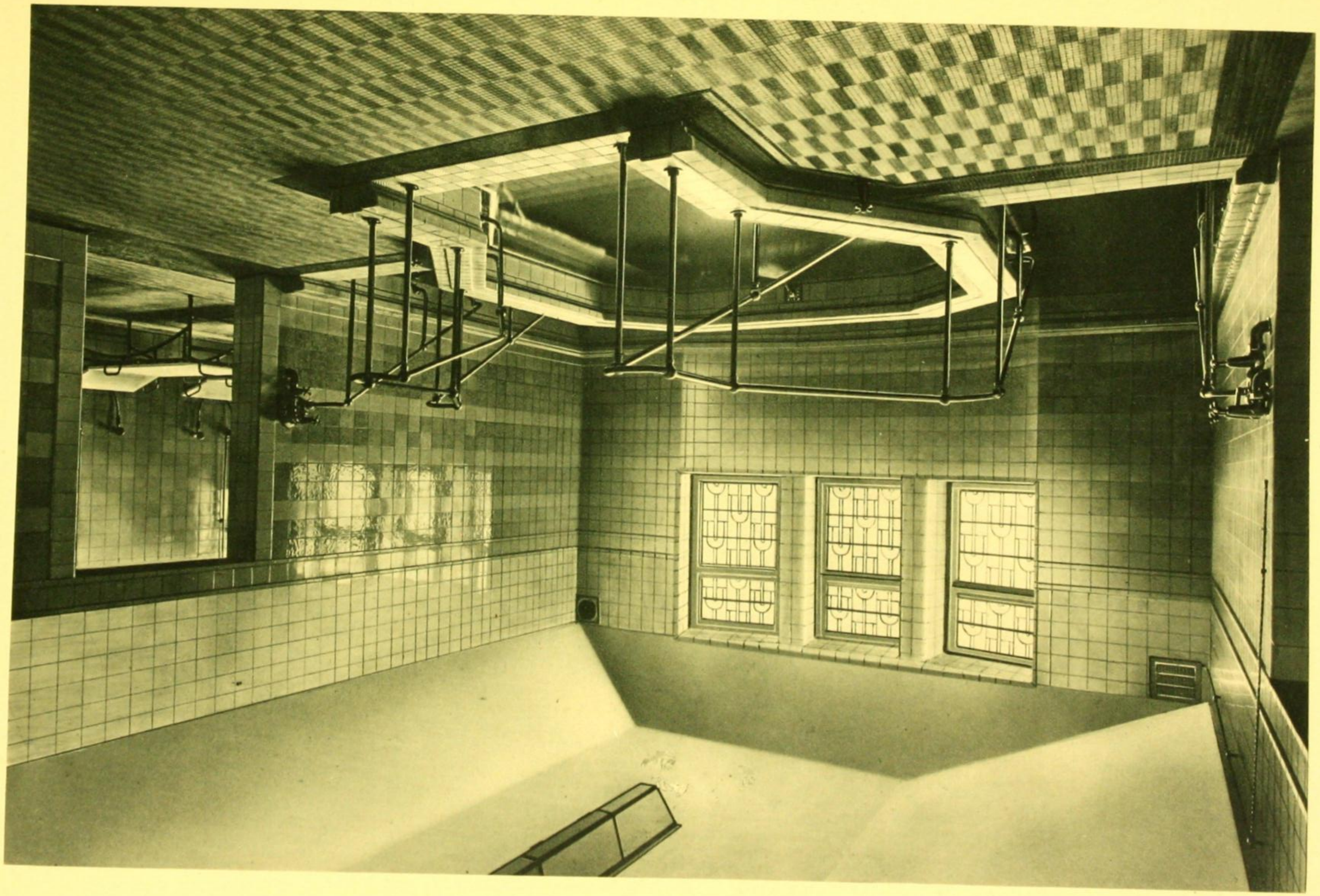
TÜRUMRAHMUNG
Kräftig profilierte, grün glasierte Keramik (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg). In den Supraporten Zentaurenbilder aus Tonstiftmosaik mit Goldglasmosaik in den Eckfeldern. Bänder links und rechts der Türumrahmung Tonstiftmosaik mit schwarzen Reliefleisten eingefaßt (Mettlach. Wegen Tonstiftmosaik s. bes. Bemerkungen zu Blatt 123).

BODENBELAG
18×18 mm, grauer Grund mit gelber Musterung (Muster Nr. 1528 Deutsch Lissa)

Im Vordergrunde vielfarbiges
TONSTIFT-MOSAIKBILD,
den Tierkreis darstellend (Mettlach. Wegen Tonstiftmosaik s. bes. Bemerkungen zu Blatt 123)

KARTONS DER ZENTAURENBILDER NACH COLOMBO
PROFESSOR PLEYER, MAINZ

PLANUNG
BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA



METTLACHER PLATTEN

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (RÖMISCHES BAD)

KUR- UND BADEANSTALT HAMBURG-ALTONA

WANDVERKLEIDUNG des Raumes
Gelblich-rosa glasierte Feldplatten 150 × 150 mm (Kunstglasurfarbe 6055 Dänischburg), durchzogen von grünen Plattenreihen (Farbe 42 Dänischburg), oben abschließend mit einem cremefarbenen, 6 Plattenreihen hohen Fries (Farbe 4a creme Mettlach). Türumrahmung mit Sturz und Leibung grün

WANDVERKLEIDUNG der Becken
Grün glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 42 Dänischburg). Wulstabdeckung, Überlaufrinne und Wasserspeier in gleicher Farbe, nach besonderer Angabe. Das innere Becken ist mit zwei Sitzbänken aus Wandplatten in gleicher Farbe ausgestattet (Dänischburg)

BODENBELAG des Raumes
Kleinmosaik 18 × 18 mm grün und grauporphyr mit schwarzem Fries (Muster 1516 Deutsch Lissa)

BODENBELAG der Becken
Grünlich glasierte, gewellte Spezialplatten 100 × 100 mm (Dänischburg). Treppenstufen zu den Becken weiße, schräggerippte Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BADEANSTALT (ELEKTRISCHES LICHTBAD)

HALLENSCHWIMMBAD BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG

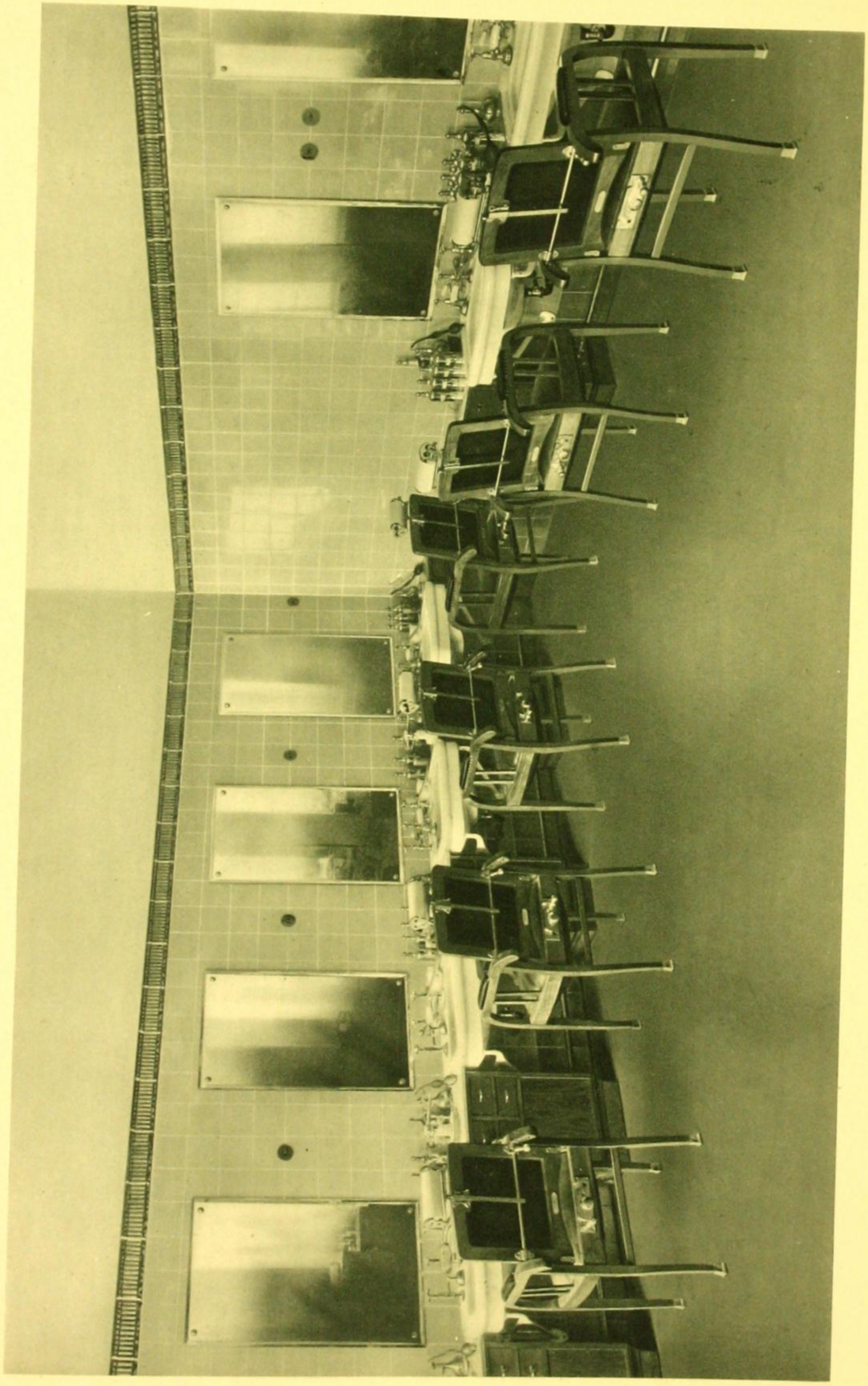
Großgeformte Viereckplatten mit mattweißer Deckglasur (Farbe 176a Dänischburg), blaugrünes Gesims, Sokkel und Reliefleisten (Kunstglasurfarbe 795 Dänischburg)

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm, grauer Grund mit gelber Musterung und schwarzem Fries (Must. 1528 Deutsch Lissa)

PLANUNG

BAUABTEILUNG BRESLAU-DEUTSCH LISSA



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FRISIERSALON

HAUPTBAHNHOF MÜNCHEN

WANDVERKLEIDUNG

Elfenbeinfarbene Viereckplatten

150 × 150 mm (C 220 Mettlach) **mit**

grünem Gesims (Nr. 2576) **und Sockel**

(Farbe 741 Dänischburg)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

FRISEURLADEN

MÜNCHEN, GÄRTNERPLATZ

WANDVERKLEIDUNG

Hellgelb glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 311a Dänischburg) mit dunkelgrünem Gesims Nr. 2576, Spiegelumrahmung Leiste Nr. 3577 und Sockel (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg)

WASCHEINRICHTUNG

Waschtisch aus Feuerton (Merzig) und Eckbecken aus Hartsteingut (Dresden)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5393

KRANKENANSTALT (OPERATIONSSAAL)

KRANKENHAUS MÜNCHEN-SCHWABING

WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte handgeformte Viereckplatten 500 × 500 mm (Dresden), sämtliche Innen- und Außenecken abgerundet

BODENBELAG

Weiße Mosaikviereckplatten

300 × 300 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KRANKENANSTALT (OPERATIONSSAAL)

ST.-HEDWIGS-KRANKENHAUS, BERLIN
GROSSE HAMBURGER STRASSE 5 11

WANDVERKLEIDUNG

Feldplatten 300 × 300 mm weiß glasiert auf durchscheinendem Scherben mit weißer Anschlußrinnleiste an den Bodenbelag (Farbe 176 a Dänischburg)

BODENBELAG

Weiße Achteckmosaikplatten 170 × 170 mm mit blauen Einlagen, blauem Fries und weißem Ausgleich (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKT OBERREGIERUNGS- UND BAURAT W. FAHLBUSCH, BERLIN-DAHLEM
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KRANKENANSTALT (OPERATIONSSAAL)

KRANKENHAUS DRESDEN-FRIEDRICHSTADT

WANDVERKLEIDUNG

Graugrün mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 3185 Dänischburg. Spezialglasur für Krankenhäuser, Reflexionsvermögen 15 %, nach Auswahl von Professor Dr. Fromme, Dresden). Oberer Abschluß gleichfarbige Rundungsplatten. In den Ecken Rinnleisten A. Brauner Mosaikhohlkehlsockel 150 × 100 mm (Deutsch Lissa)

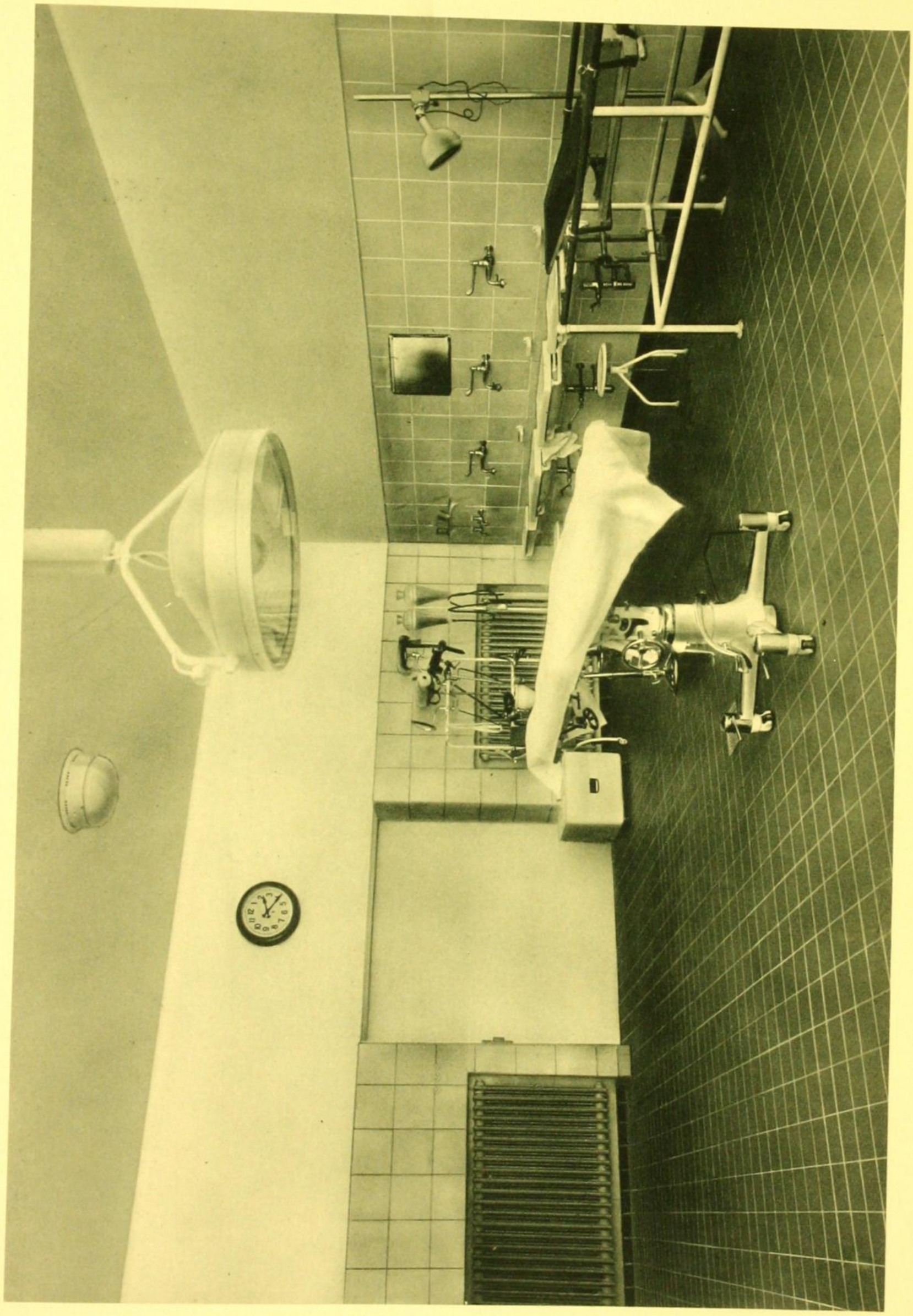
BODENBELAG

Braune Mosaiksechseckplatten 150 mm (Deutsch Lissa)

Es sind dunkle Platten gewählt worden, weil die bisher meist verwendeten weißen Wandplatten ermüden und durch allzu starke Reflexwirkung das Auge des Operateurs beeinflussen

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE 8



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRANKENANSTALT (OPERATIONSRAUM)

KRANKENHAUSNEUBAU WEIDEN (OBERPFALZ)

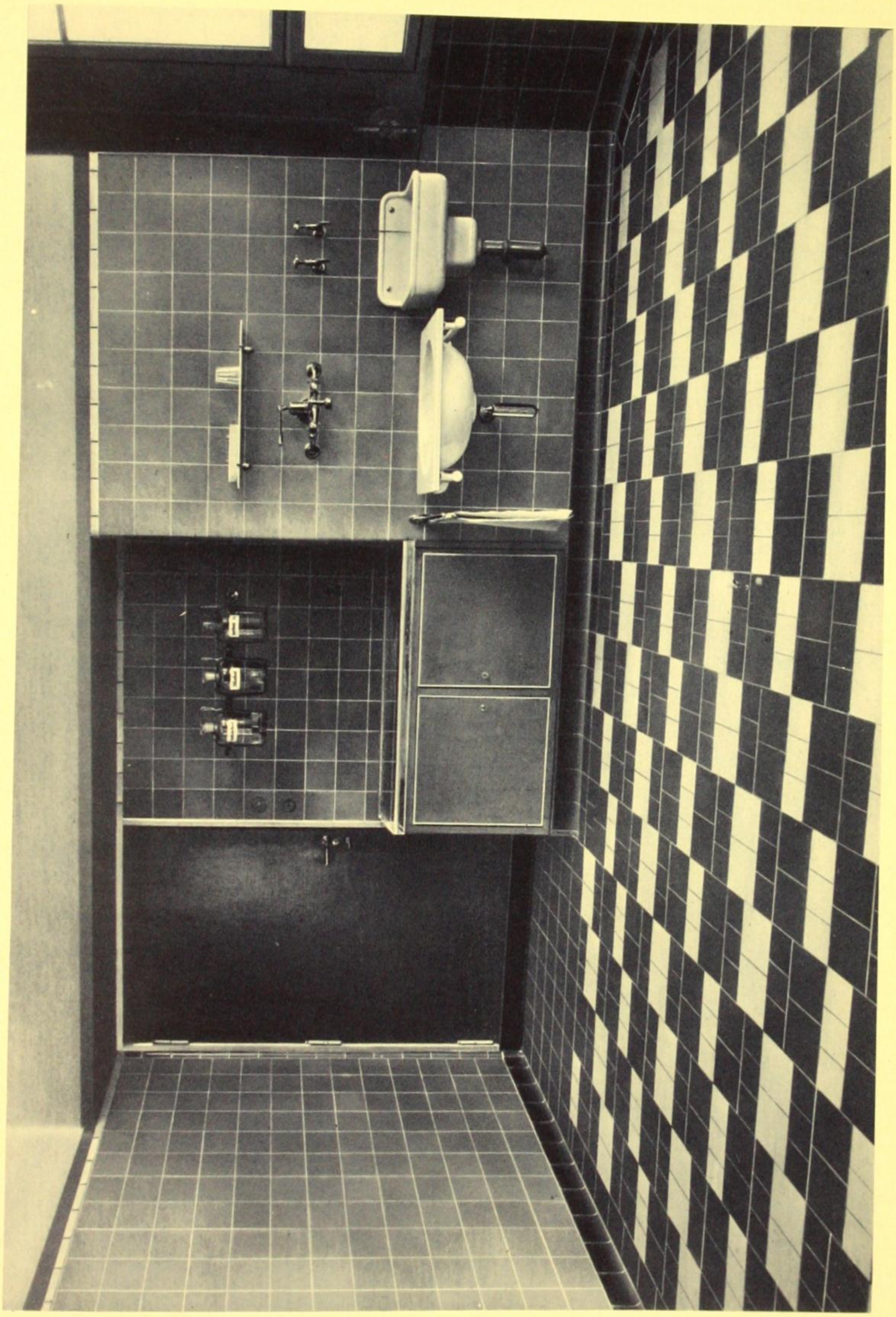
WANDVERKLEIDUNG

Großgeformte Viereckplatten 300×300 mm, weiß glasiert auf durchscheinendem Scherben (Farbe 176a Dänischburg)

FUSSBODENBELAG

Graue Mosaikviereckplatten 150×150 mm mit grauem Kehlsockel (Merzig)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG NÜRNBERG, ADLERSTRASSE 33



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KRANKENANSTALT
(RÖNTGENSTATION, AUFNAHMERAUM)

ST.-HEDWIGS-KRANKENHAUS, BERLIN
GROSSE HAMBURGER STRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Dunkelblau mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 3109 Dänischburg) mit weiß glasiertem Abschlußgesims Nr. 2021 (Dänischburg)

BODENBELAG

Rote, blaue und braune Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm und 100 × 100 mm in abwechselnder Farbenzusammenstellung. Roter Mosaikhohlkehlsockel 150 × 100 mm (Merzig)

ENTWURF
ARCHITEKT OBERREGIERUNGS- UND BAURAT W. FAHLBUSCH, BERLIN-DAHLEM
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

KRANKENANSTALT (OPERATIONSRAUM)

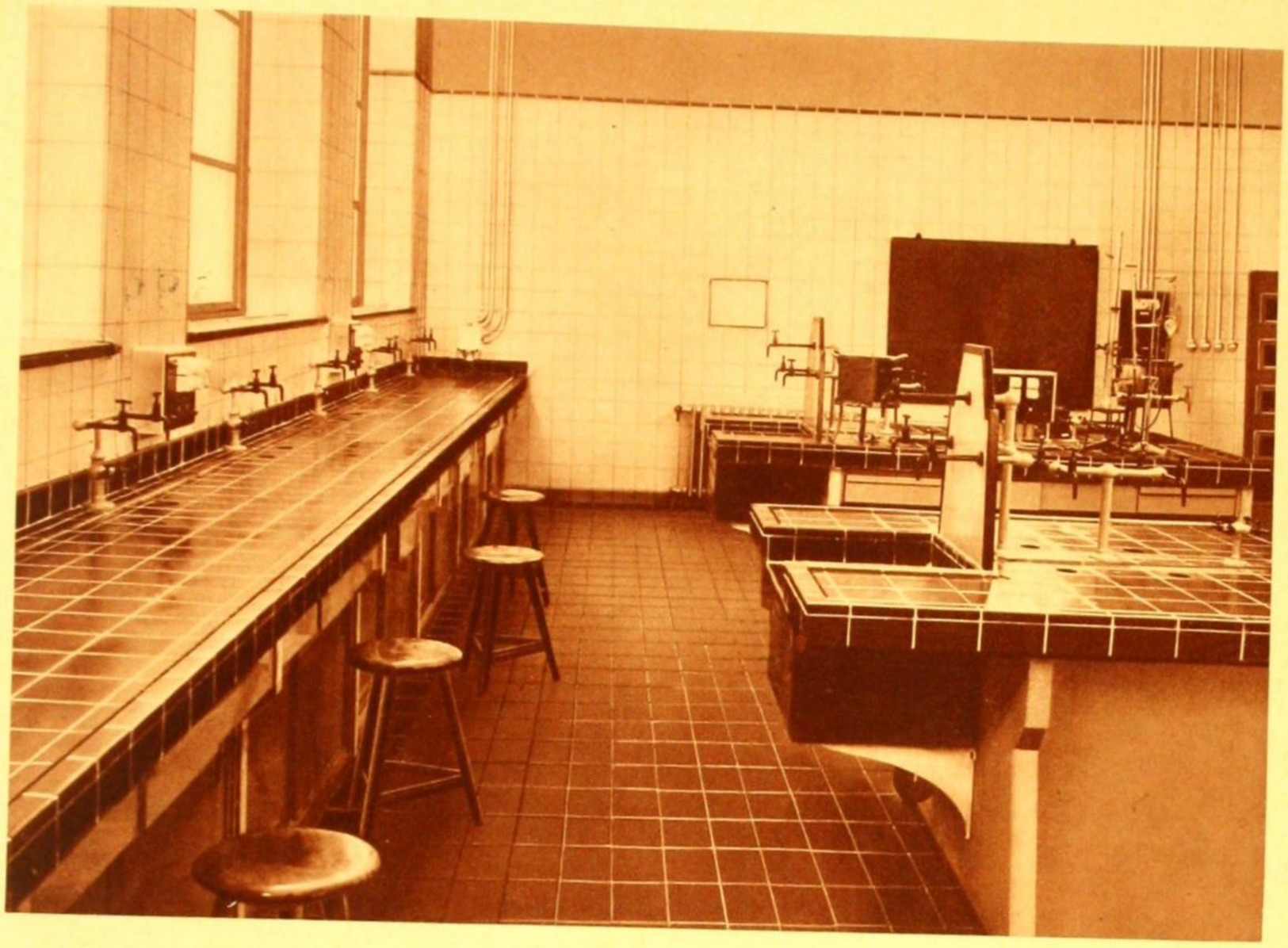
KRANKENHAUS „BETHANIEN“ KREUZBURG

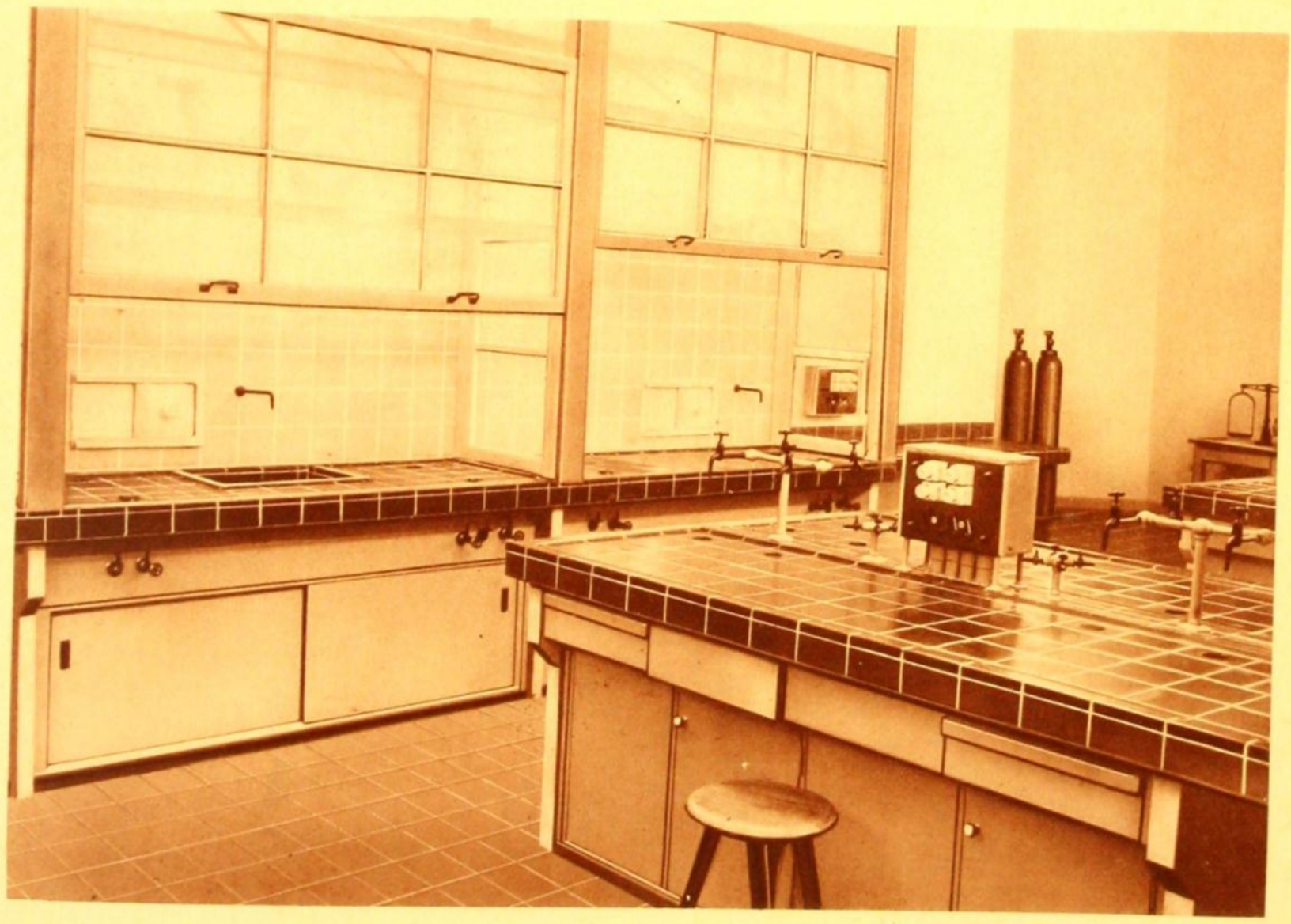
WANDVERKLEIDUNG

Ledergelb mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe V 251 Dänischburg) mit 6 Platten hohem, dunkelblau mattglasierten Sockel (Farbe V 252 Dänischburg) und umlaufendem Band in gleicher Farbe. (Spezialglasuren für Krankenhäuser, nach Auswahl von Prof. Dr. Bier). Kanten und Ecken sind durch Formstücke mit großem Radius verkleidet

BODENBELAG

Rotbraun porphyrierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, diagonal verlegt (Deutsch Lissa)





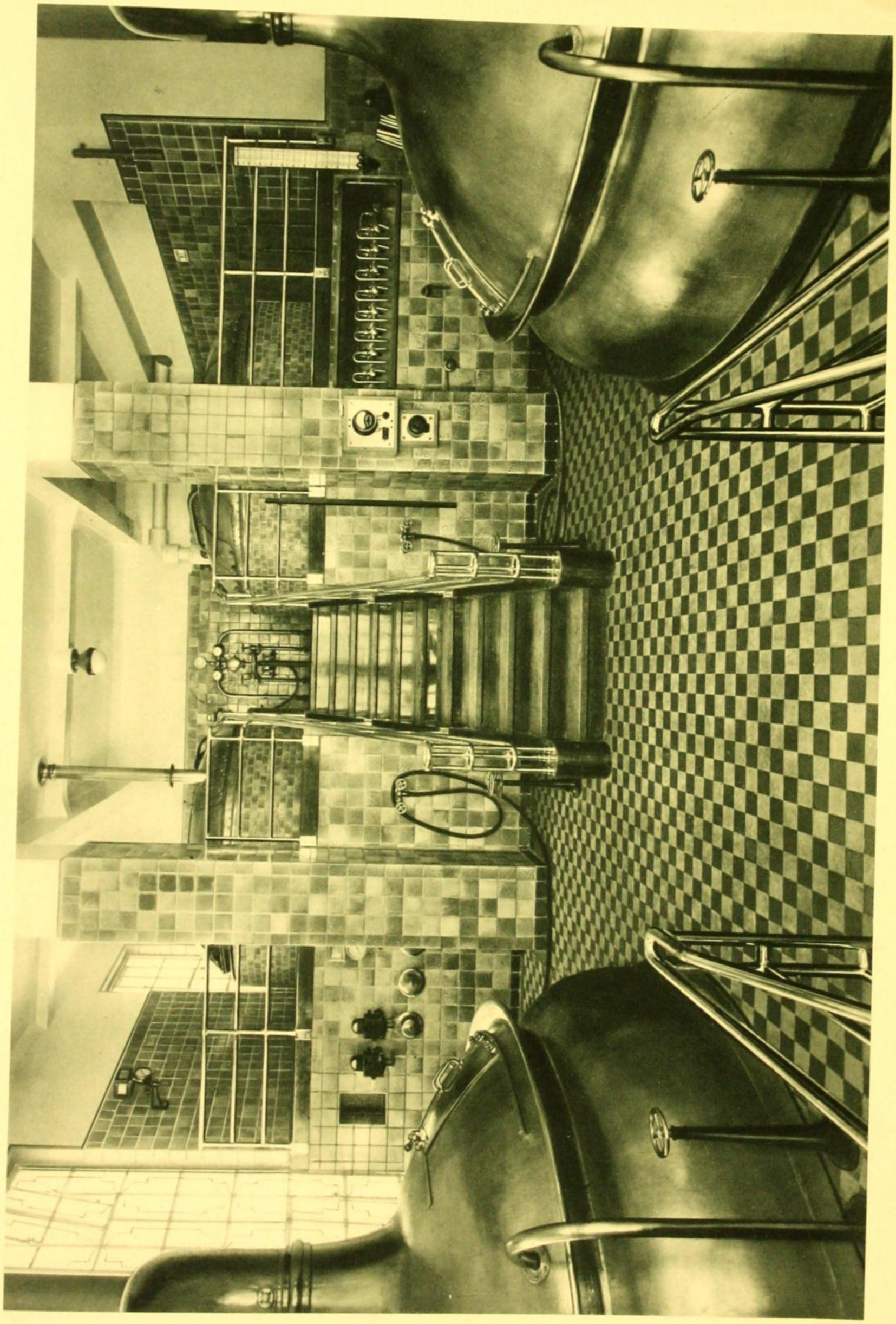
METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

LABORATORIUM
STUTTGART

Laboratoriumstische und Tische in den Abzugskapellen mit roten Mosaikviereckplatten und umrahmenden Wulstplatten 150 × 150 mm belegt. Zwecks Erhöhung der Säurebeständigkeit sind die Beläge in säurefestem Kitt verlegt (Merzig)

AUSFÜHRUNG
VEREINIGTE BAUMATERIALIENHANDLUNGEN
FELIX MÜLLER & TH. OSTERRITTER A.-G.
STUTTGART, OLGASTRASSE 15



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

BRAUEREI HÄRKE, PEINE

**WAND-
UND PFEILERVERKLEIDUNG**
Frostsichere glasierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm hellgrün geflammt (Farbe 235 Mettlach)

SUDKESSELVERKLEIDUNG
Frostsichere glasierte Mosaikverblender 120 × 70 mm hellgrün geflammt (Farbe 235 Mettlach)

BODENBELAG
Schwarze und weiße, schachbrettartig verlegte Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm mit schwarzemFries und Hohlkehlsockel (Mettlach)

PLANUNG
ARCHITEKT B.D.A. VAN NORDEN, PEINE
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

HASENBRAUEREI IN AUGSBURG

WANDVERKLEIDUNG

Hellgrün glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Kunstglasurfarbe 797 Dänischburg). Rot-grün geflammtes Gesims (Glasurfarbe 245 Dänischburg)

SUDKESSELVERKLEIDUNG

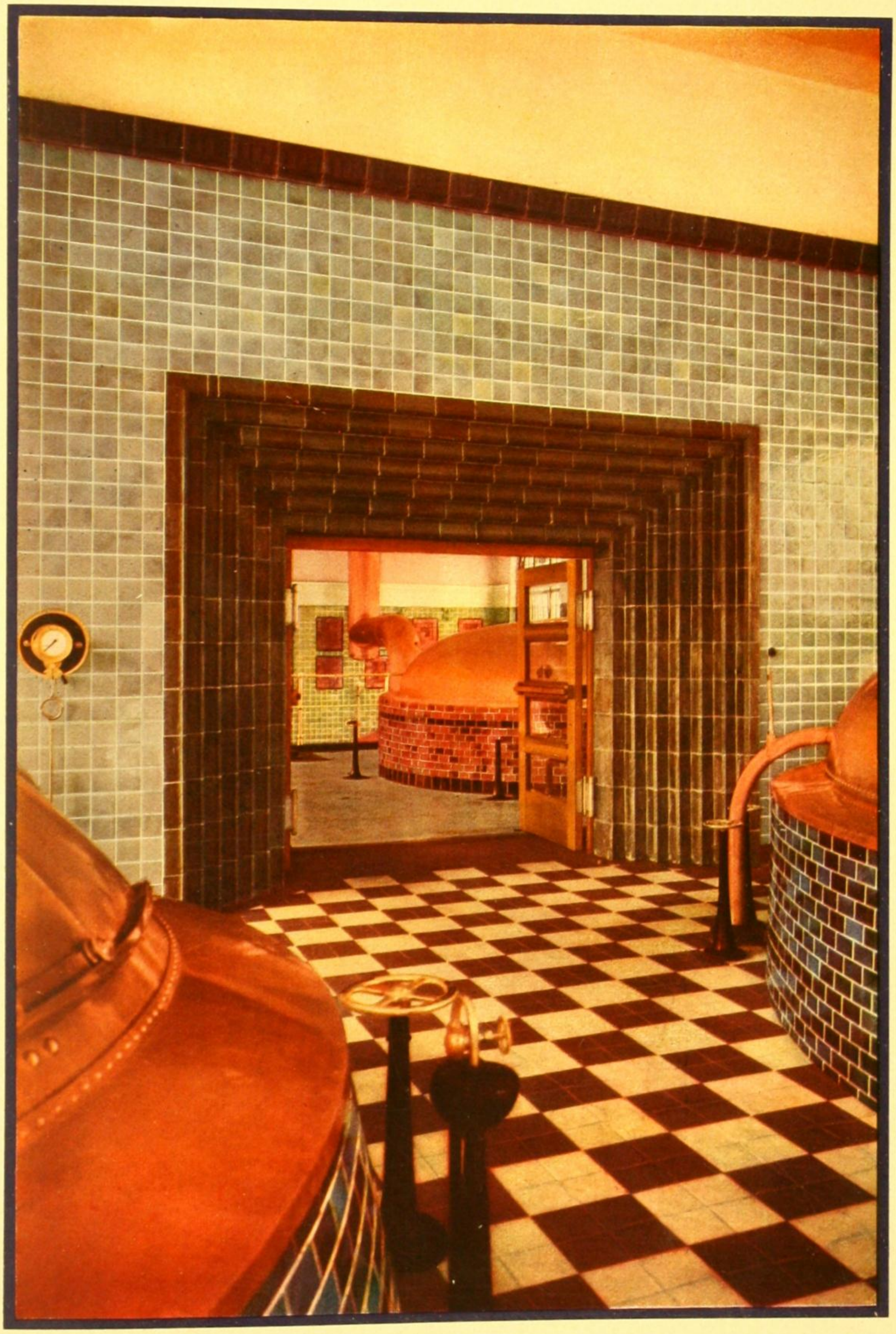
Hellgrün glasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Kunstglasurfarbe 797 Dänischburg)

BODENBELAG

Schwarze und weiße schachbrettartig verlegte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG AUGSBURG, BURGKMAIERSTRASSE 2



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

HOLSTENBRAUEREI HAMBURG

WANDVERKLEIDUNG Vorderraum
Graue, dunkel melierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Kunstglasurfarbe 97 Dänischburg). Braun glasierte Kehlsockel (Mettlach)

WANDVERKLEIDUNG Hinterraum
Grün mattglasierte Viereckplatten 125 × 125 mm (Farbe 743 Dänischburg)

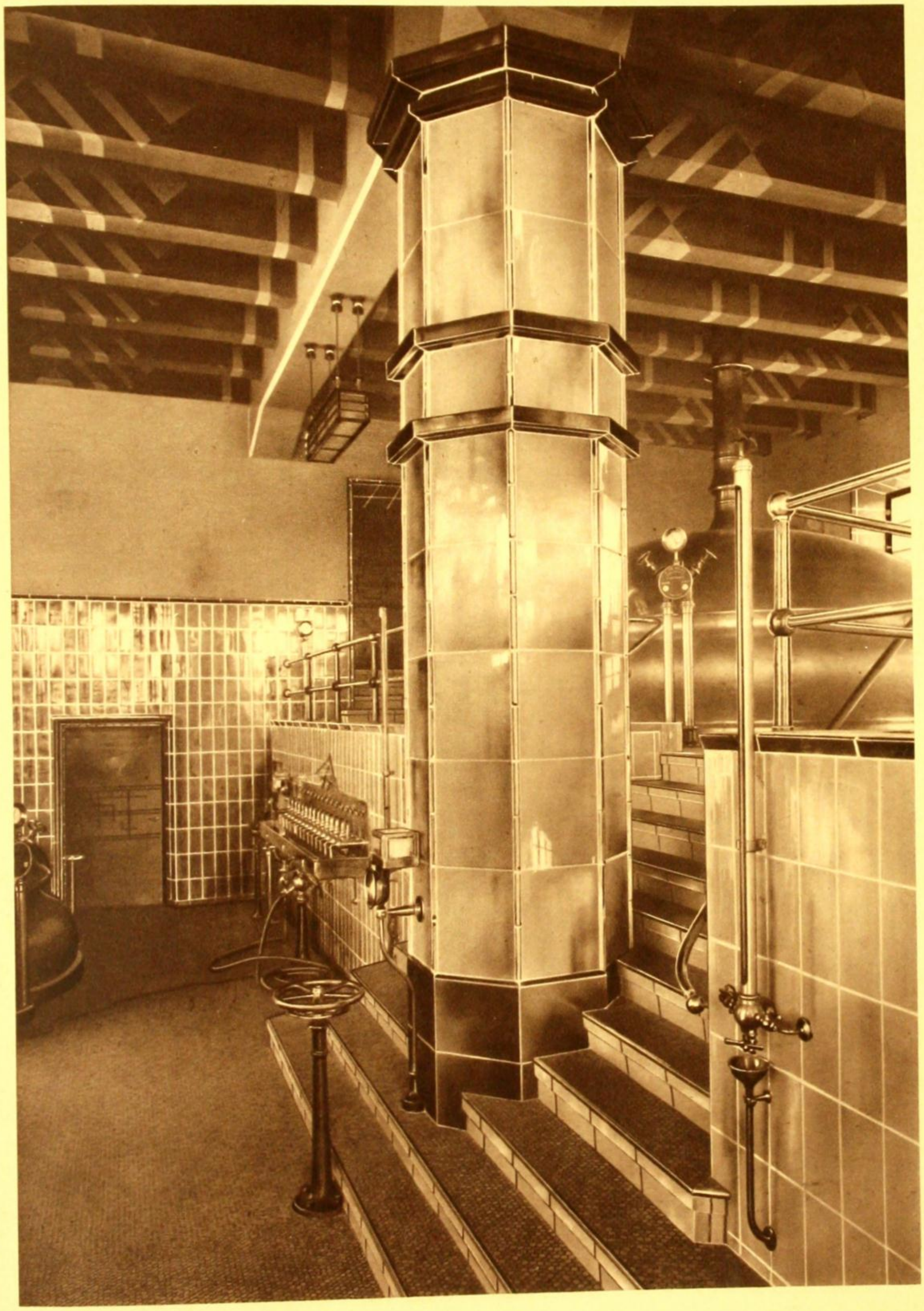
TÜRUMRAHMUNG
Braun abgetöntes Klinkermaterial (Dänischburg). In gleicher Ausführung Gesims zur Aufnahme der indirekten Beleuchtung

SUDKESSELVERKLEIDUNG Vorderraum
Braune, blau melierte Viereckwandplatten 150 × 75 mm (Farbe 9 Dänischburg)

SUDKESSELVERKLEIDUNG Hinterraum
Rote Viereckwandplatten 150 × 75 mm

BODENBELAG
Weiße und braune Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, in Feldern zu je vier Platten schachbrettartig verlegt (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKT ING. A. LANDGRÄBER, HAMBURG
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

GEBR. BECKER, ST. INGBERT

WANDVERKLEIDUNG

Gelb glasierte Terrakottaplatten 300 × 150 mm. Sockel, Umrahmungs- und Abschlußleisten in grün glasierter Terrakotta (Merzig)

SÄULENVERKLEIDUNG

Große, blau glasierte Terrakottaplatten, Sockel und Profile dunkelgrün mattglasiert und patiniert (Merzig)

TREPPENSTOSSTRITTE

Gelb glasierte Terrakottaplatten (Merzig)

BODEN- UND STUFENBELAG

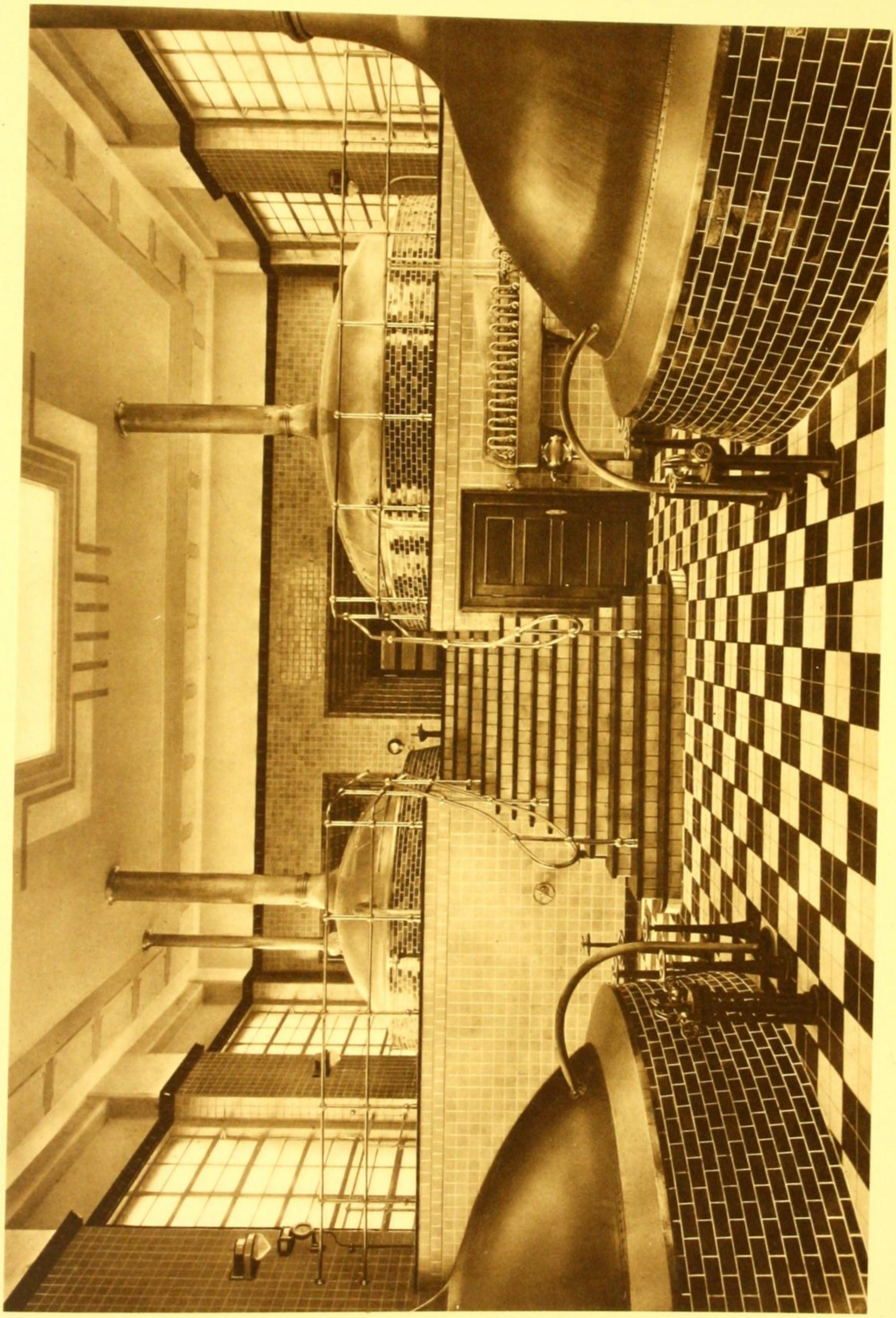
Kleinmosaik - Sechsecke 25 mm in verschieden gelber Farbtönung (Mettlach)

ENTWURF

ARCHITEKT B.D.A. REGIERUNGSBAUMEISTER A.D. HANS HERKOMMER, STUTTGART

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MAINZ, KAISERSTRASSE 18



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

HOLSTENBRAUEREI ALTONA

WANDVERKLEIDUNG

Graue, dunkel melierte Viereckwandplatten 125 × 125 mm (Farbe 97 Dänischburg) mit braun glasiertem Mosaikkehlsockel (Mettlach). Ausladendes Klinkergesims zur Aufnahme der indirekten Beleuchtung. Türumrahmung kräftig profilierte Klinkerkeramik (Dänischburg). Treppenstoßstufen aus grauen, dunkel melierten Wandplatten (Farbe 97 Dänischburg)

SUDKESSELVERKLEIDUNG

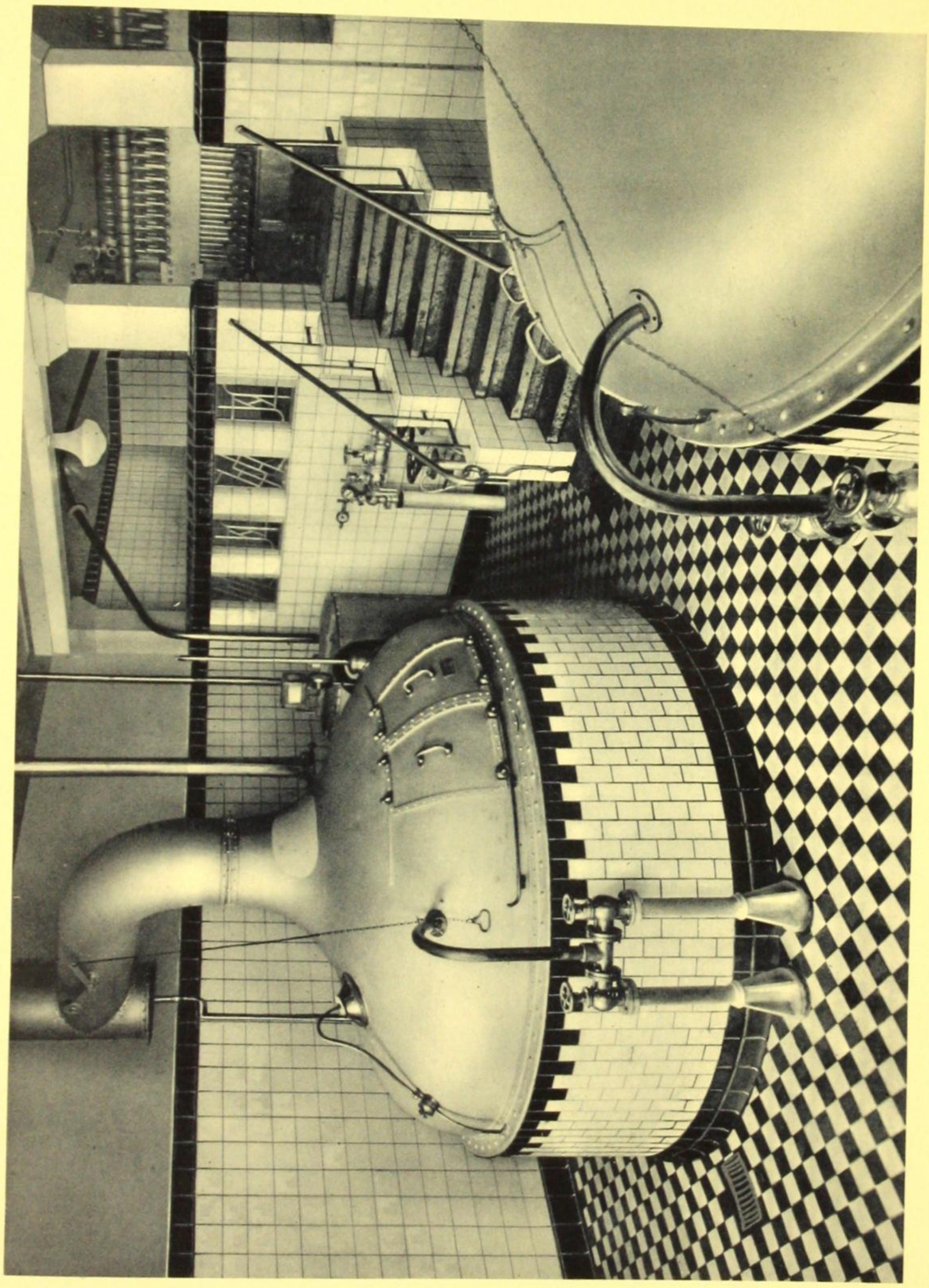
Braune, blau melierte Viereckwandplatten 125 × 125 mm (Farbe 9 Dänischburg)

BODENBELAG

Weiße und braune Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, je vier Platten schachbrettartig verlegt (Merzig)

ENTWURF
ARCHITEKT ING. H. LANDGRÄBER, HAMBURG

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

BRAUEREI STAMS, WESEL

WAND- UND SUDKESSELVERKLEIDUNG

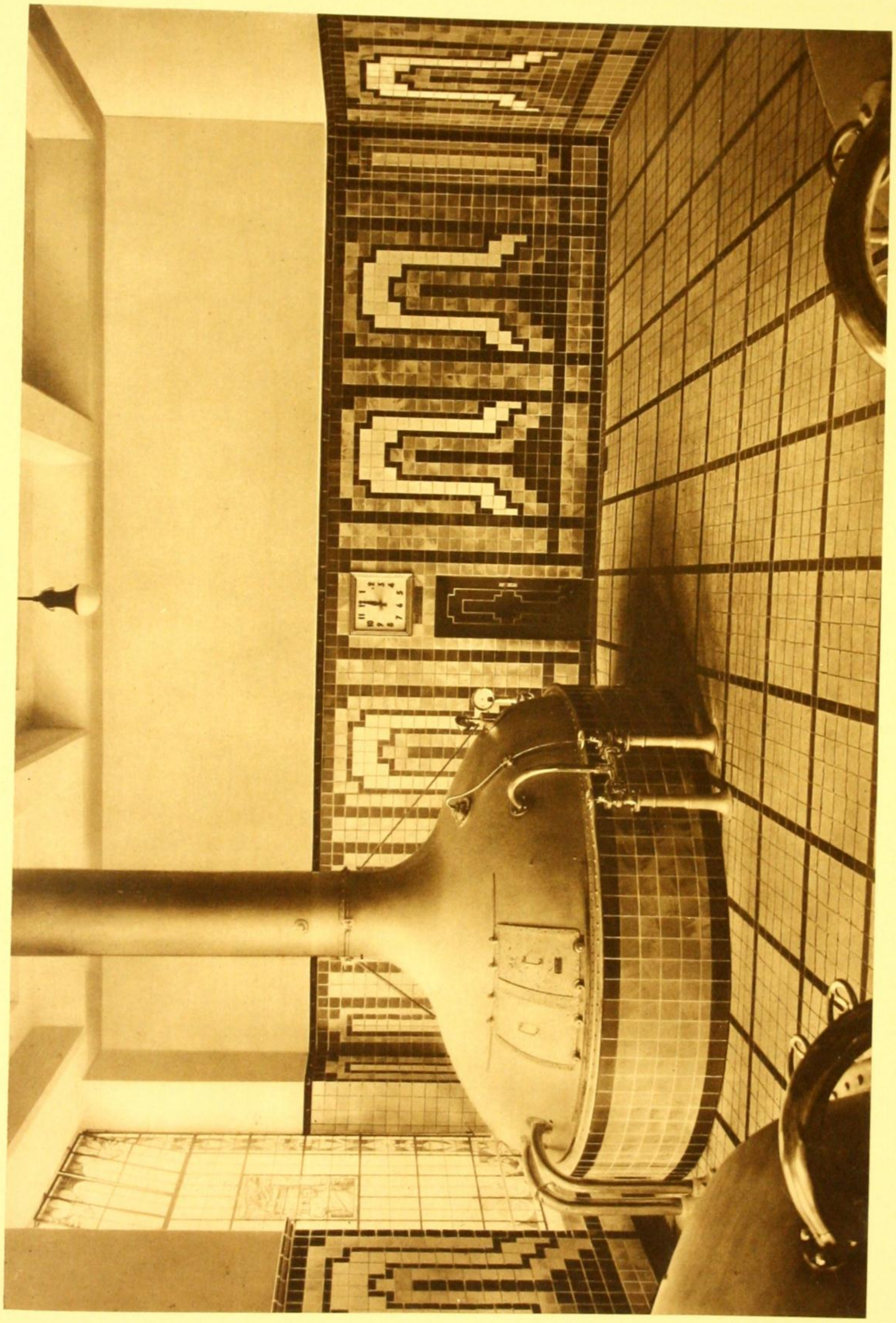
Weiß glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm, schwarz verfugt. Als oberer Abschluß schwarze Rundungsplatten (Dänischburg). Übergang von der Wand- und Kesselverkleidung zum Boden schwarze Mosaikhohlkehlsockel und darüber schwarze halbe Mosaikplatten

BODENBELAG

Schwarze und weiße, schachbrettartig verlegte Mosaikviereckplatten 100 × 100 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG

F. RAHLWES, WESEL



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (SUDHAUS)

BRAUEREI NAUMANN, LEIPZIG

WANDVERKLEIDUNG

Blau - gelblich mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 802 Dänischburg), helle Mittelfelder braungelb (Farbe V. 209 b Dänischburg). Sockel, Felderaufteilung, Einfassung der Mittelfelder, Ornament in den Mittelfeldern und oberes Abschlußgesims hellblau, weiß meliert (Nr. 2015, Farbe 88 Dänischburg)

SUDKESSELUMKLEIDUNG

Blau - gelblich mattglasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 802 Dänischburg) mit blauen Viereckplatten (Farbe 88 Dänischburg) als Sockel und Abschluß

BODENBELAG

Grauporphyrierte, genarbte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm, durch braune genarbte Mosaikplatten 150 × 75 mm in Felder von je 5 × 5 Platten aufgeteilt. Brauner Ausgleich (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG LEIPZIG, ALBERTSTRASSE 50

METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BRAUEREI (KÜHLSCHIFFRAUM)

STERNBURGBRAUEREI LÜTZSCHENA

WANDVERKLEIDUNG

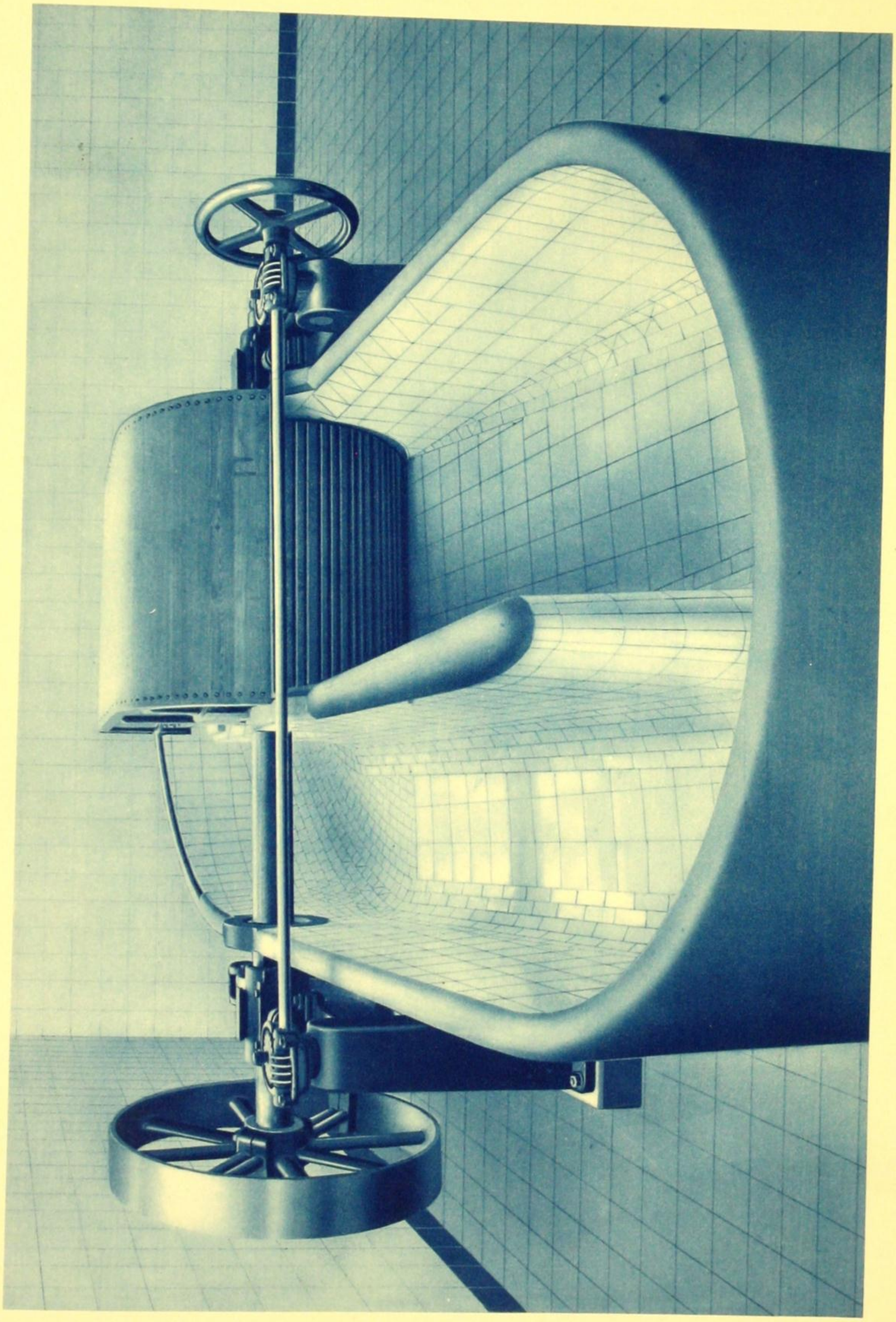
Frostsichere, weiße, farblos glasierte Mosaikviereckplatten, darunter dunkelbraune frostsichere Klinkerviereckplatten 170 × 170 mm (Deutsch Lissa), Rundungsstreifen als oberer Abschluß. Dunkelbrauner Klinkerkehlsockel 150 × 100 mm (Deutsch Lissa)

BODENBELAG

Dunkelbraune diagonal verlegte Klinkerplatten 170 × 170 mm (Deutsch Lissa). Der Bodenbelag unterliegt ungewöhnlicher Beanspruchung, weshalb die Klinker in säurefestem und wasserdichtem Zement verlegt sind

BAULEITUNG
ARCHITEKT HEINRICH MOSSDORF, B. D.A., LEIPZIG

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG LEIPZIG, ALBERTSTRASSE 50



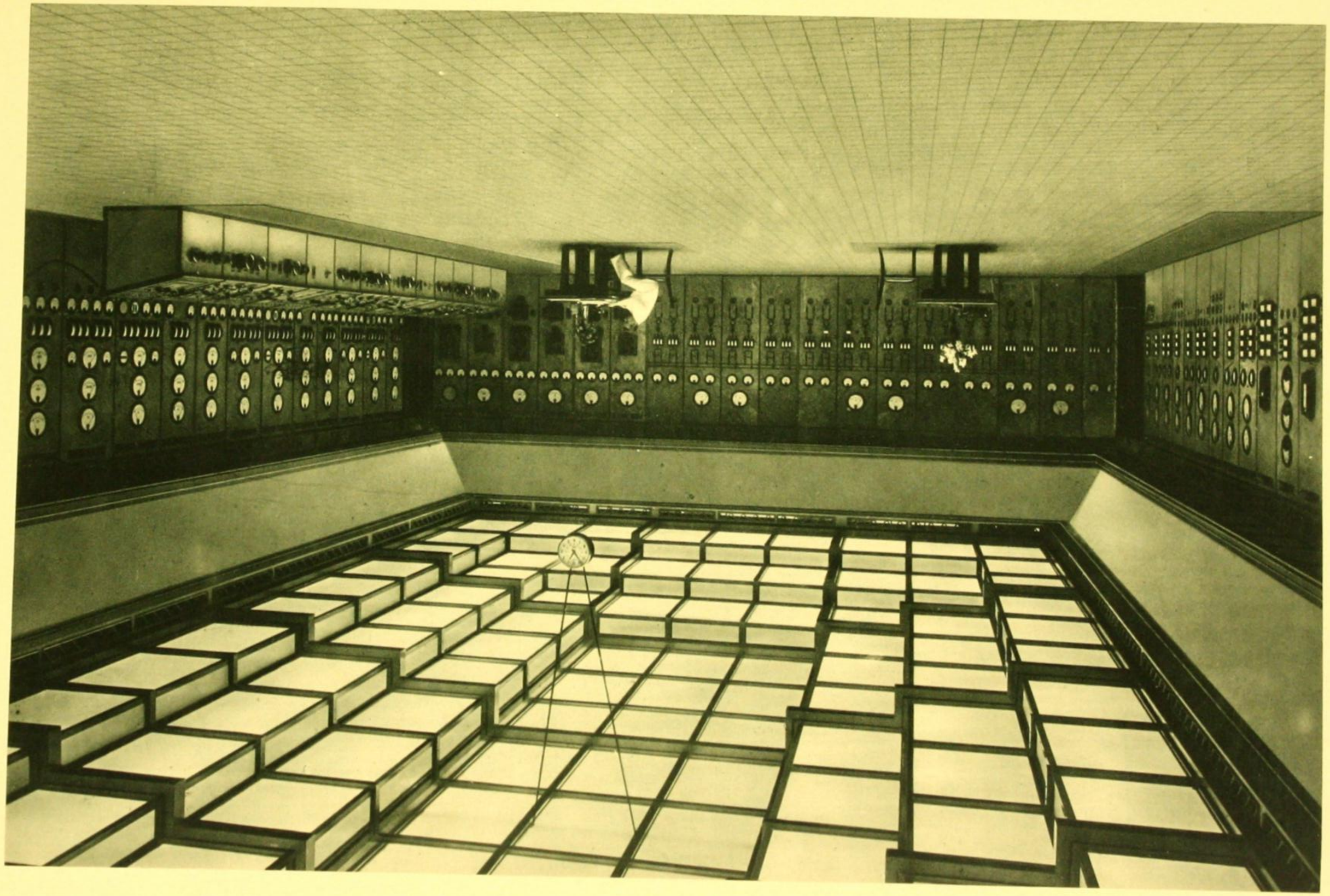
METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

PAPIERFABRIK
(PATENT-ERKENS-HOLLÄNDER)
PAPIERFABRIK F. H. SCHÖLLER

Auskleidung des Holländers mit weißen Wandplatten (Dänischburg)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRAFTWERK (HAUPTSCHALTRAUM)

GROSSKRAFTWERK KLINGENBERG
BERLINER STÄDT. ELEKTRIZITÄTSWERKE, BERLIN-RUMMELSBURG

BODENBELAG

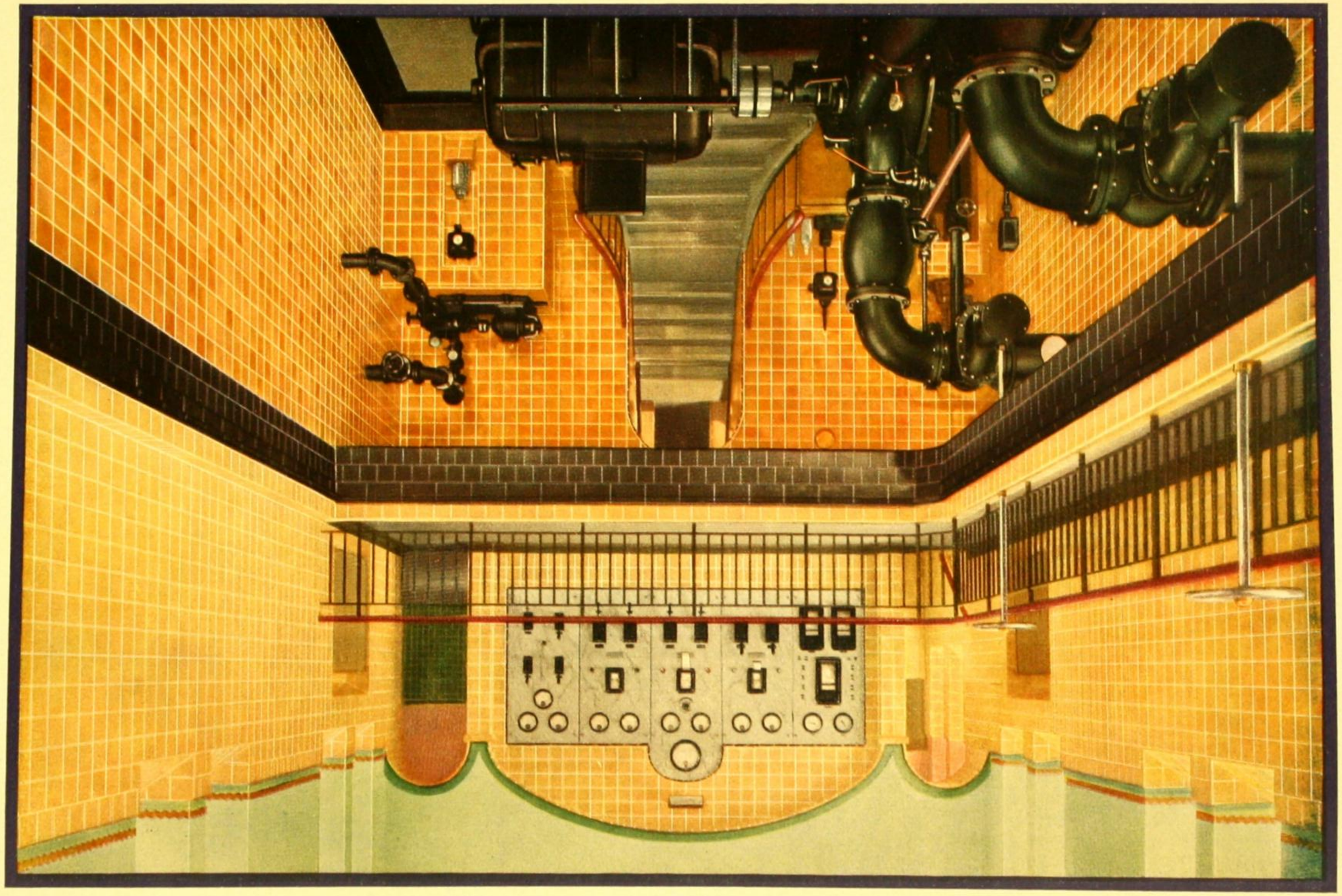
Graue Mosaikviereckplatten

150 × 150 mm (Merzig)

ENTWURF
ARCHITEKTEN KLINGENBERG & ISSEL, BERLIN-LICHTERFELDE

BAULEITUNG
ALLGEMEINE ELEKTRIZITÄTSGESELLSCHAFT, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

WASSERWERK (TURBINENRAUM)

ALTONA - BLANKENESE

WANDVERKLEIDUNG

Unterer Teil:
Orangefarbene Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 304 Dänischburg), oben abschließend zwei Reihen schwarz mattglasierte Viereckplatten und schwarzes Gesims 230 × 170 mm (Farbe V 232 b Dänischburg)

Oberer Teil:
Hellgelb glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 311 a Dänischburg) abschließend mit gleichfarbigem Gesims Nr. 2020 bzw. bei den Pfeilern Nr. 2010. Schalttafelumrahmung schwarze Eckleiste A (Dänischburg).

Flur zum Galerieumgang:
Grün glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 22 Dresden)

BODENBELAG

Graue Mosaiksechseckplatten 150 mm mit schwarzem Fries (Merzig) und schwarzem Mosaikhohlkehlsockel (Deutsch Lissa)

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

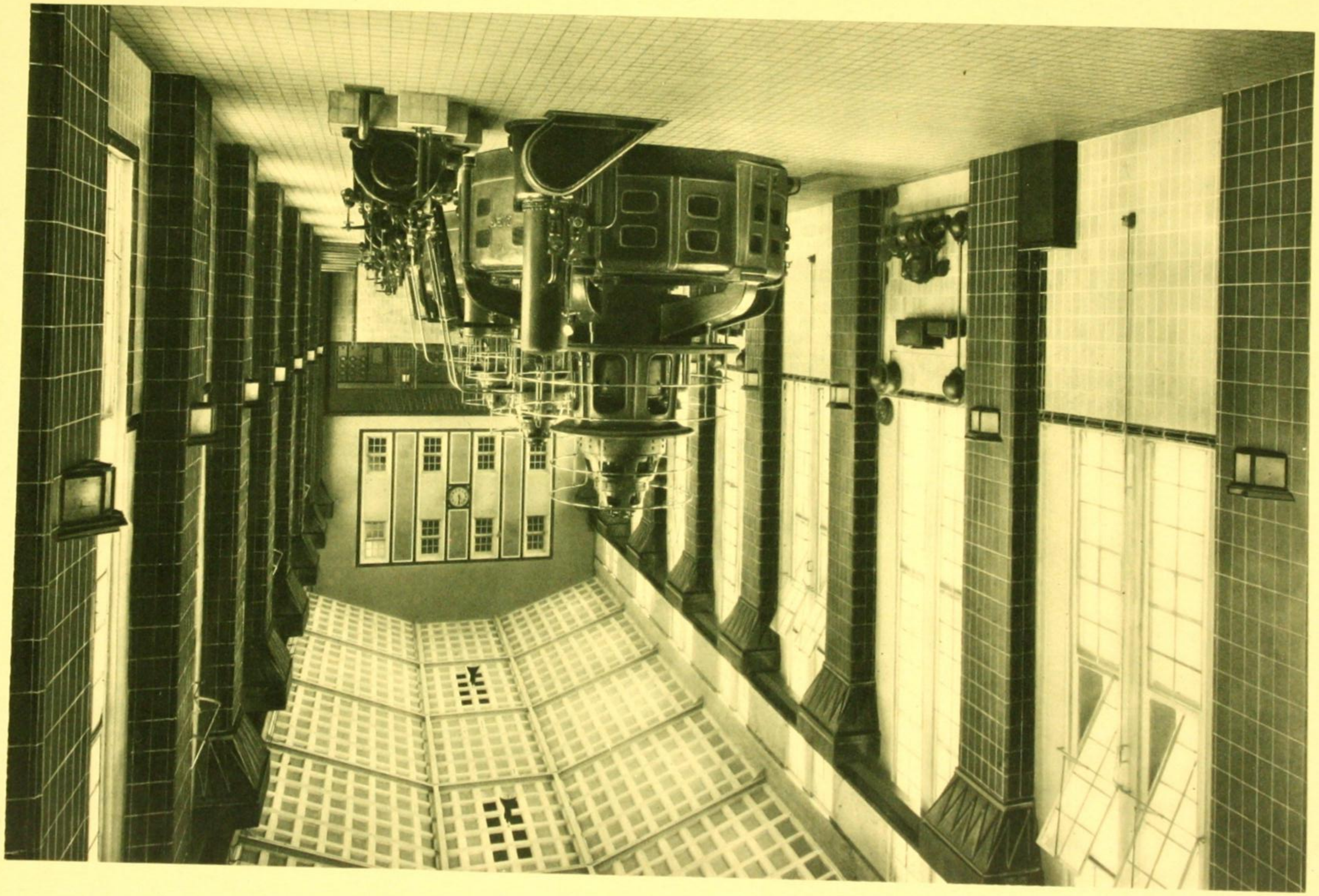
KRAFTWERK (WÄRMEWARTE)

KOMMUNALES ELEKTRIZITÄTSWERK „MARK“ A.-G.
HAGEN IN WESTF.
KRAFTWERK I (CUNO-WERK), HERDECKE/RUHR

WAND- UND PFEILERVERKLEIDUNG

Gelb-braun glasierte Formstücke (Farbe 794 Dänischburg), Sockel dunkelbraun mattglasiert (Farbe 692 Dänischburg). Eckleisten, Gesimse und die aus einem Stück gefertigten Lichtträger sind nach Angabe der Bauleitung entworfen (Dänischburg)

AUSFÜHRUNG
AUGUST HASCHET, HAGEN IN WESTF.



METTLACHER PLATTEN

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRAFTWERK (MASCHINENHAUS)

SAARKRAFTWERKE G. M. B. H., MERZIG
STAUWERK METTLACH (SAAR)

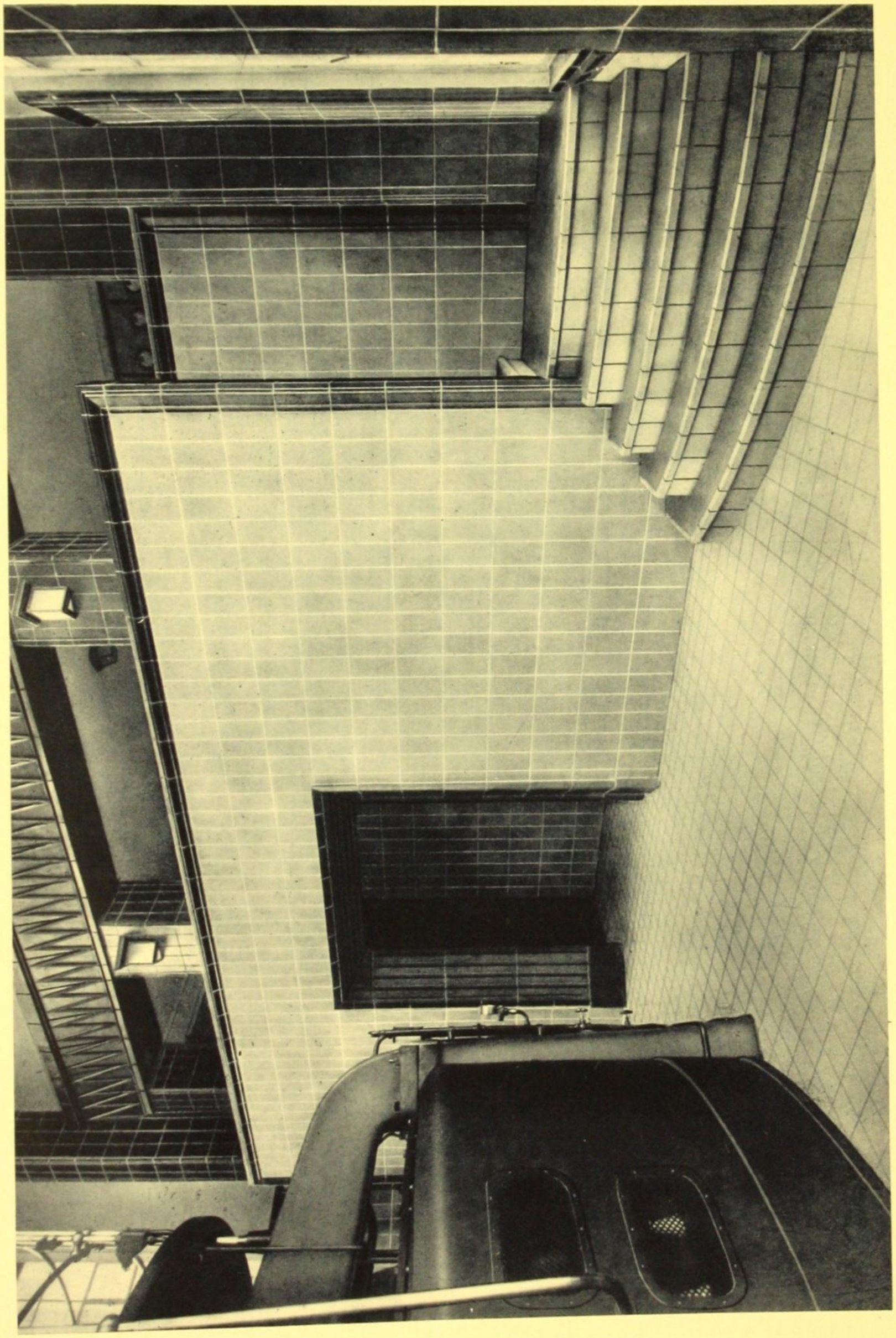
WANDVERKLEIDUNG

Helle, blau-grün glasierte Terrakotta-viereckplatten 300 × 150 mm, Pfeilerverkleidung Terrakottaplatten 300 × 150 mm, Glasur schwarzgrün patiniert (Merzig)

BODENBELAG

Graue Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKTEN B.D.A. KLINGENBERG UND ISSEL, BERLIN



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRAFTWERK (MASCHINENHAUS)

SAARKRAFTWERKE G. M. B. H. MERZIG
STAUWERK METTLACH (SAAR)

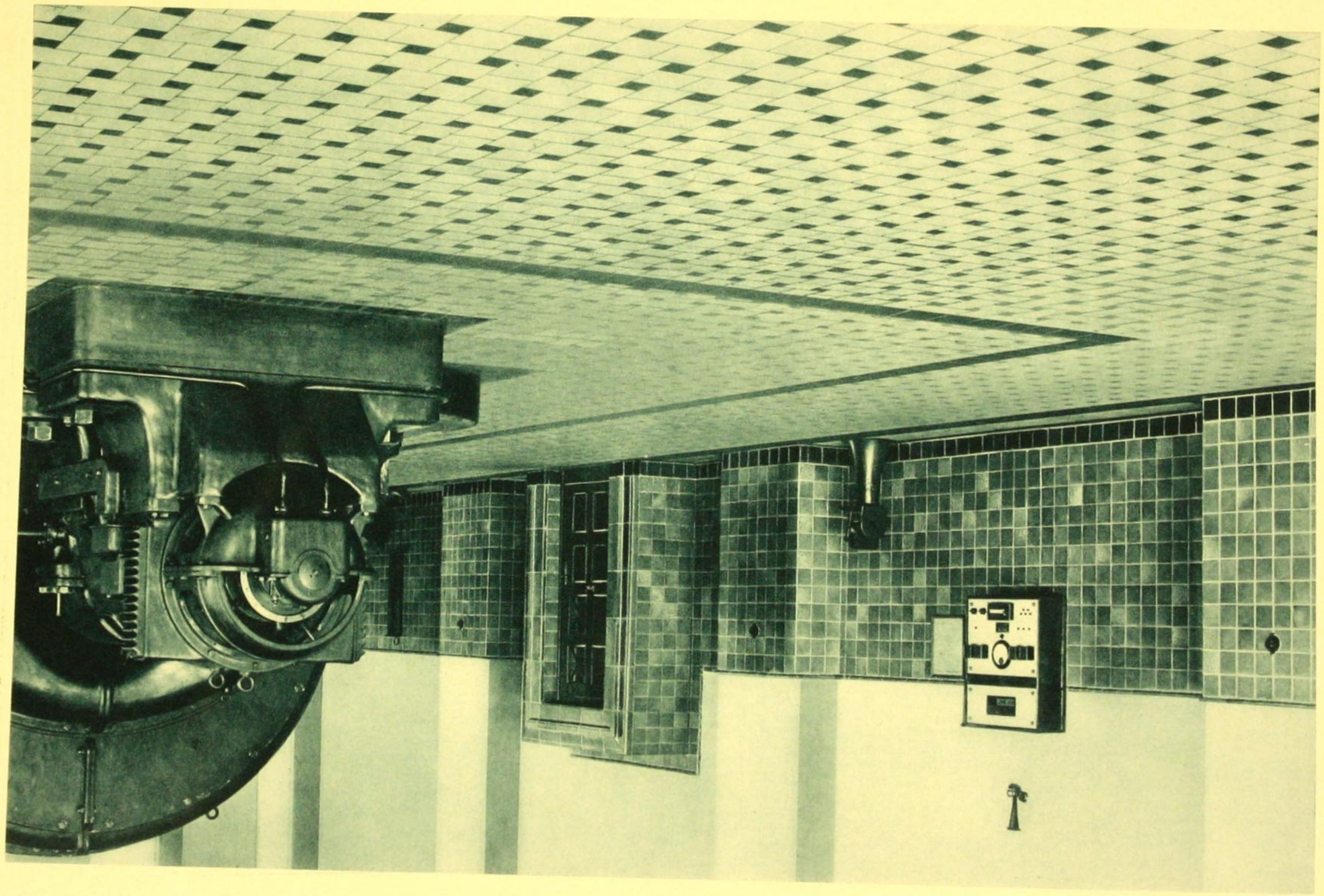
WANDVERKLEIDUNG

Helle, blau-grün glasierte Terrakottaviereckplatten 300 × 150 mm, Fries, Umrahmung und Abdeckenplatten Terrakotta schwarz-grün patiniert (Merzig)

BODENBELAG

Graue Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm und gleichfarbige Stufenformplatten (Mettlach)

ENTWURF
ARCHITEKTEN B.D.A. KLINGENBERG UND ISSEL, BERLIN



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRAFTWERK (TURBINENHAUS)

GROSSKRAFTWERK TSCHECHNITZ
ELEKTRIZITÄTSWERKE A.-G., BRESLAU

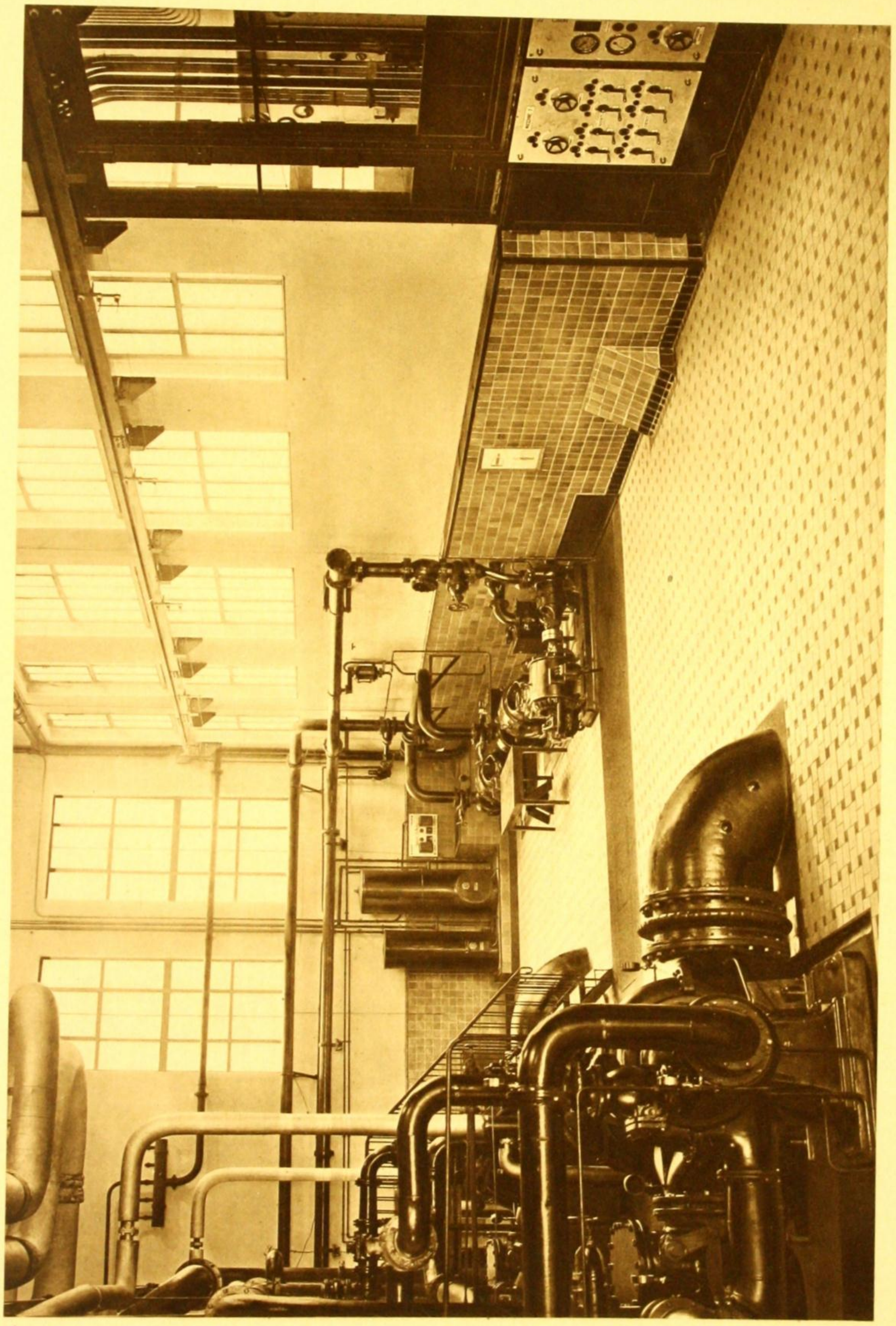
WANDVERKLEIDUNG

Grün glasierte Viereckplatten 150×150 mm (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg) mit Abschlußgesims Nr. 2131. Grüne Türumrahmung aus stark profilierter Baukeramik (Farbe 743 Dänischburg)

BODENBELAG

Flechtmuster aus grauporphyrierten Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm mit grünen Einlagen 50 × 50 mm (Deutsch Lissa)

PLANUNG
ARCHITEKTEN B.D.A. RICHARD UND PAUL EHRLICH,
REGIERUNGSBAUMEISTER A. D., BRESLAU



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KRAFTWERK (MASCHINENHAUS, PUMPENRAUM)

GROSSKRAFTWERK TSCHECHNITZ
ELEKTRIZITÄTSWERKE A.-G., BRESLAU

WANDVERKLEIDUNG

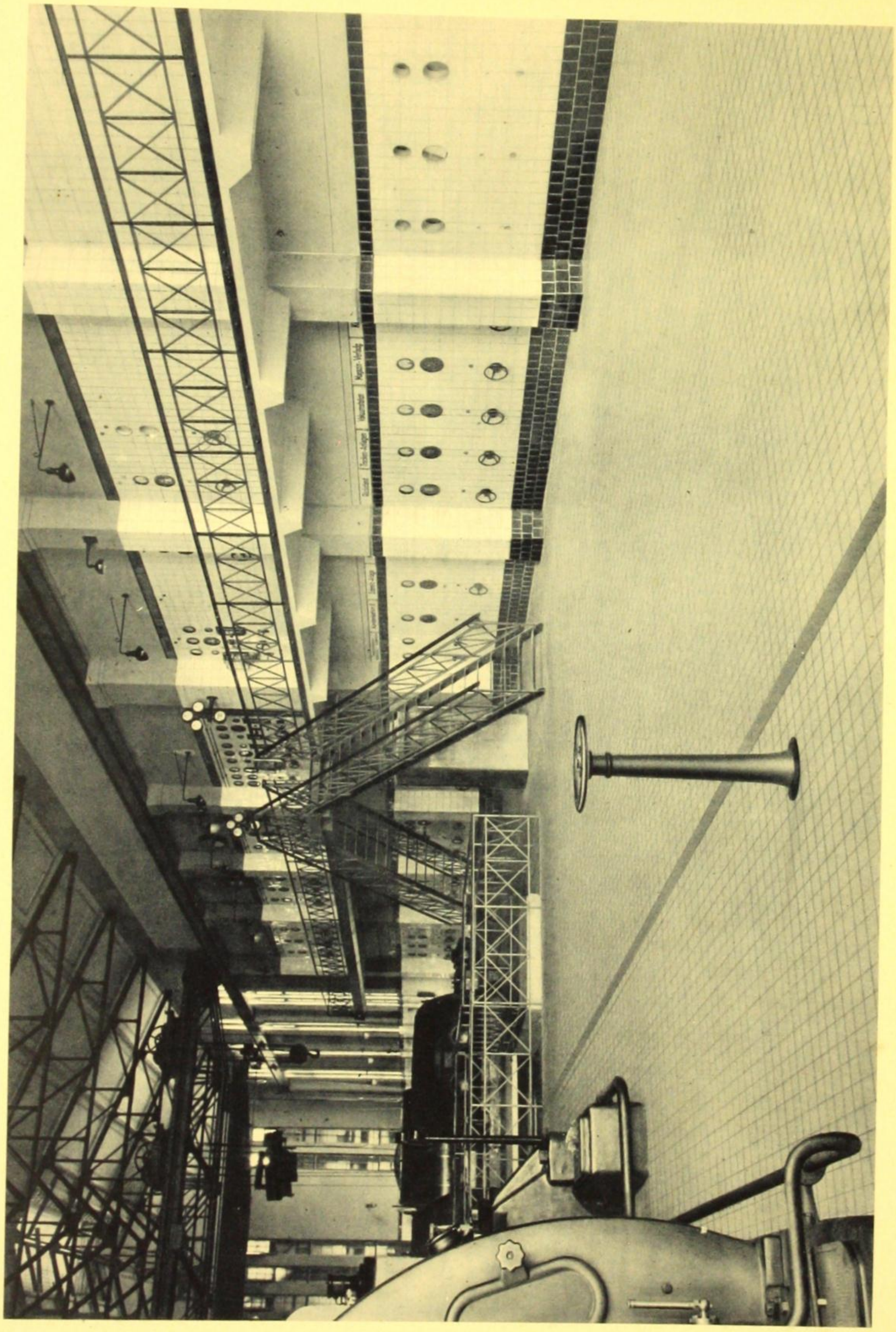
Grün glasierte Viereckplatten 150 × 150 mm (Kunstglasurfarbe 743 Dänischburg) mit profiliertem Abschlußgesims Nr. 2026 (Dänischburg)

BODENBELAG

Flechtmuster aus grauporphyrierten Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm mit grünen Einlagen 50 × 50 mm (Deutsch Lissa)

PLANUNG
ARCHITEKTEN B.D.A. RICHARD UND PAUL EHRLICH,
REGIERUNGSBAUMEISTER A. D., BRESLAU

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN

VILLEROY & BOCH
B

Mappe Nr. 5893

STARKSTROM-ZENTRALE

CHEMISCHE FABRIK MERKERS

WANDVERKLEIDUNG

Weiß glasierte Viereckplatten
150×150 mm mit dunkelblauem Fries
und schwarz glasiertem Sockel und
Hohlkehlsockel (Dänischburg)

BODENBELAG

Grauporphyrierte Mosaikplatten
150 mm (Deutsch Lissa)

PLANUNG
KALI-INDUSTRIE A.-G., KASSEL

AUSFÜHRUNG
ERNST SCHELDT, KASSEL

METTLACHER PLATTEN

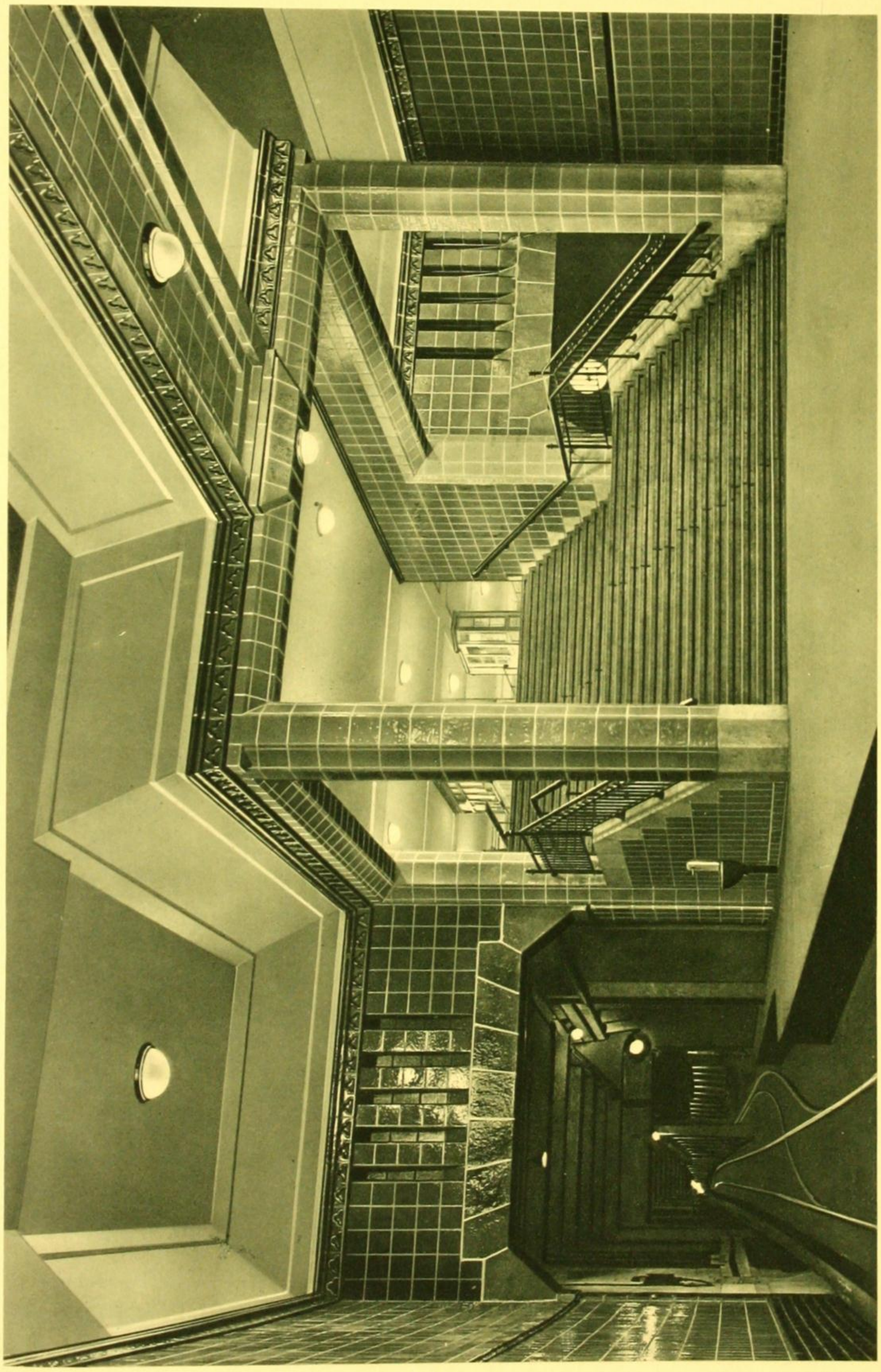
Mappe Nr. 5893

VERKEHRSTUNNEL

VERBINDUNGSTUNNEL ZWISCHEN NEW YORK UND NEW JERSEY
HOLLAND - TUNNEL

WANDVERKLEIDUNG

Die Seitenwände des rund 2800 m langen, das Hudsonbett kreuzenden Tunnels sind mit frostsicheren, opakglasierten weißen Viereckplatten($4^1/_4$" × $4^1/_4$"=10,7 × 10,7cm) besonderer Anfertigung belegt. Die zur Verwendung gekommene Teilmenge von 10000 qm V.&B.-Platten hat sich nach gutachtlicher Äußerung bei den gegebenen Schwankungen von Atmosphäre und Temperatur vorzugsweise bewährt (Mettlach)



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

UNTERGRUNDBAHNHOF

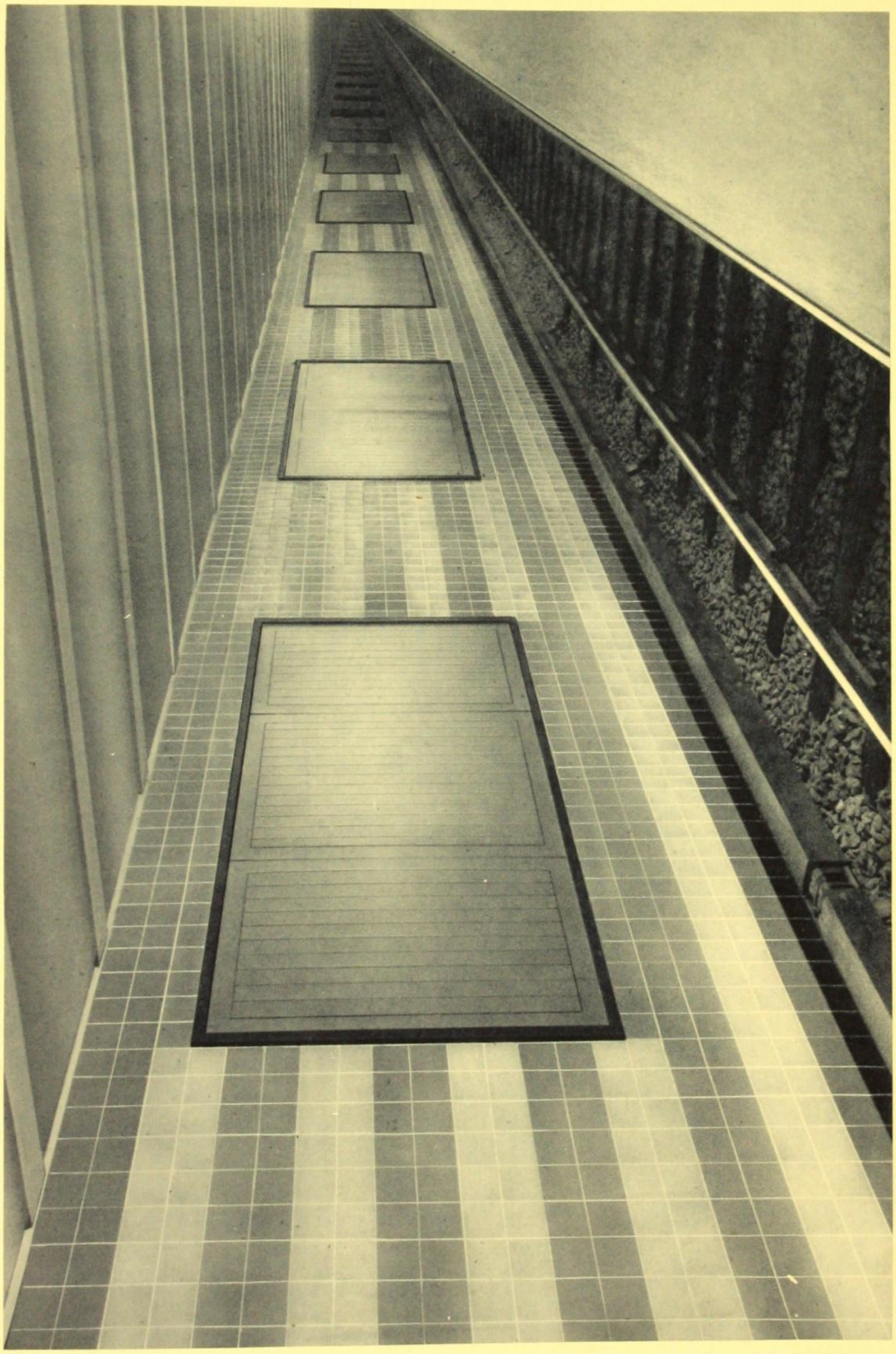
DOPPELGESCHOSSIGER UNTERGRUNDBAHNHOF
HERMANNPLATZ DER NORD-SÜDBAHN A.-G., BERLIN-NEUKÖLLN

WANDVERKLEIDUNG

Hellgrau glasierte Viereckplatten 300 × 300 mm mit bewegter Oberfläche (Farbe 36 Dänischburg). Sockel in ca. 100 cm Höhe aus querverlegten Viereckplatten 300 × 150 mm (Farbe V 110 Ji. Dänischburg). Säulen und Kapitäle graue Glasur (Farbe 36 Dänischburg). Unterzüge und das 40 cm hohe Gesims sowie die Vorräume gelbe Glasur (Farbe 381 Dänischburg)

ENTWÜRFE
PROF. DR. ALFRED GRENANDER, BERLIN, UND ARCHITEKT FEHSE, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

UNTERGRUNDBAHNHOF HAMBURG

HOCHBAHNHALTESTELLE HALLER STRASSE

WANDVERKLEIDUNG

Viereckwandplatten 150 × 150 mm dunkelgelb (Farbe 964 Dänischburg) und hellgelb (Farbe 969 Dänischburg)

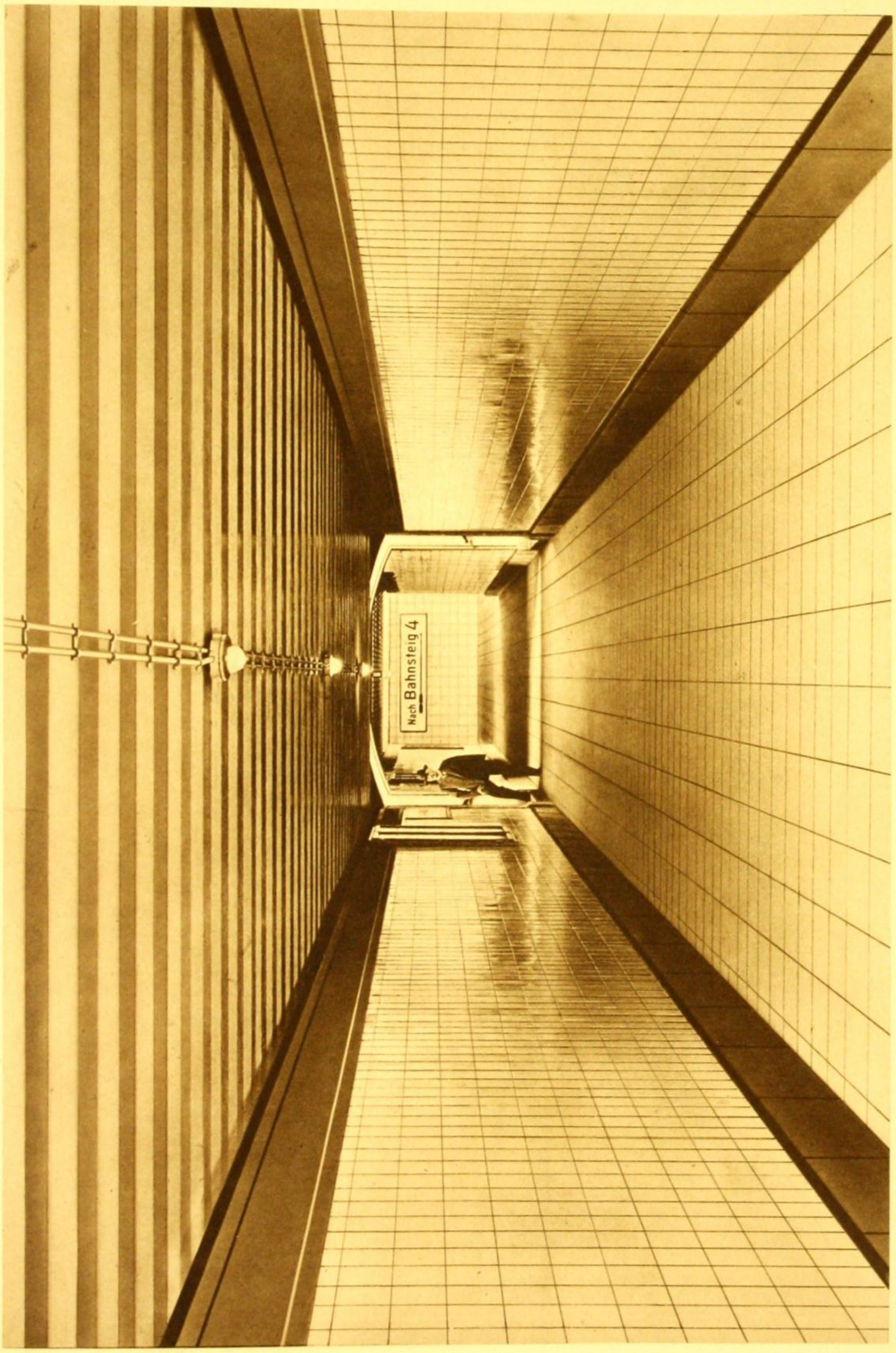
MOSAIKPLATTENSOCKEL

Schwarze glatte Viereckplatten 150 × 150 mm (Merzig)

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


Nach Bahnsteig 4

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

UNTERFÜHRUNG

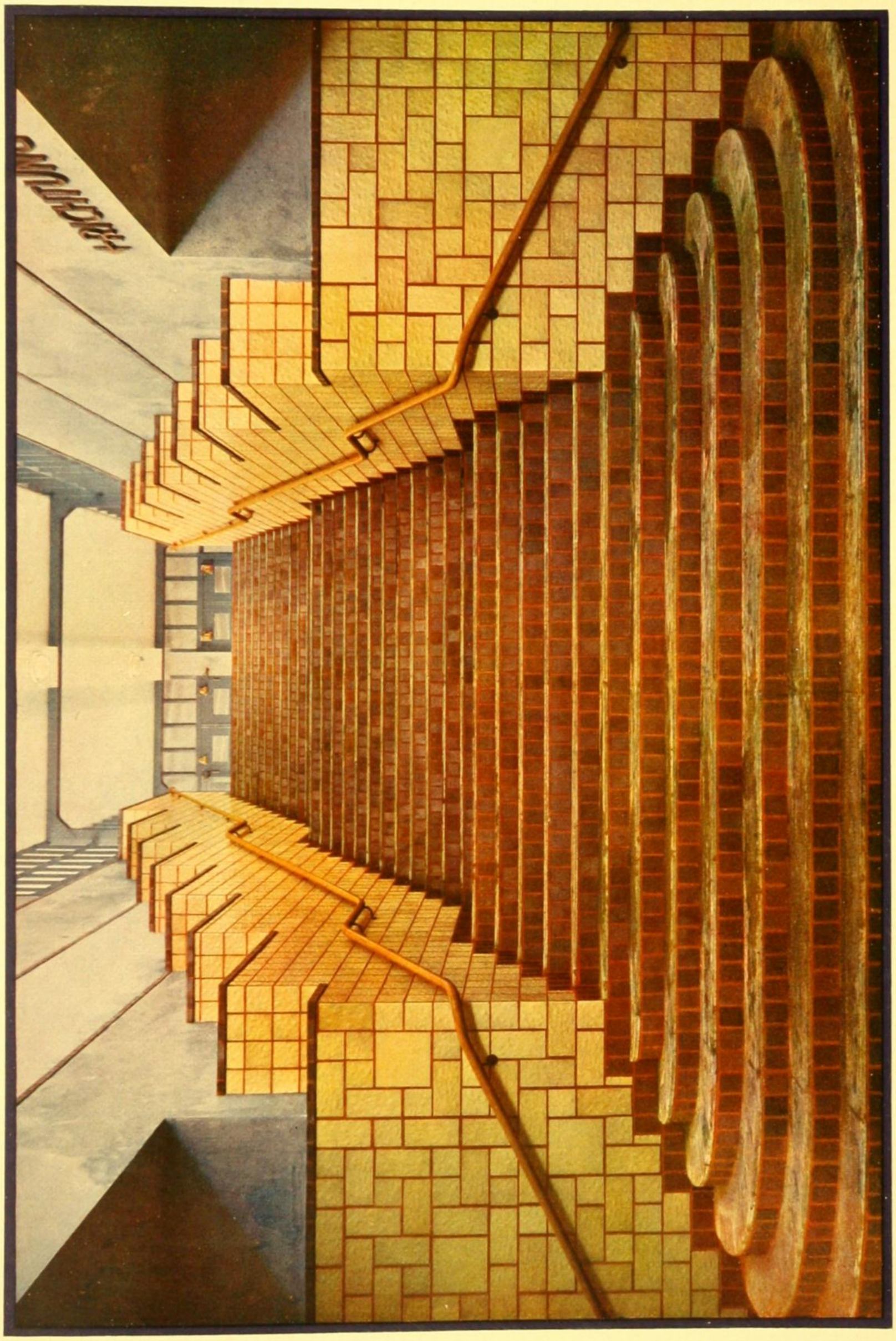
HAUPTBAHNHOF HEIDELBERG

WANDVERKLEIDUNG

Frostsichere, elfenbeinfarben glasierte Mosaikviereckplatten 150 × 150 mm (Farbe 1456 Mettlach)

AUSFÜHRUNG

REISS & NUZINGER, HEIDELBERG



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

BAHNHOF
HAMBURG
HOCHBAHNHALTESTELLE STADTPARK

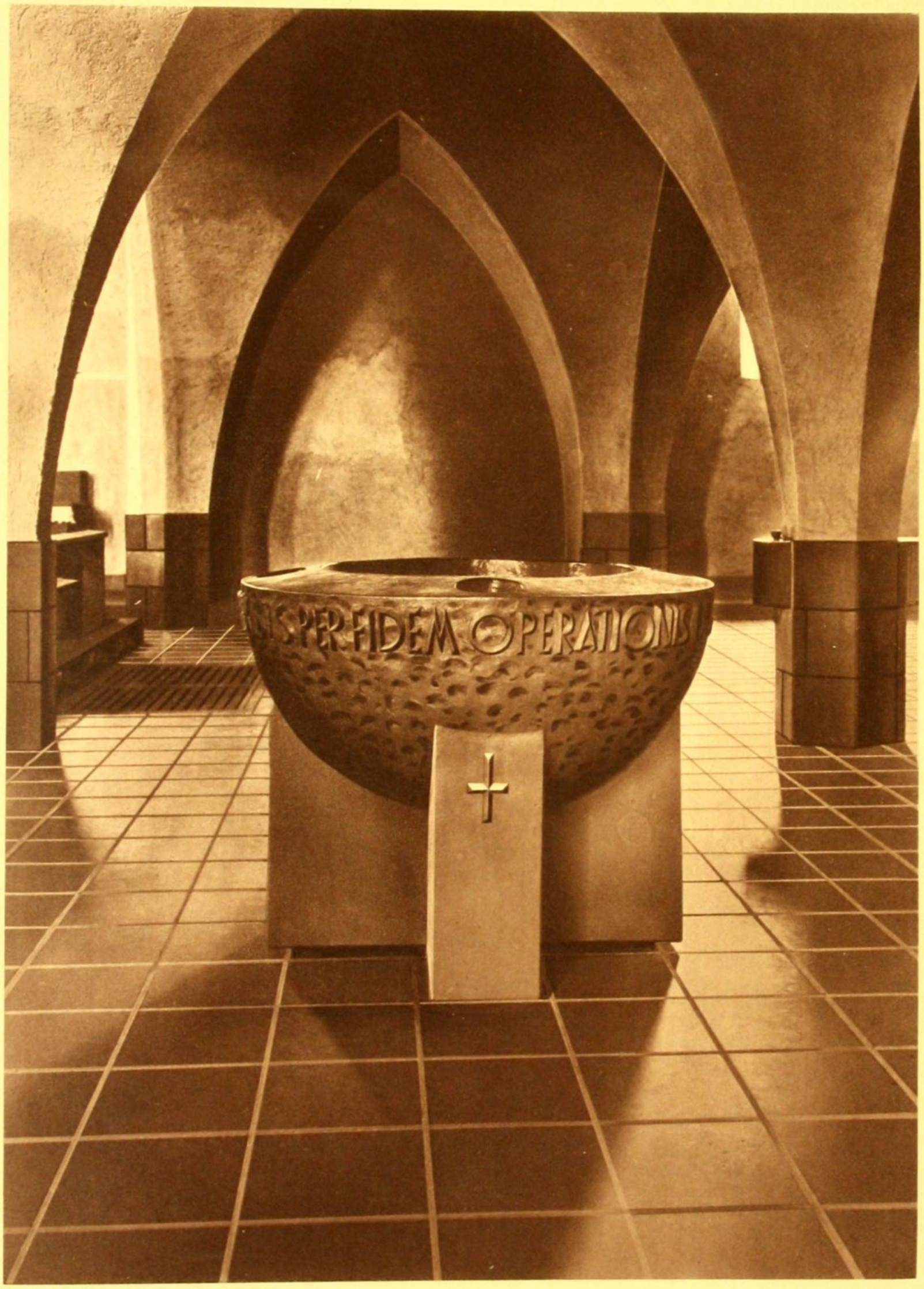
WANDVERKLEIDUNG

In den Schalterhallen und dem Treppenaufgang Viereckplatten 150 × 150 mm, 150 × 300 und 300 × 300 mm. Farbgebung gelbliche Kunstglasur, nach Angabe besonders angefertigt. Mit 1 cm breiter rotbrauner Fuge versetzt (Dänischburg)

BODENBELAG

Klinkerviereckplatten 170 × 170 mm
(Deutsch Lissa)

ENTWURF
ARCHITEKT B.D.A. WALTER PURITZ, DIPL.-ING., HAMBURG
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HAMBURG, RÖDINGSMARKT 79


PER FIDEM OPERATIONIS

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KIRCHE

ST.-BONIFATIUS-KIRCHE, FRANKFURT A. M.

TAUFBECKEN, SEITENALTÄRE MIT ALTARSTUFEN, SOCKEL UND PFEILERVERKLEIDUNG

Rote unglasierte Terrakotta (Merzig)

BODENBELAG

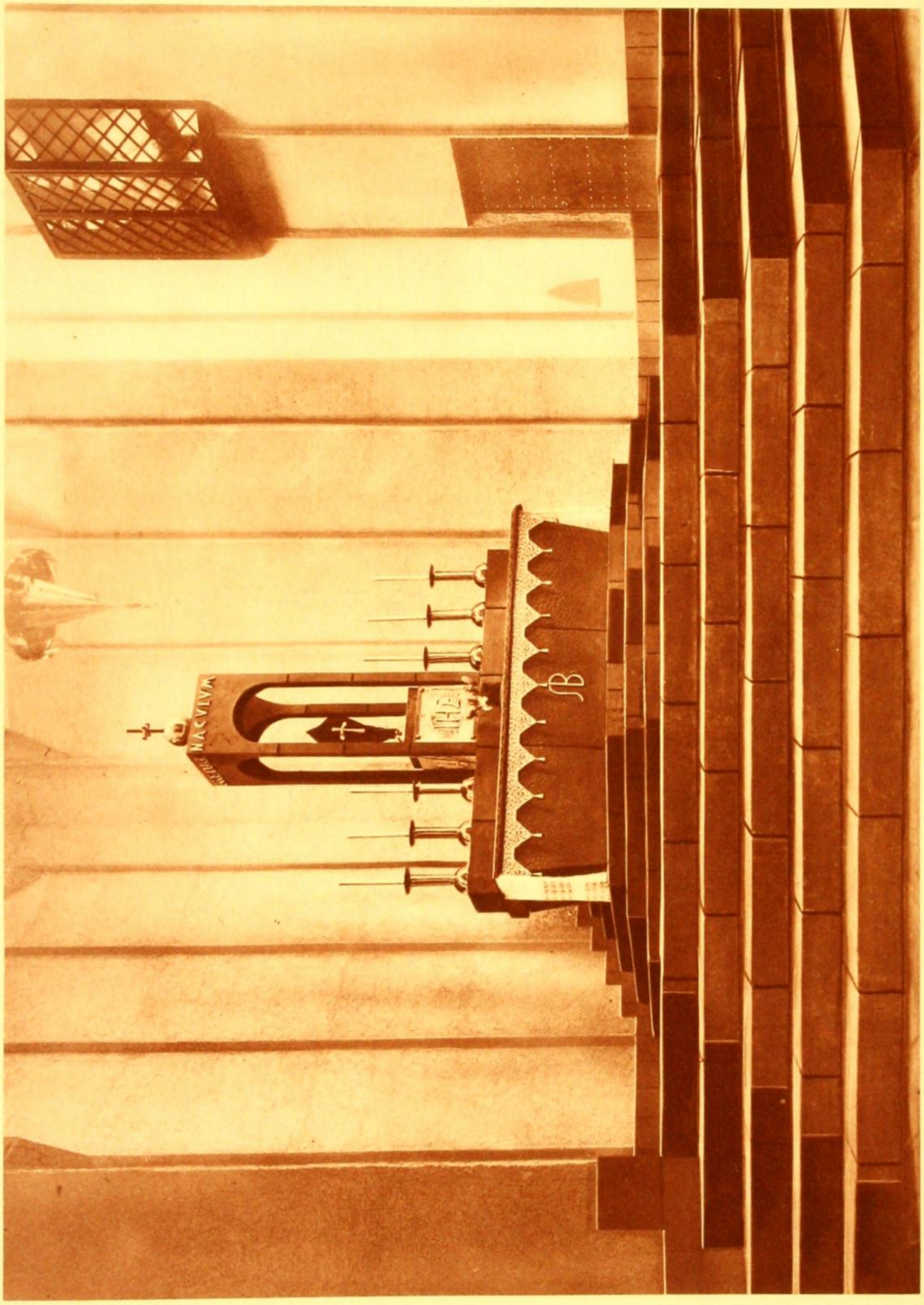
Rote Mosaikviereckplatten 300 × 300 mm mit 1 cm breiten Fugen (Merzig)

ENTWURF

ARCHITEKT B.D.A. MARTIN WEBER, FRANKFURT A. M.

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG FRANKFURT A. M., MAINZER LANDSTRASSE 247



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KIRCHE

ST.-BONIFATIUS-KIRCHE, FRANKFURT A. M.

HOCHALTAR, BODENBELAG DES CHORS UND ANSCHLIESSENDER STUFENBELAG

Rote unglasierte Terrakotta (Merzig)

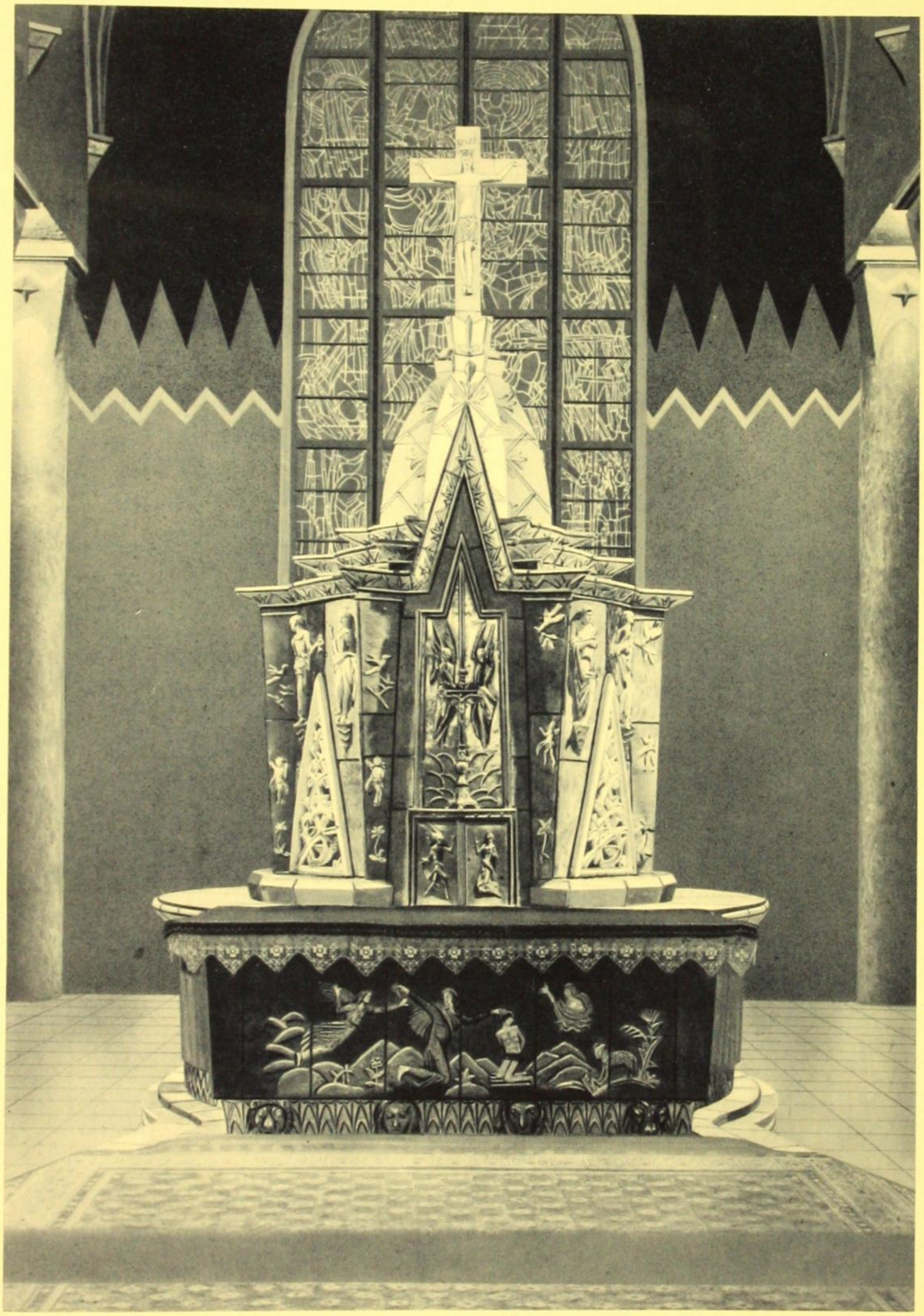
ENTWURF

ARCHITEKT B.D.A. MARTIN WEBER, FRANKFURT A. M.

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG FRANKFURT A.M., MAINZER LANDSTRASSE 247

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

HOCHALTAR

ST.-MICHAELIS-KIRCHE, SAARBRÜCKEN

Der Altar ist als freistehender keramischer Rundkörper mit vorgezogenem, einen halben Meter breiten Opfertisch ausgebildet. Der darauf sich erhebende keramische Rundbau mit krönendem Christus am Kreuz ist siebenteilig und mit den 12 Aposteln geschmückt.

Die, persischen Glasflüssen nachgebildeten Glasuren mit leuchtenden, tiefblauen, smaragdgrünen, amethystfarbenen und weißen Tönungen geben dem Altar ein sakrales, weihevolles Gepräge.

Sonderanfertigung nach antiken Glasurmustern (Dänischburg)

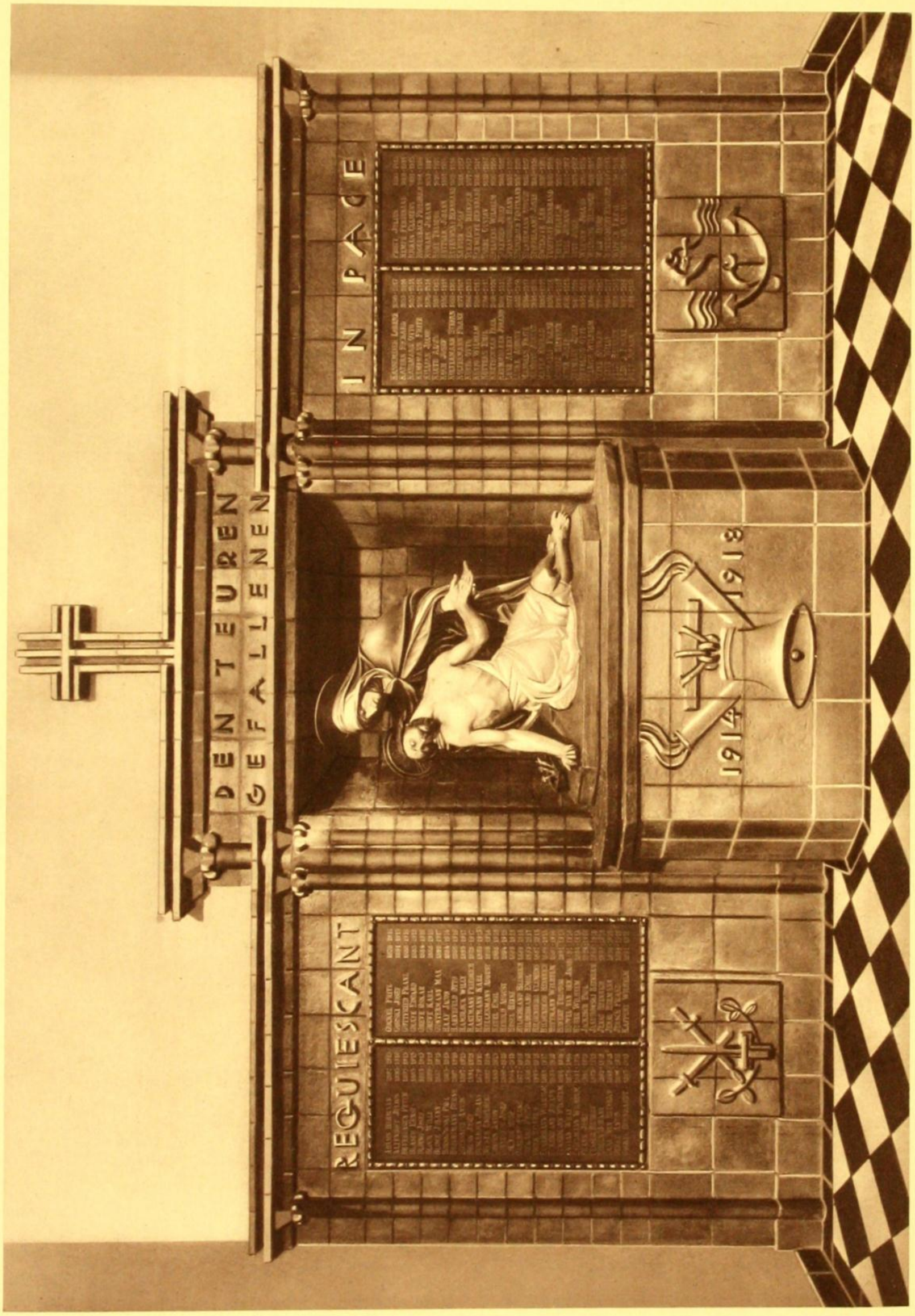
ENTWURF

ARCHITEKT B.D.A. REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. HANS HERKOMMER, STUTTGART

MODELLE

BILDHAUER EMIL SUTOR, KARLSRUHE

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


IN PACE
DEN TEUREN GEFALLENEN
1914 1918
REQUIESCANT

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

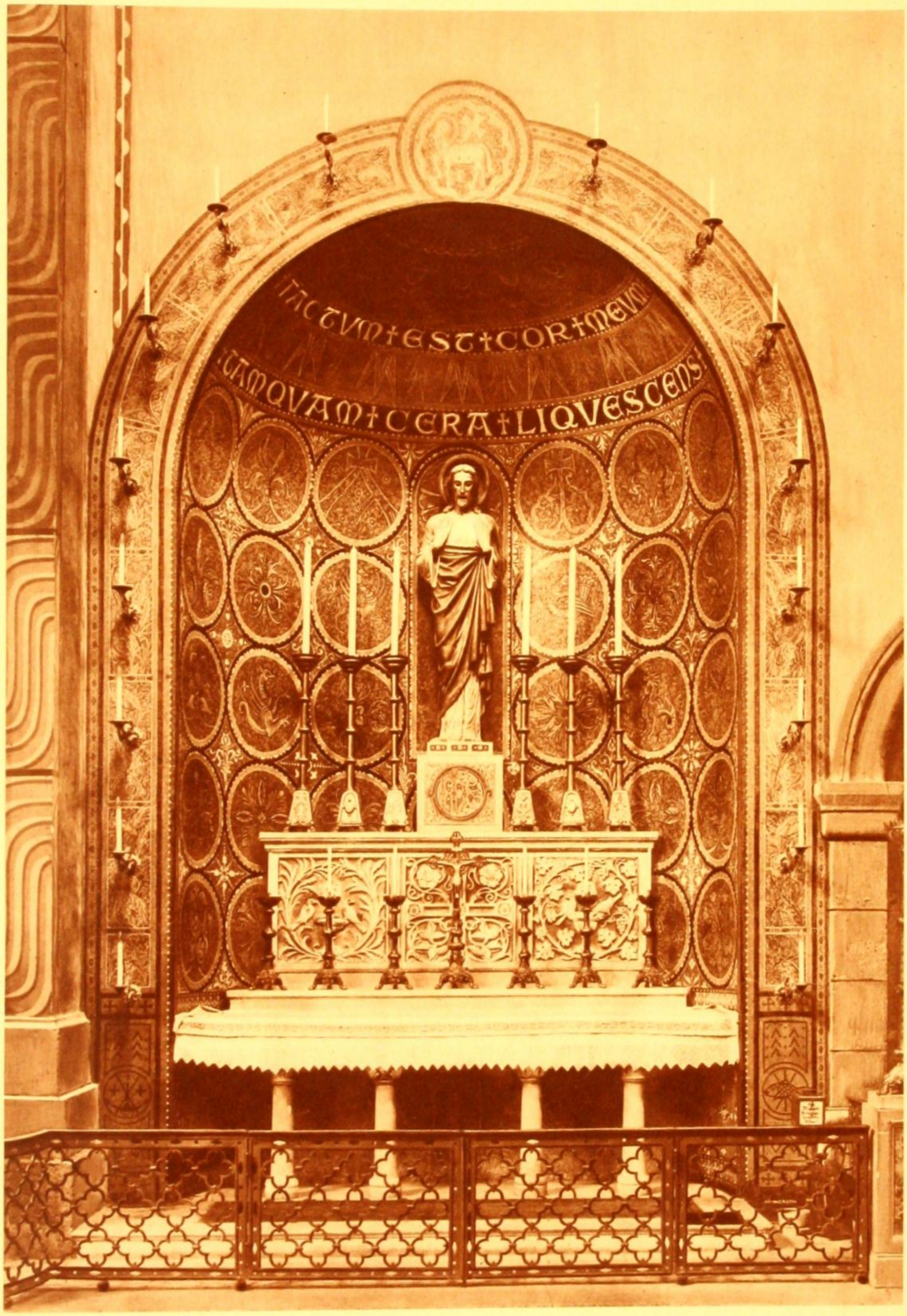
KRIEGEREHRENMAL

BOCHUM, ST.-MARIEN-KIRCHE

Aus Terrakottaformstücken mit wirkungsvollem Farbenspiel gebildet. Obere Abschlußkanten und Sockelrand der mit lebhaften Pastellfarben besonders betonten Pieta sind blau glasiert (Dänischburg)

ENTWURF
ARCHITEKT B.D.A. FRANZ ROLFF, BOCHUM
AUSFÜHRUNG
SCHULTE-OESTRICH UND HILGENSTOCK, G. M. B. H., BOCHUM

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


TACTVM·EST·COR·MEVM
·TAMQVAM·CERA·LIQVESCENS

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

TONSTIFTMOSAIK

ST.-ANNA-KIRCHE, MÜNCHEN

TONSTIFTMOSAIK

Verkleidung der Nische des Herz-Jesu-Altars (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen, bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest u. widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

INRI

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

TONSTIFTMOSAIK

HERZOGSPITALKIRCHE MÜNCHEN

Fassadenschmuck mit lebhafter reicher Farbengebung, in gleicher Ebene wie die Putzfläche liegend (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen, bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

ENTWURF
PROFESSOR KOLMSPERGER, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG
MOSAIKFABRIK METTLACH

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

TONSTIFTMOSAIK

MARTINIKIRCHE, EMMERICH
KAPELLE ST. ANNA

Reiche Verkleidung von Decken, Wand und Boden unter teilweiser Verwendung von Goldmosaik, mit bildlicher Darstellung von fünf Stationen des Leidens Christi (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen, bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

AUSFÜHRUNG
F. RAHLWES, WESEL

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

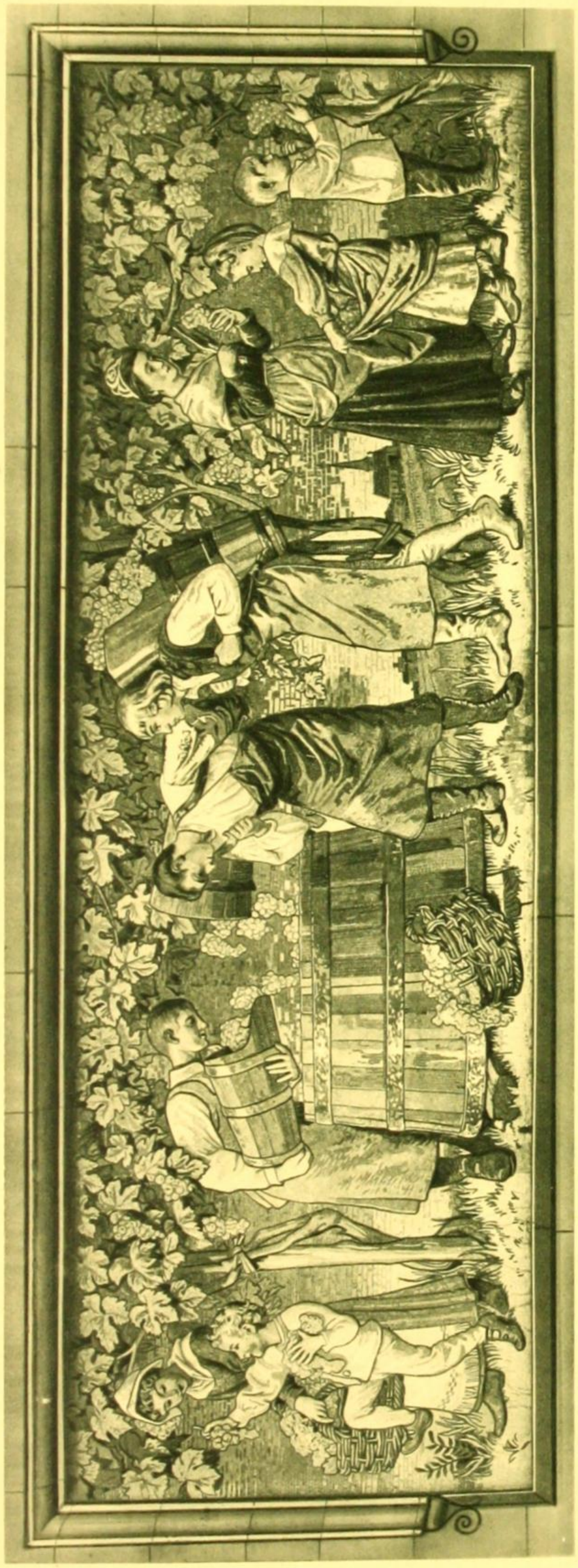
TONSTIFTMOSAIK

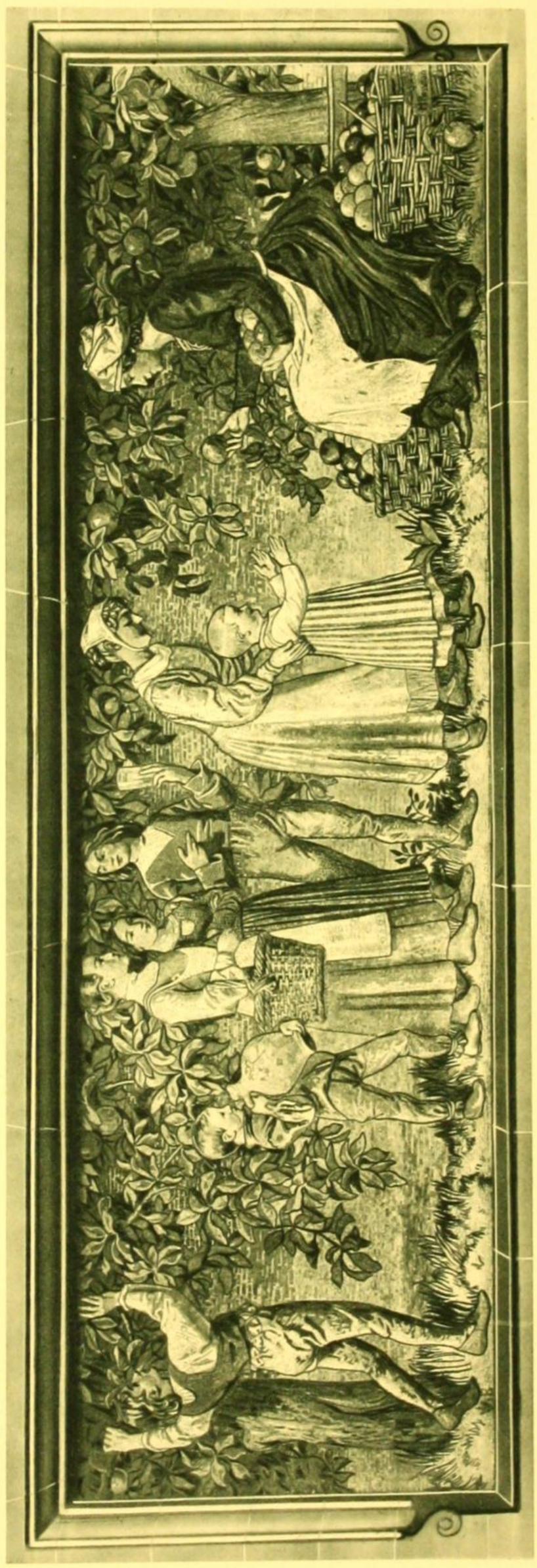
HOTEL „DER KÖNIGSHOF“
MÜNCHEN

Ausschnitt aus dem monumentalen Fassadenschmuck am Karlsplatz (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen, bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

AUSFÜHRUNG
MOSAIKFABRIK METTLACH





METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

TONSTIFTMOSAIK

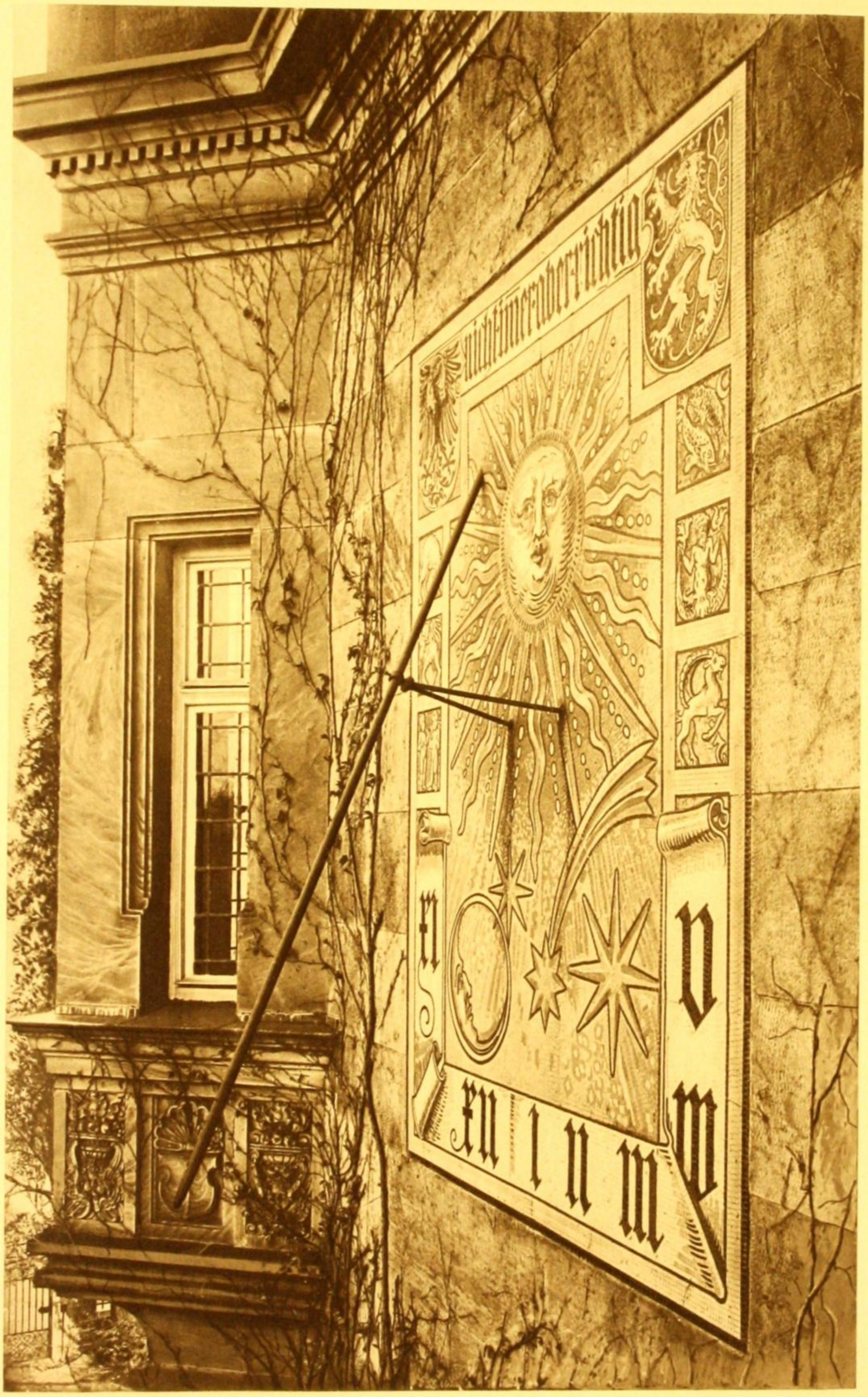
HOF IM „RÖMER“, FRANKFURT a. M.

Darstellung der Obsternte, in profiliertem Sandstein verlegt (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

ENTWURF
BAURÄTE VON HAVEN UND NEHER, FRANKFURT a. M.

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG FRANKFURT, MAINZER LANDSTRASSE 247



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

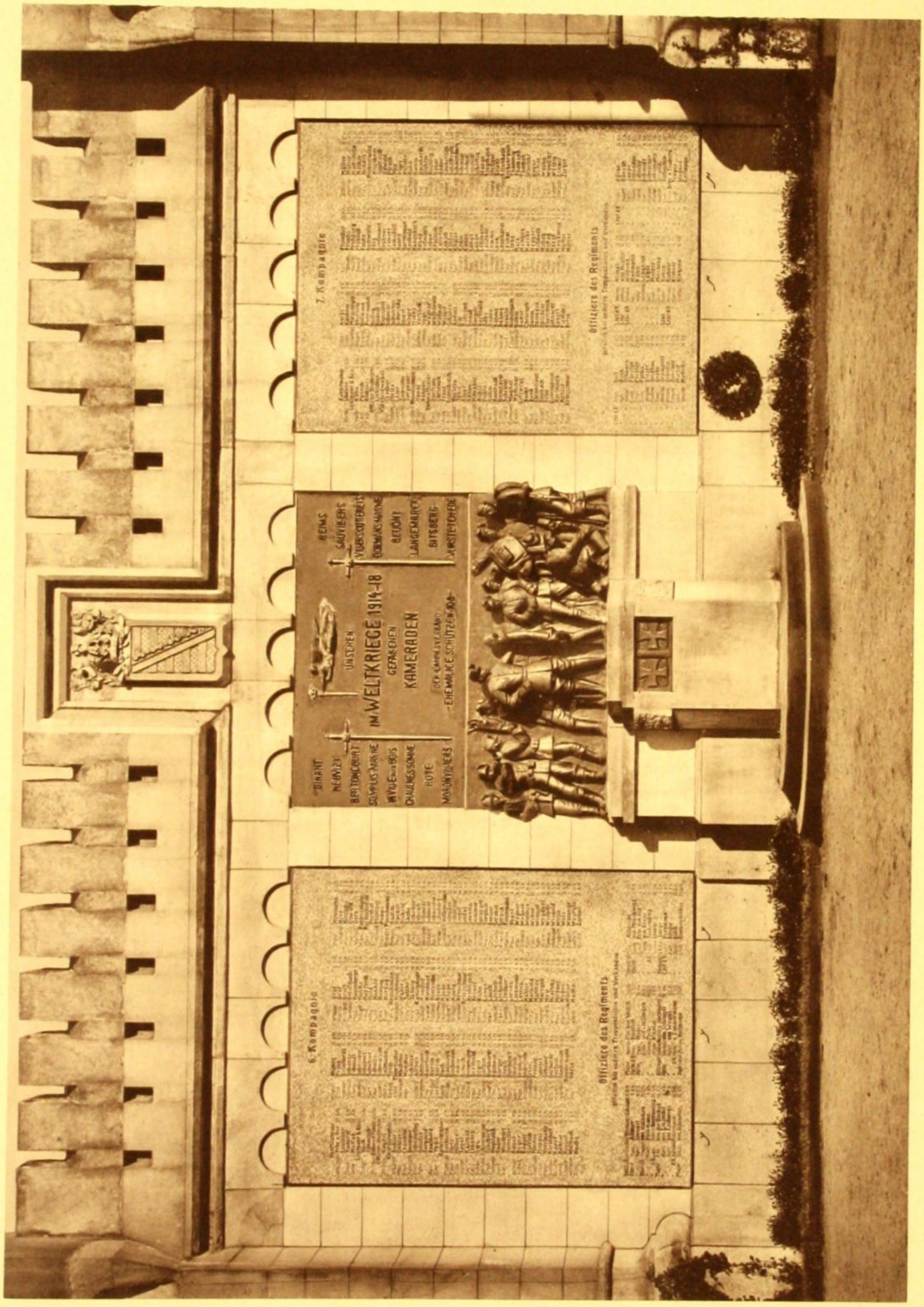
TONSTIFTMOSAIK

LIEBIGHAUS FRANKFURT a. M., SCHAUMAINKAI

SONNENUHR (Mettlach)

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen, bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

ENTWURF
PROF. ROHMEISEN, MÜNCHEN
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG FRANKFURT a. M., MAINZER LANDSTRASSE 247


7. Kompagnie
Offiziere des Regiments
UNSEREN
IM WELTKRIEGE 1914-18
GEFALLENEN
KAMERADEN
5. Kompagnie
Offiziere des Regiments

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

TONSTIFTMOSAIK

KRIEGERDENKMAL
DRESDEN, ALAUNPLATZ

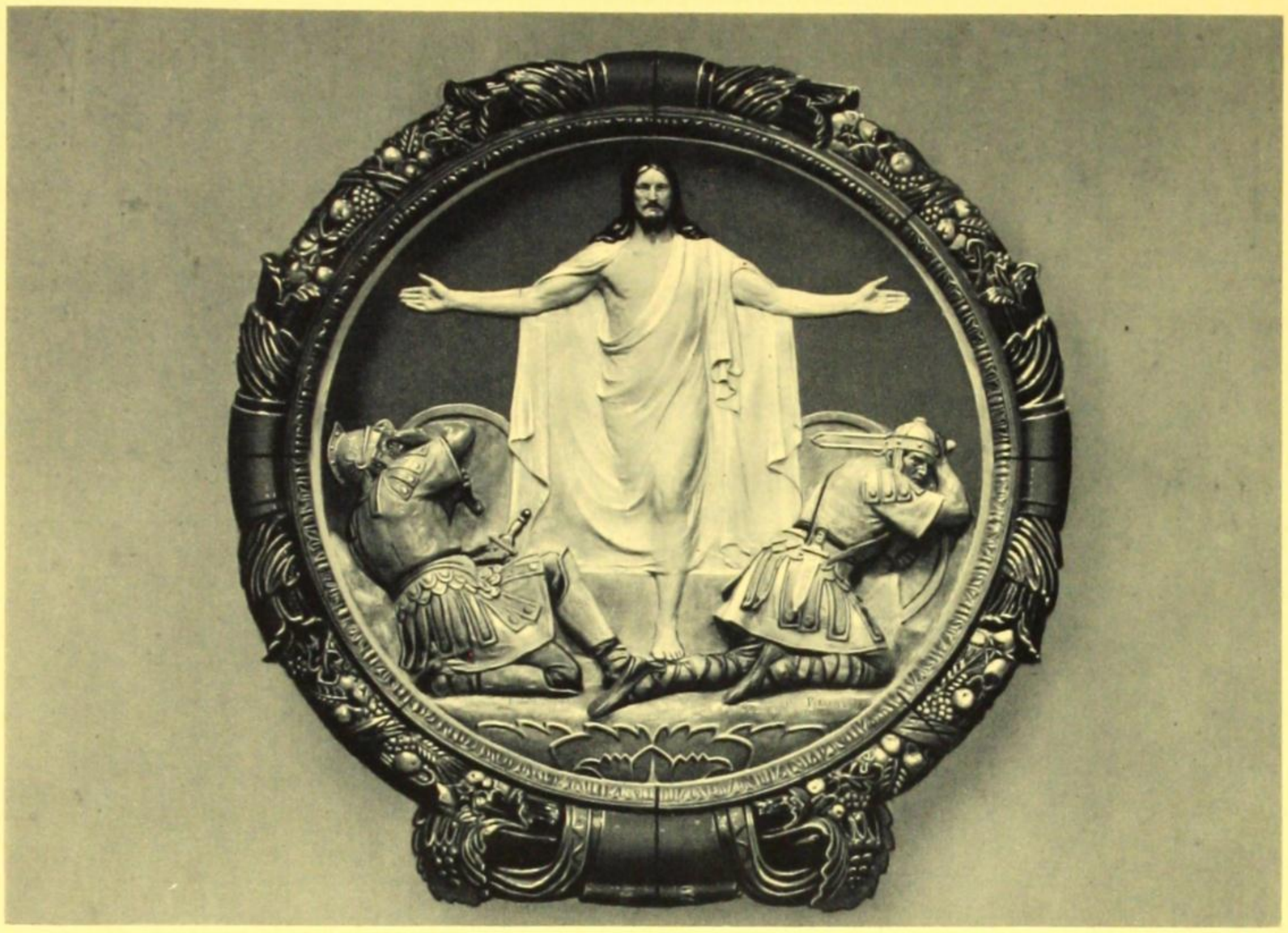
GEDÄCHTNISSTÄTTE DES EHEM. SÄCHS. SCHÜTZENREGIMENTS NR. 108

Zwölf, in wuchtige Sandsteinarchitektur eingefügte Namentafeln, je 4 m hoch und 3 m breit. In Tonstiftmosaik mit schwarzer Schrift auf mehrfarbigem, gelblich-braunen Grunde ausgeführte Verewigung von 2679 Namen der Gefallenen des Regiments (Mettlach)

Der strenge Winter 1928/29 hat die der Wetterseite zugewandten großen Stiftmosaikflächen in keiner Weise beeinflußt

Tonmosaik, musivische Arbeit aus kleinen bis zur Sinterung gebrannten Tonstiften. Reichhaltigkeit der Farben und die Möglichkeit mannigfacher, jeder gewünschten Stilwirkung gerecht werdenden Ausführung gestatten vollkommene Wiedergabe jeder bildmäßigen Darstellung, übersetzt in die Eigenart der Mosaik. Tonmosaik ist wetterfest und widersteht mithin allen Witterungseinflüssen, bei unveränderlicher Beständigkeit der Farben. Die Ursprünglichkeit des Werkstoffes erlaubt Verwendung der Tonmosaik neben allem bodenständigen Baumaterial

ENTWURF U. KÜNSTLERISCHE OBERLEITUNG
ARCHITEKT B.D.A. FELIX VORETZSCH, DRESDEN
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG DRESDEN, WAISENHAUSSTR. 8



DIE DANKBARE GEMEINDE BROTDORF
JHREN 1914/18 GEFALLENEN
GEFALLENE
ADAMS AUGUST
ADLER NIKOLAUS
ADLER JOHANN
ANNEN PETER
BERGER MICHEL
BONE PETER
BAUER NIKOLAUS
BARTH PETER
DURHOLT MATTH
DURHOLT PETER
DIBOS JOHANN
ENGEL MATTHIAS
ENGEL PETER
ENGEL PHILIPP
ERNST PETER
HOFFMANN NIKOL
HANAU GUSTAV
JOHANNES JOHAN
JAGER MICHEL
JAGER MATTHIAS
JAGER JOHANN
REINERT NIKOLA
REINERT MICHEL
REINERT NIKOLA
REINERT PETER
REINERT PETER
REINERT NIKOLA
LAUER MICHEL
LORENZ JOHANN
LEUCK PETER
KAMMER PETER
KAMMER JOH
KLEBER JAKOB
KOLBUSCH MATTH
KREMER MARTIN
KREMER PETER
KAHN LEOPOLD
PAUL PETER
FREUDENREICH JOS
TRAPP PETER
THEISEN FERDIN
VOGEL HEINRICH
THIELEN JOHANN
MÜLLER JOSEF
SCHÜTZ NIKOLAUS
SCHNEIDER MATTH
SAMMUEL EUGEN
ENGLER JOHANN
ECK PETER
ERNST NIKOLAUS
ERNST JOHANN
GOTTERT JOHAN
GASPER NIKOLA
GASPER JOHANN
GASPER MICHEL
GUCKEISEN PETER
GUNKEL PETER
HAUSER FRITZ
HAUPENTHAL JOH
HEIDGER JOHAN
HEINZ JOHANN
HEINZ NIKOLAUS
HOFFMANN PETER
SCHUSTER PETER
VERMISSTE
THIELEN JOHANN
BUCHHOLZ NICOLA
SCHREINER PETER
GESTORBEN
THIELEN PETER
FREUDENREICH AG
BIES PETER
SCHOLTES MATTH
MERTES PETER
WEIHNACHT JAK
OSPELT EDUARD
ADAMS JOHANN
FRANZI BROTDERS
CHOSS ADAMS MICH

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

HOCHRELIEF

ST.-PETRI-KIRCHE DRESDEN

Mehrfarbig glasierte Terrakotta. Aus einem Stück gebildete Darstellung der Auferstehung Christi. Umrahmender, ebenfalls bunt glasierter Früchtekranz aus acht Teilen zusammengesetzt. Durchmesser 210 cm (Merzig)

MODELL
BILDHAUER OTTO PETRENZ, DRESDEN

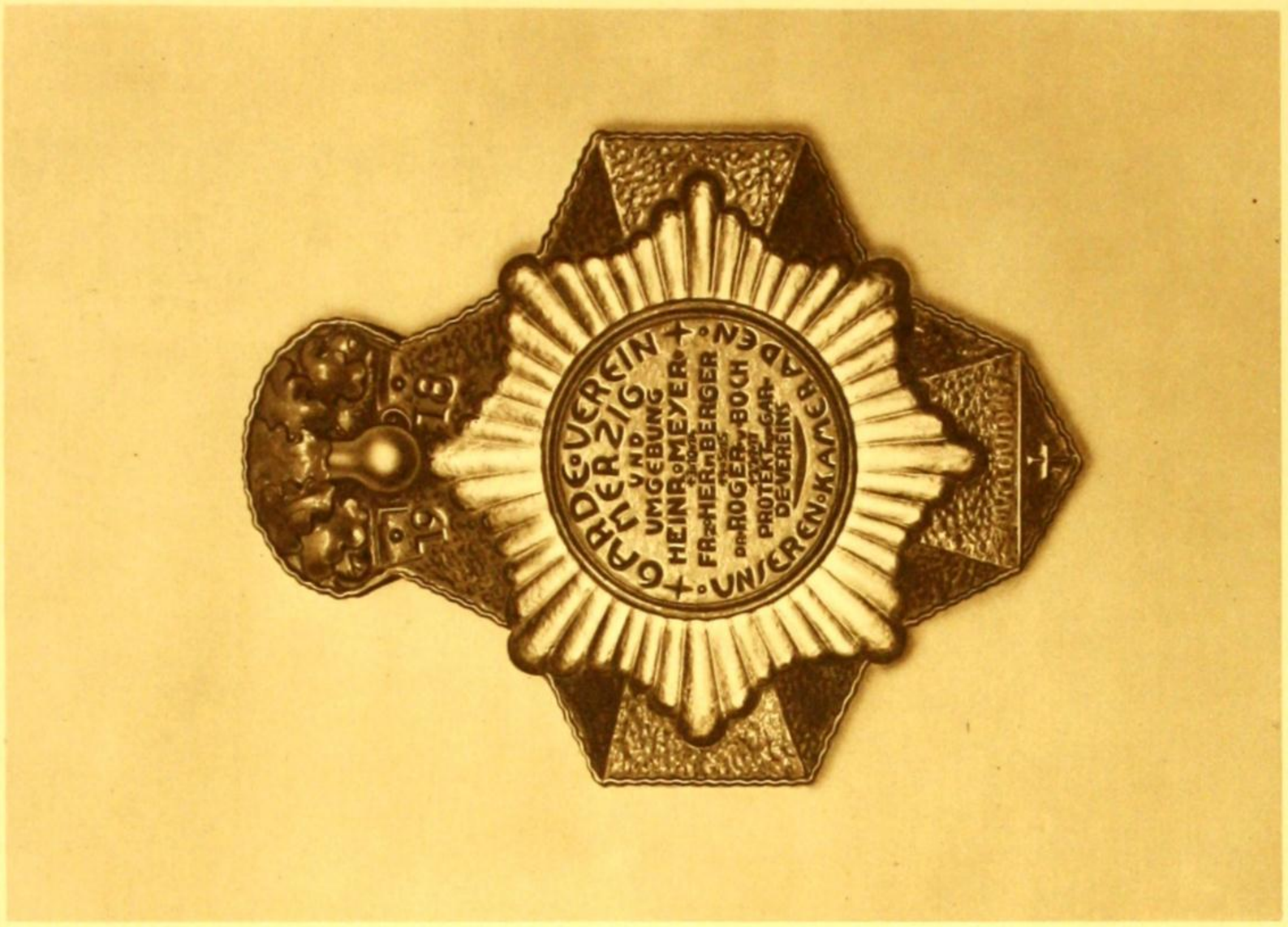
KRIEGEREHRENMAL

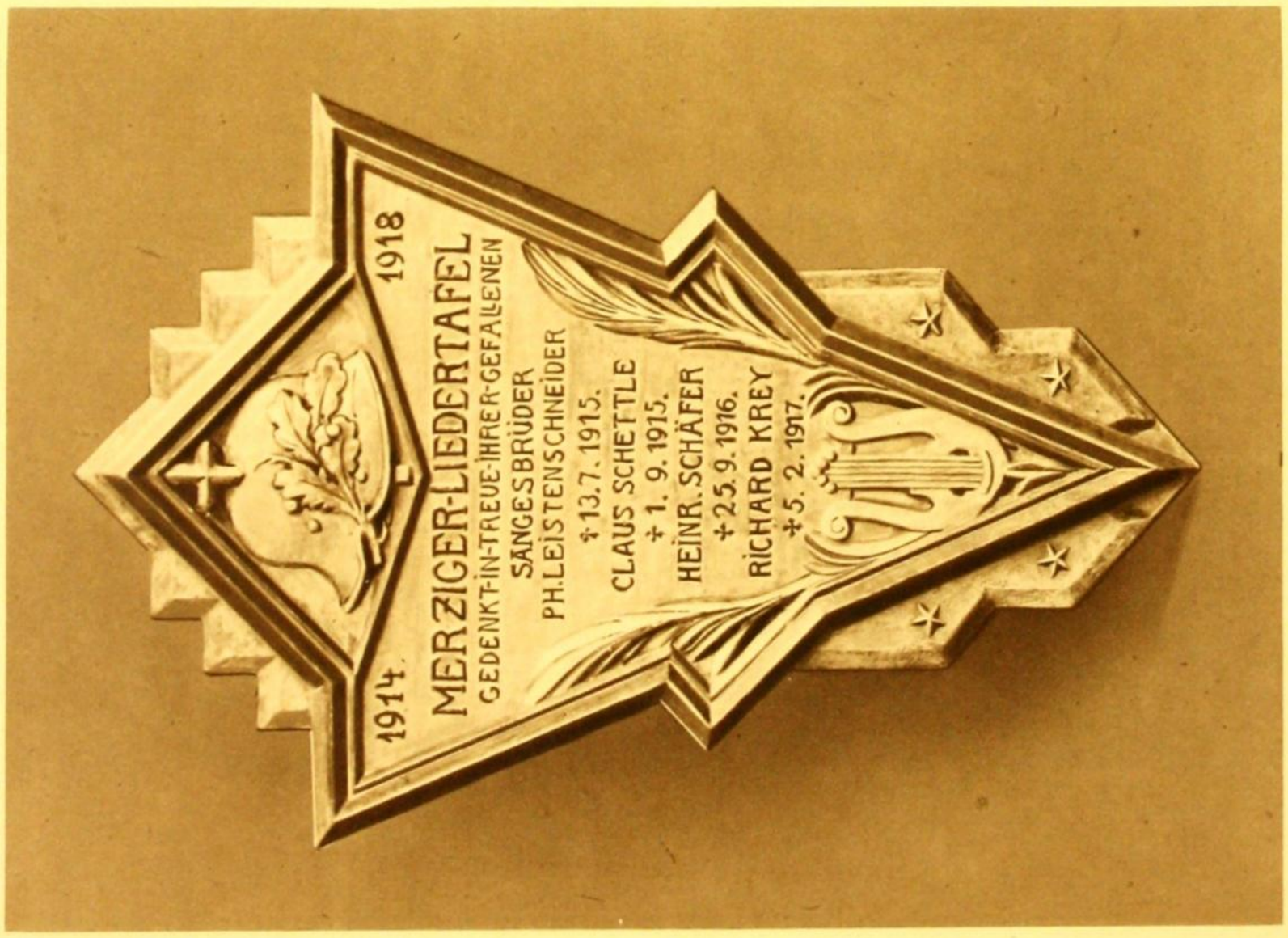
BROTDORF BEI MERZIG (SAAR)

TERRAKOTTARELIEF
„Sterbender Krieger" mit Namentafeln. Gelber Steinton mit roten Buchstaben (Merzig)

ENTWURF UND MODELL
AKAD. BILDHAUER OTTO STRAUB, MÜNCHEN

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


GRÜNDE·VEREIN
MERZIG
UND
UMGEBUNG
HEINR·MEYER·
FR·HERR·BERGER
DR·ROGER·BOCH
PROTEKTOR·GAR·
DEVEREINS
UNSEREN·KAMERA
1918


1914.
MERZIGER-LIEDERTAFEL
GEDENKT·IN·TREUE·IHRER·GEFALLENEN
SÄNGESBRÜDER
PH.LEISTENSCHNEIDER
†13.7.1915.
CLAUS SCHETTLE
†1. 9.1915.
HEINR.SCHÄFER
†25.9.1916.
RICHARD KREY
†5. 2.1917.
1918

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

GEDENKTAFEL
FÜR DIE GEFALLENEN
DES GARDEVEREINS MERZIG (SAAR)

Mehrfarbig mattglasierte Terrakotta (Merzig)

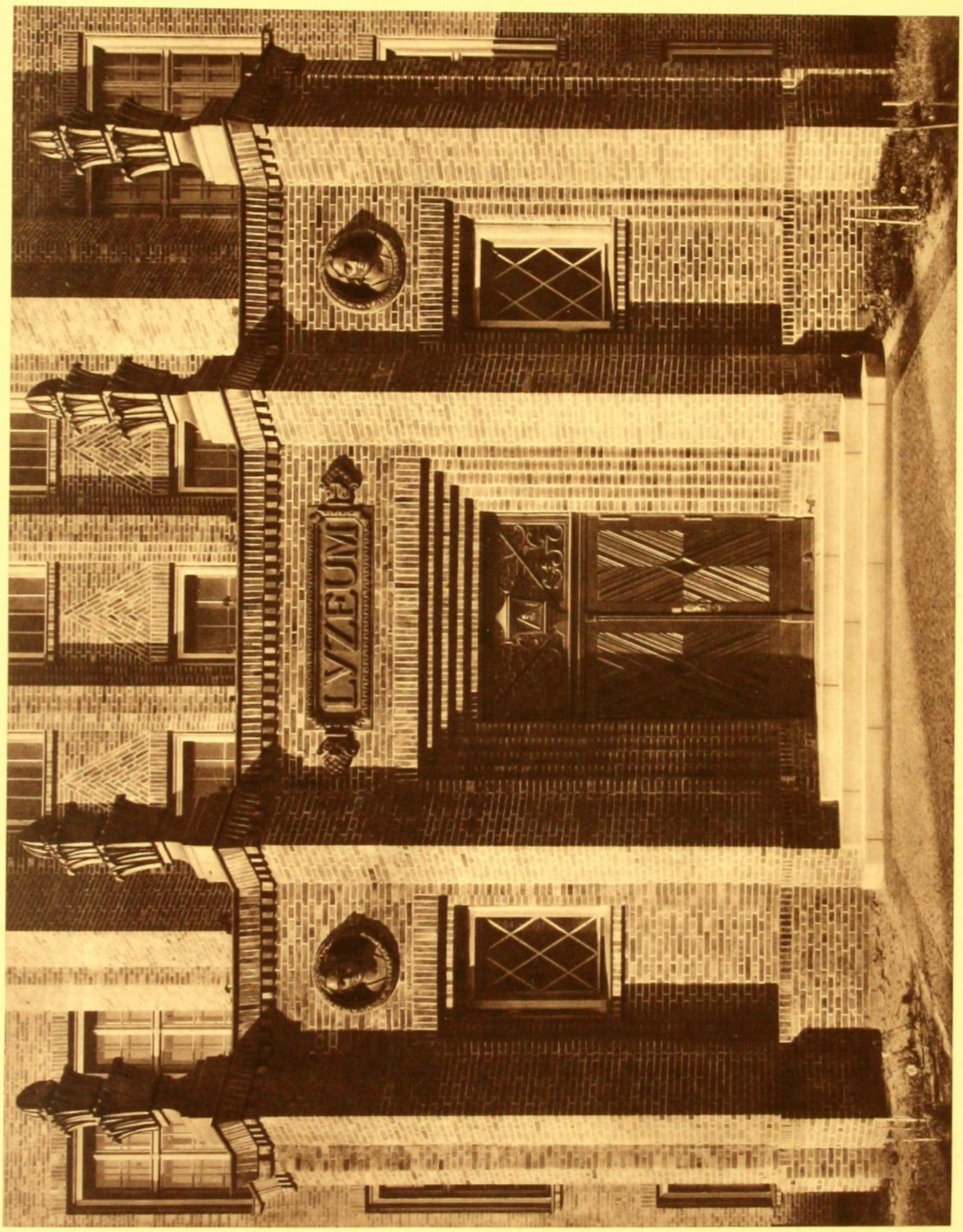
ENTWURF UND AUSFÜHRUNG
TERRAKOTTAFABRIK MERZIG

GEDENKTAFEL
FÜR DIE GEFALLENEN
DES VEREINS „LIEDERTAFEL“ MERZIG (SAAR)

Mehrfarbig mattglasierte Terrakotta (Merzig)

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG
TERRAKOTTAFABRIK MERZIG

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55


LYZEUM

METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FASSADENSCHMUCK

LYZEUM LAUENBURG, HAUPTEINGANG

PORTALBEKRÖNUNG MIT RELIEFEINLAGEN

Wetterfeste, kraftvoll wirkende Klinkerkeramik (Dänischburg)

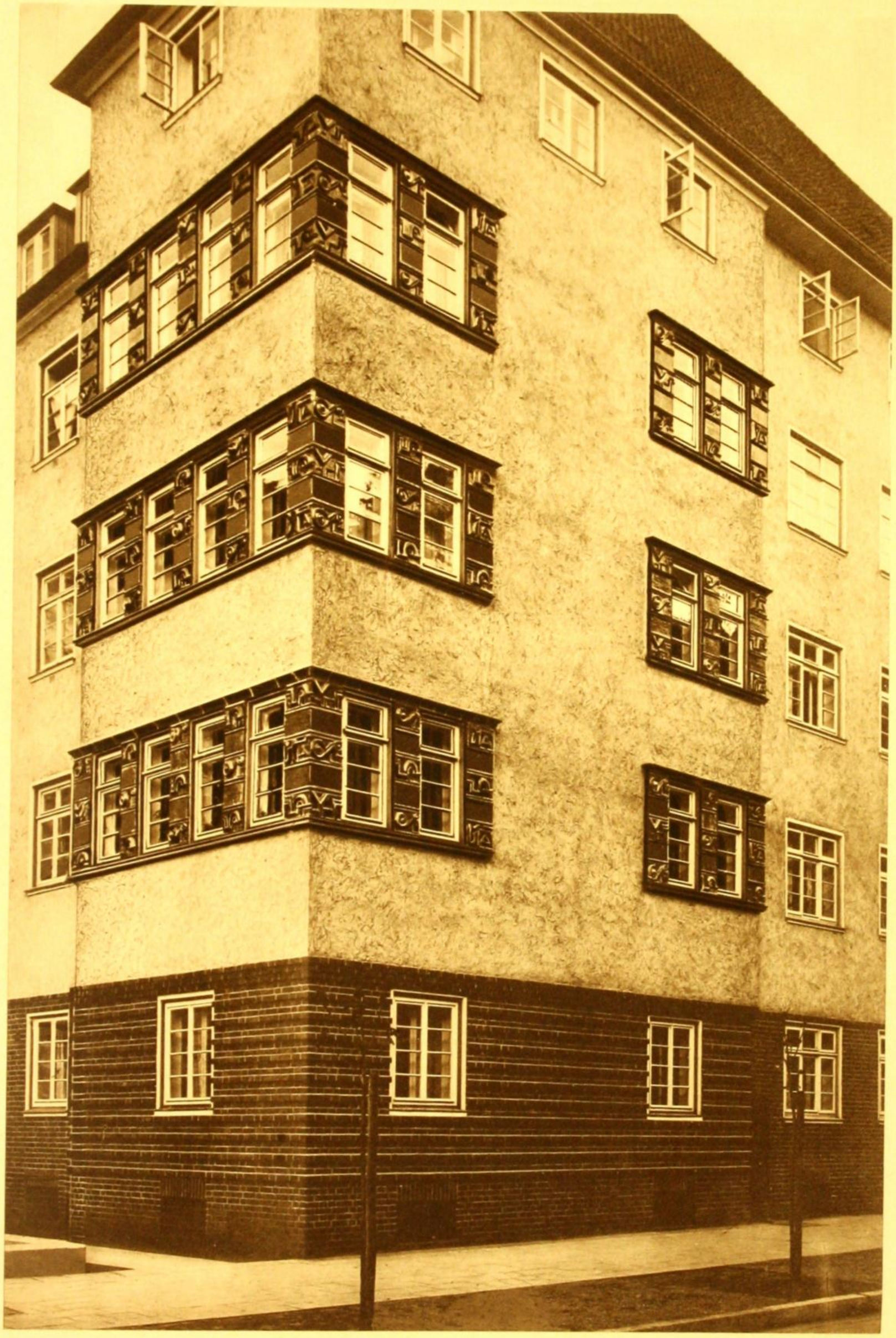
PLANUNG
ARCHITEKTEN B. D. A. MOHR & WEIDNER, CHARLOTTENBURG

BAULEITUNG
STADTBAURAT DÖHRING, LAUENBURG

ENTWURF UND MODELLE
BILDHAUER D.W.B. FELIX KUPSCH, BERLIN

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG BERLIN, KURSTRASSE 31

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

FASSADENSCHMUCK

WOHNHÄUSERBLOCK AM LISTHOLZ, HANNOVER

KERAMISCHE FENSTERUMKLEIDUNG

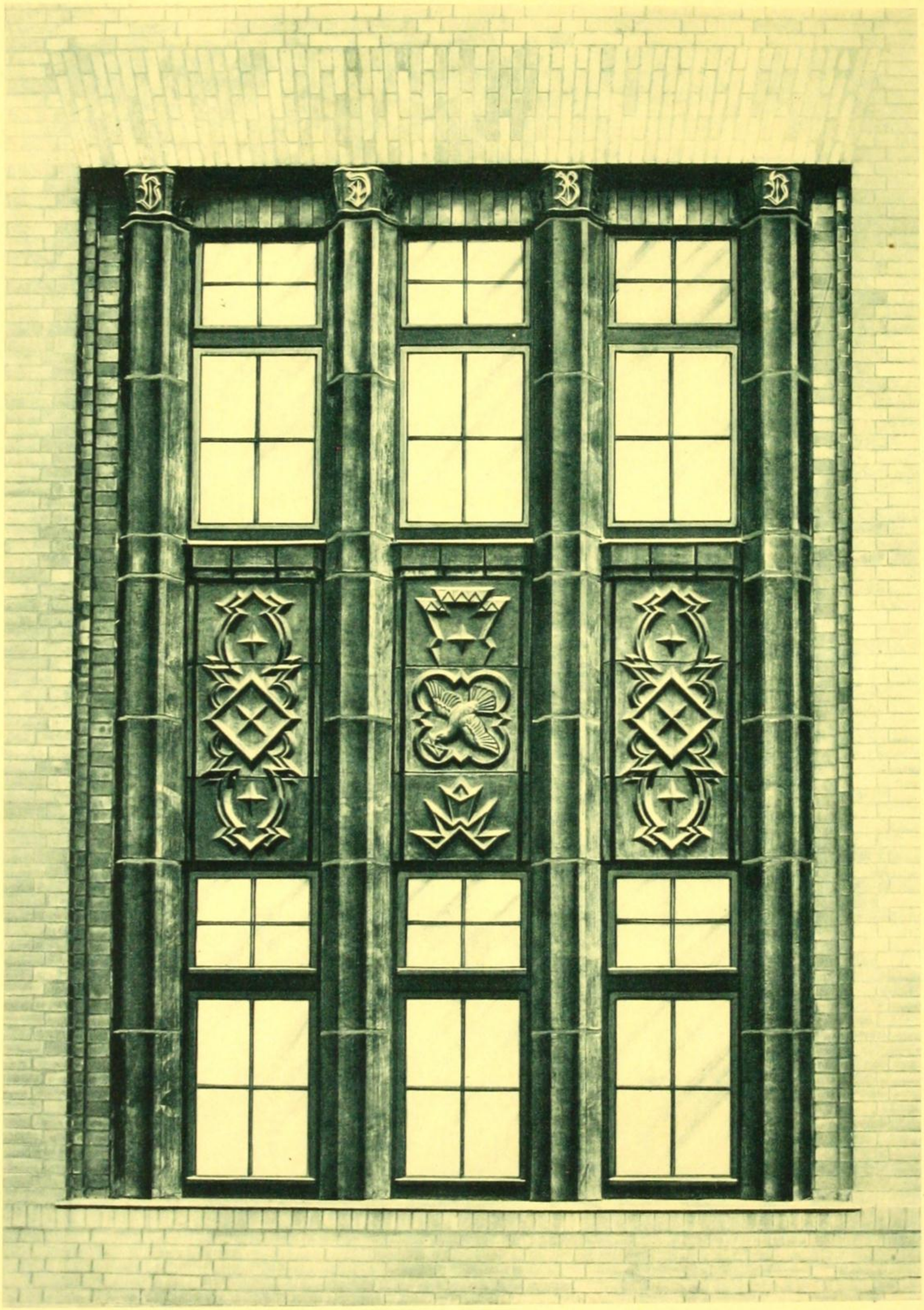
Handgeformte, wetterfeste Klinkerkeramik, reich ornamentiert, blau und weiß auf teilweise durchscheinendem Scherben glasiert

(Dänischburg)

ENTWURF
PROF. LUDWIG VIERTHALER, HANNOVER

PLANUNG
ARCHITEKTEN B.D.A. BRÜDER SIEBRECHT, HANNOVER

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FASSADENSCHMUCK

VERBANDSHAUS DEUTSCHER BRIEFTAUBENZUCHTVEREINE, HANNOVER

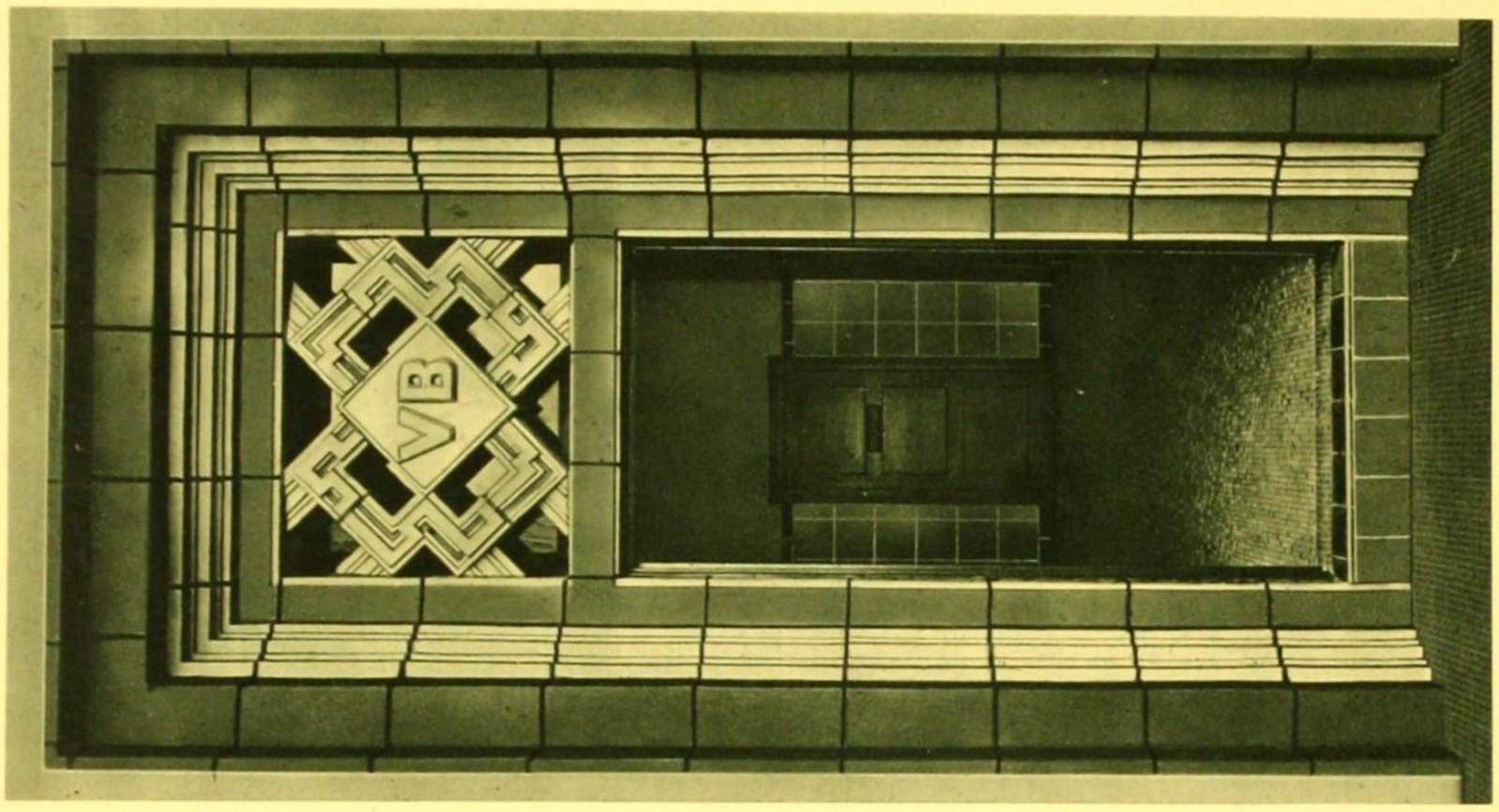
KERAMISCHE FENSTERUMKLEIDUNG

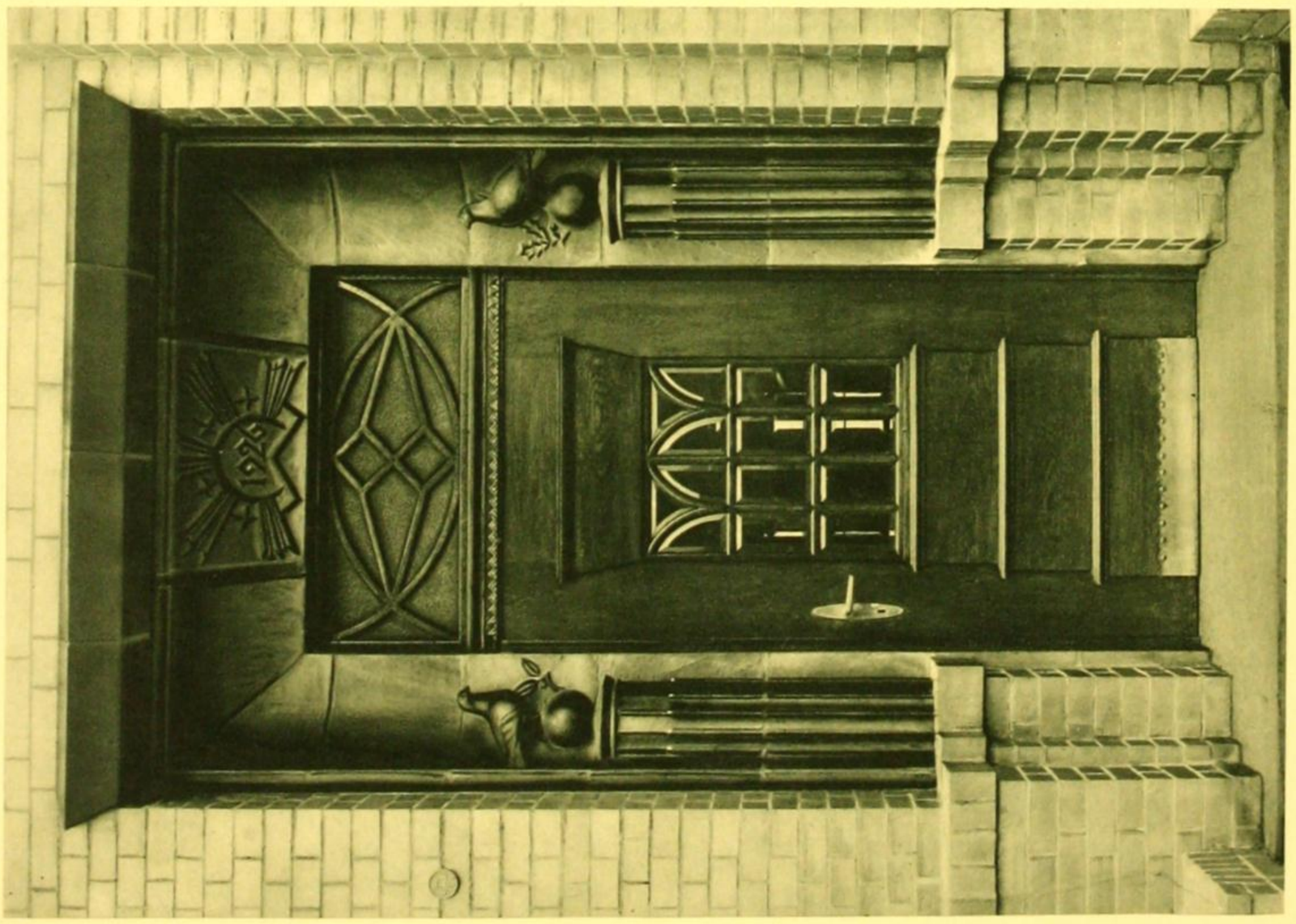
Wetterfeste, dunkelgrün geflammte Baukeramik mit schmückenden Reliefs zwischen den Fensterreihen, Buchstaben auf den Kapitälen feuervergoldet (Farbe 005 Dänischburg)

ENTWURF
BILDHAUER ALBRECHT, HANNOVER

PLANUNG
ARCHITEKT B.D.A. AHREND, HANNOVER

AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26


VB



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

FASSADENSCHMUCK
TÜRUMRAHMUNG
VILLEROY & BOCH, BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26

UMRAHMUNG
Wetterfeste Klinkerkeramik, abwechselnd hellblau und dunkelgelb glasiert, Füllung im Oberlicht weiß, blau und gelb glasiert (Dänischburg)

BODENBELAG
Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit schwarzem, 15 cm breiten Fries
(Mettlach)

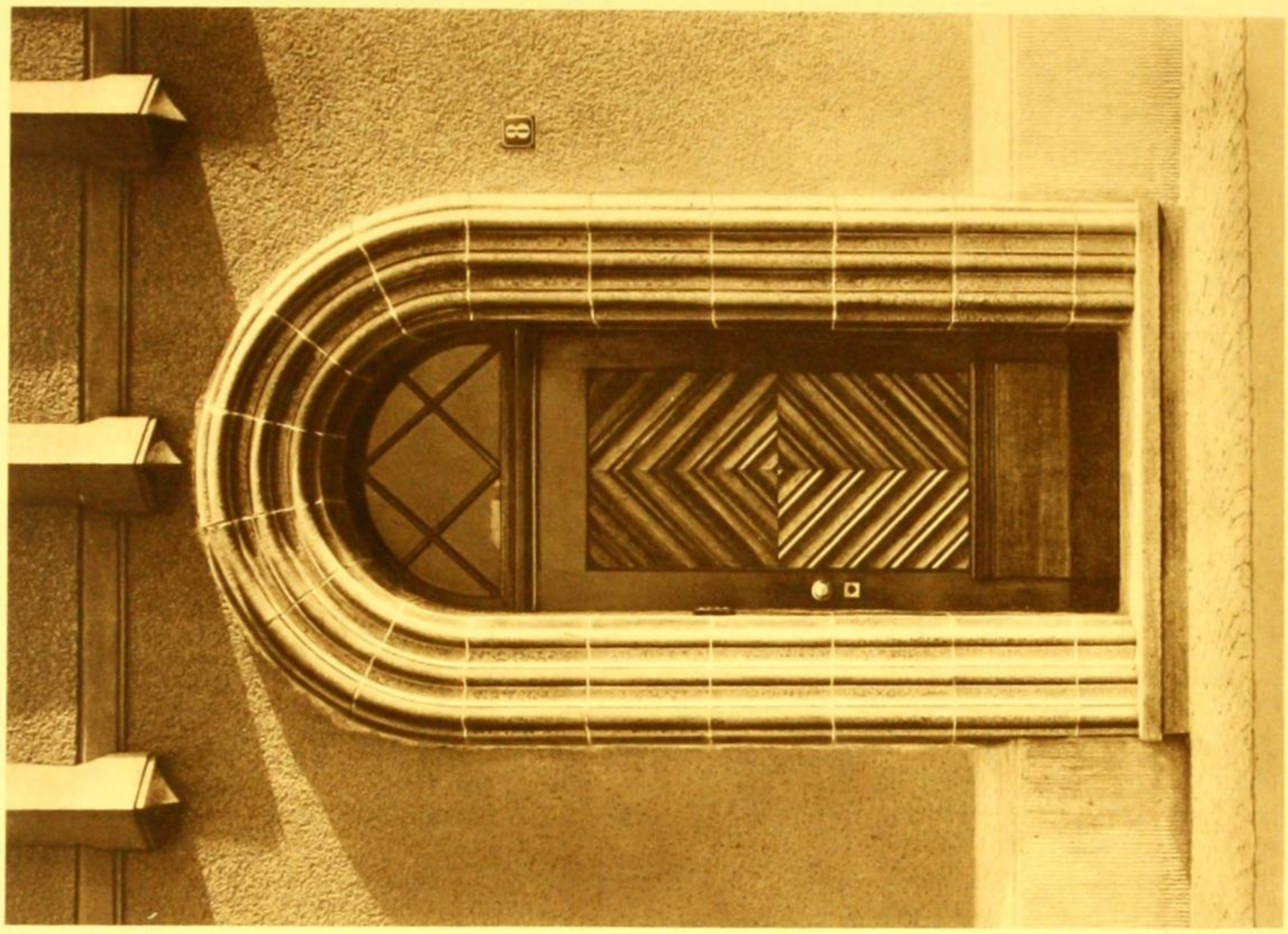
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26

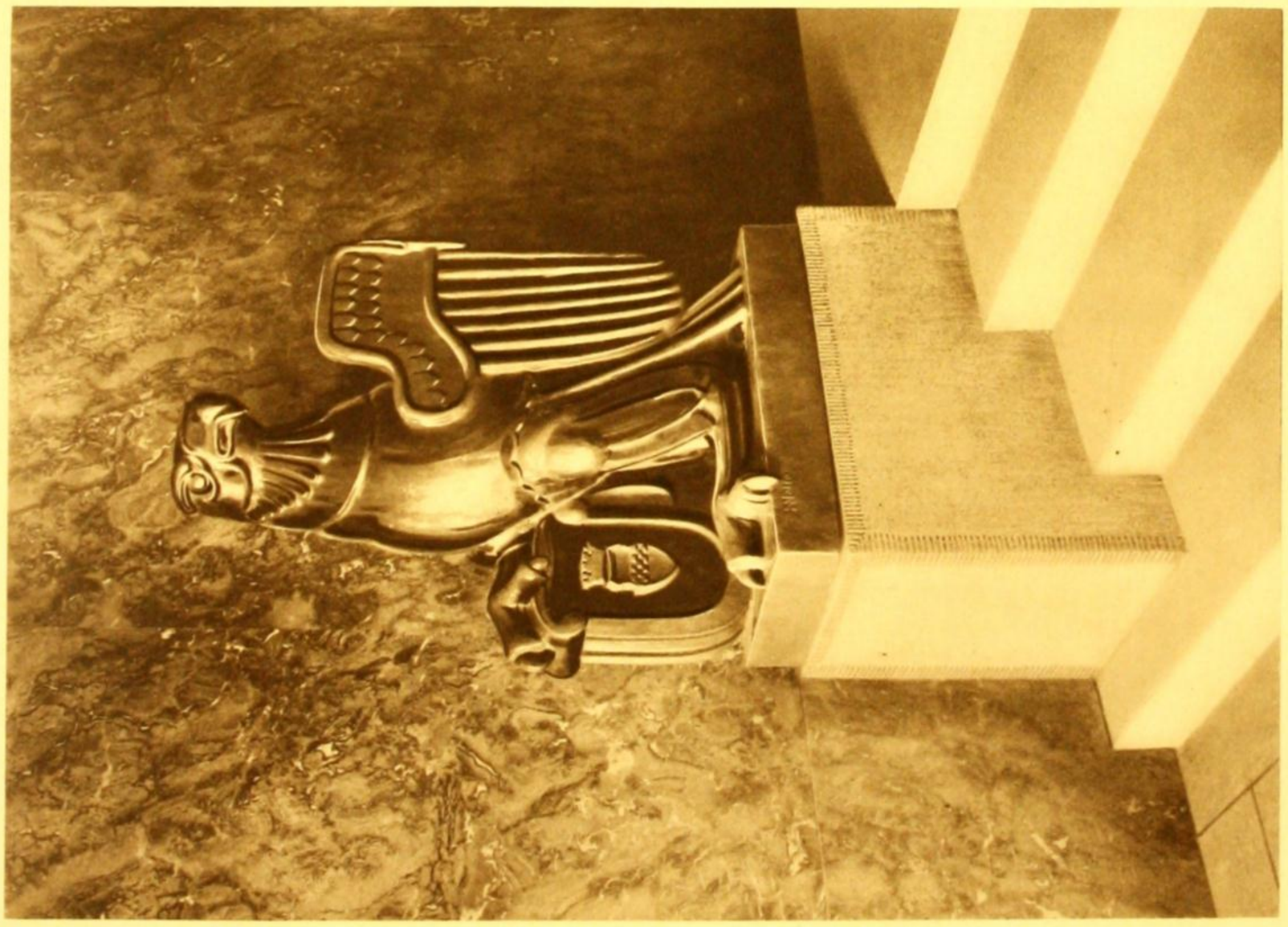
FASSADENSCHMUCK
TÜRUMRAHMUNG
VERBANDSHAUS DEUTSCHER BRIEFTAUBENZUCHTVEREINE, HANNOVER

Wetterfeste, dunkelgrün glasierte, handgeformte Klinkerkeramik mit plastischem Schmuck
(Farbe 005 Dänischburg)

ENTWURF
BILDHAUER ALBRECHT, HANNOVER
PLANUNG
ARCHITEKT B. D. A. KARL AHREND, HANNOVER
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG HANNOVER, JORDANSTRASSE 26

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55





METTLACHER PLATTEN VILLEROY & BOCH Mappe Nr. 5893

FASSADENSCHMUCK (TÜRUMRAHMUNG)

SIEDLUNGSBAUTEN DES ERBBAU-VEREINS, KÖLN-RIEHL

Wetterfeste, olivgrün glasierte, stark reliefierte Terrakotta (Merzig)

ENTWURF
ARCHITEKT B.D.A. THEODOR ROSS, KÖLN
AUSFÜHRUNG
BAUABTEILUNG KÖLN, KOMÖDIENSTRASSE 38

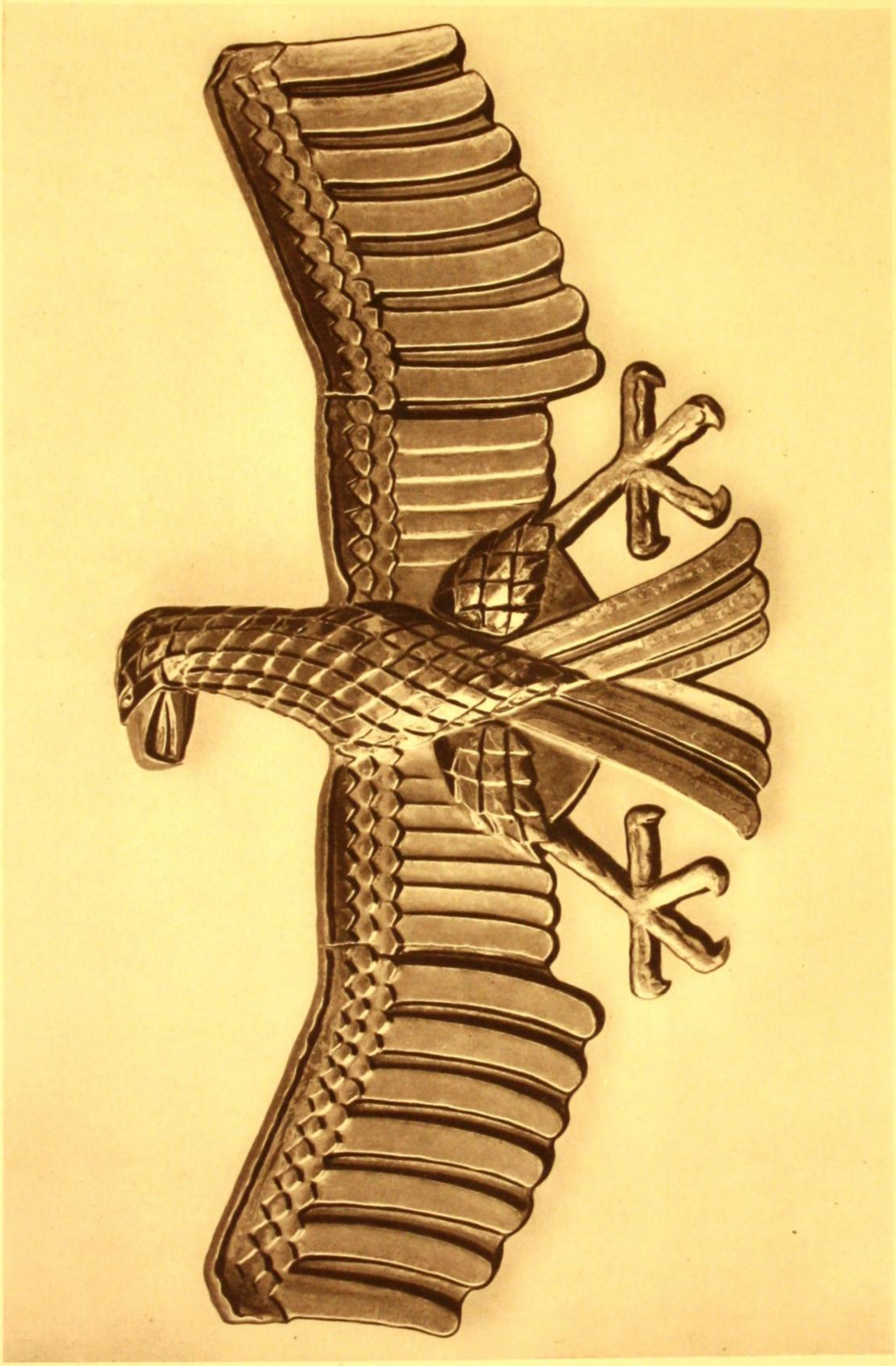
TERRAKOTTAPLASTIK

HAUPTEINGANG STADTHAUS HAMM i. WESTF.

GREIF-FIGUR

Grün glasierte Terrakotta (Merzig)

MODELLIERUNG
KUNSTBILDHAUER NOLTE, DÜSSELDORF
AUFSTELLUNG
HEINRICH HEMPELMANN A.-G., HAMM i. WESTF.



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

KERAMISCHE PLASTIK

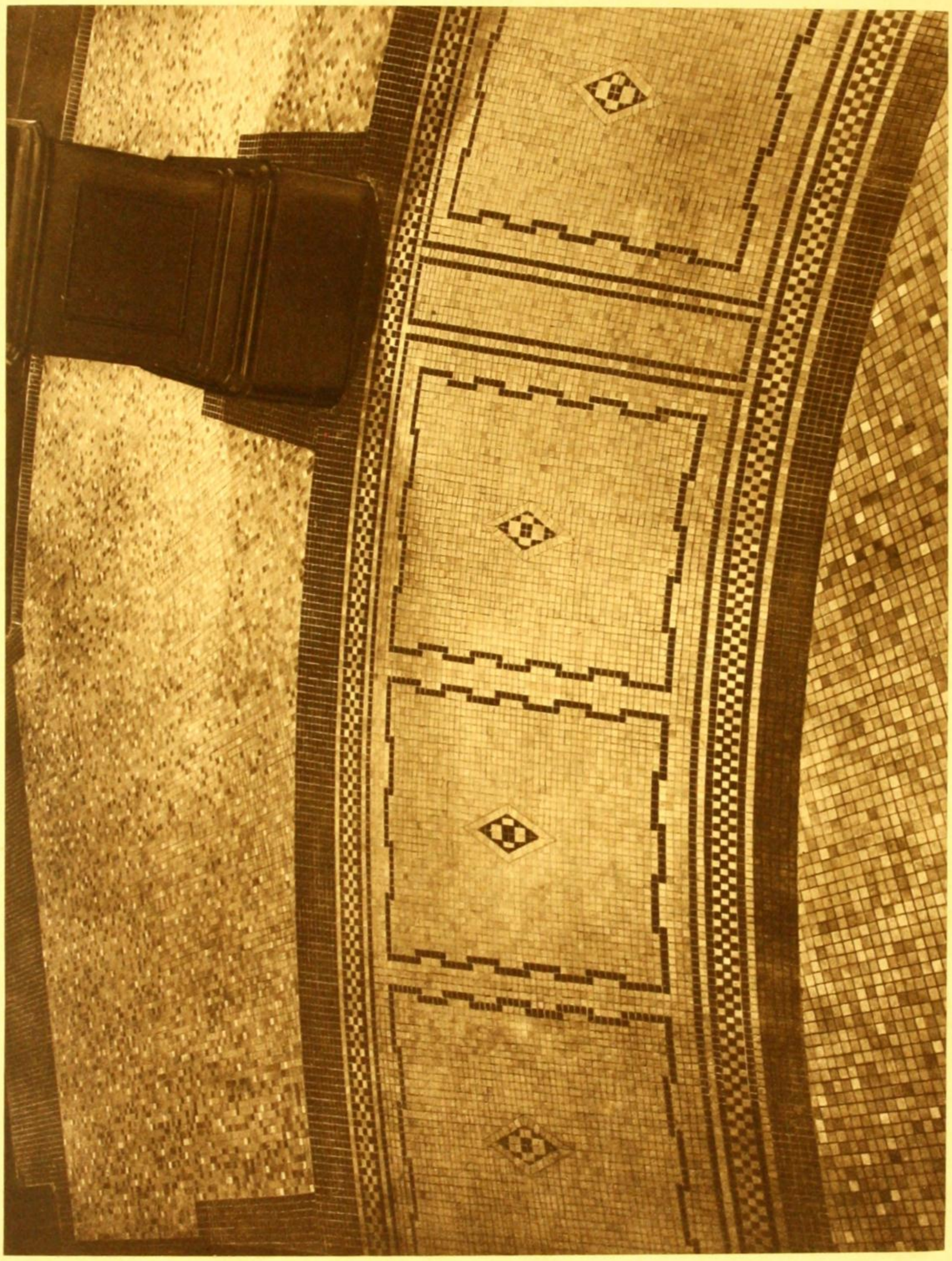
LANDESFINANZAMT BRESLAU
VESTIBÜL

HERALDISCHER ADLER

Stark reliefierte Baukeramik, 1,55 m breit, 0,80 m hoch, Gefieder schwarz, Schnabel und Fänge korallrot glasiert (Dänischburg)

MODELL
PROF. ROBERT BEDNORZ, BRESLAU

Drucksachen, Auskünfte, Vertreternachweis usw. durch
Verkaufsdirektion von Villeroy & Boch, Keramische Werke A.-G., Dresden-A. 24, Strehlener Straße 55



METTLACHER PLATTEN

Mappe Nr. 5893

WANDELHALLE

KURHAUS BAD KISSINGEN

BODENBELAG

Kleinmosaik 18 × 18 mm in verschieden gelber Farbtönung mit ca. 1,70 m breitem ovalen Fries, verschiedenfarbig gemustert und bemerkenswert wegen der, durch besondere Formgebung jedes einzelnen Steinchens ermöglichten ungebrochenen Längs- und Querfugen

(Deutsch Lissa)

ENTWURF

ARCHITEKT GEHEIMRAT PROFESSOR MAX LITTMANN, MÜNCHEN

AUSFÜHRUNG

BAUABTEILUNG MÜNCHEN, SCHWANTHALERSTRASSE 9